

《漢園集》

图书基本信息

书名：《漢園集》

13位ISBN编号：9787805697826

10位ISBN编号：7805697825

出版时间：1993.12

出版社：上海書店

作者：卞之琳编

页数：207頁

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《漢園集》

内容概要

据商务印书馆1936年文学研究会创作丛书版影印，包括《燕泥集》(何其芳)、《行云集》(李广田)、《数行集》(卞之琳)3人3集。

《漢園集》

作者简介

卞之琳（1910-2000），祖籍江苏溧水，生於江苏海门汤家镇。近代诗人、学者。曾任北京大学西语系教授(1949-1952)，中社科院文学所研究员(二级)享受终身制待遇；曾任国务院学位委员会第一、二届外国文学评议组成员；中国莎士比亚研究会副会长；历任中国作家协会理事，现任顾问；曾作客英国牛津(1947-1949)。抗日战争初年曾访问延安从事临时性教学工作、并访问太行山区前方、随军；回西南大後方後在昆明西南联大，任讲师，副教授，定级教授，1946复员至天津南开大学任职一年。

精彩短评

- 1、读那时候的何其芳还是会心动，我离老还远着呢
- 2、比较喜欢何其芳
- 3、这本书短评没法写。笼统的评价都被文史说完了，解诗又太费神而且工作量太大。就文史上对三个人的评价，仅作如下补充：1.何其芳的诗很美，但接连不断地美下去，就会生腻，即是情绪拿捏上还欠收放自如的火候，而他在《燕泥集》一、二两辑中的诗作来看，二要比一更沉重一些；此外，他的「眉眉」具有极强的带入力，也建架起了一种他特有的诗意的倾诉感。2.李广田在情思的跳接上最为自然流畅，而他对语气词和拟声词的运用，在诗中极好地带动了情感和氛围，使得他的诗有一种亲历感。3.卞之琳的诗出了名的难解，相比起何其芳和李广田，卞之琳对情感的掌控和对西方诗学的灵活运用都更胜一筹（好了，这是旧酒，不再赘述了）。整体来看，《汉园集》在新文学的早中期，算得上极其成熟的诗集，而且它正如「汉园」二字一样，有一种对古诗的承接。
- 4、诗总是自然的自成一个世界
- 5、意象近似而重复，像后期的宋词，琳琅衰颓懒散琐碎而软
- 6、何其芳最好：“我寂寞的旅伴/你厌倦了这长长的旅程吗/我们是往热带去/那儿我们将变成植物/我是常春藤/而你是高大的菩提树”
- 7、“是的，一株新的奇树生长在我心里，且快在我的唇上开出红色的花” vs “都起来呵，把新中国的基础筑得很坚固，把地上的荆棘和垃圾通通扫除”，这是何其芳二十岁和四十岁的作品，只能说，那个时代毁掉的不仅是一个诗人，而且是一个青年可期创造的值得后人流连的宫殿。小世界终究敌不过大时代，他们都打了鸡血般走向十字街头，最后在红卫兵的嘶喊中经历身体和精神双重沦灭。想起他们，我只愿在自己的小世界里怀想大时代。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com