

# 《占星相位研究Aspects in As》

## 图书基本信息

书名：《占星相位研究Aspects in Astrology》

13位ISBN编号：9789866595523

10位ISBN编号：9866595528

出版时间：2010-6-15

出版社：積木文化股份有限公司

作者：蘇．湯普金 Tompkins, Sue

页数：384

译者：胡因夢

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《占星相位研究Aspects in As》

## 内容概要

# 《占星相位研究Aspects in As》

## 作者簡介

### 蘇．湯普金

英國目前最資深的占星學家和諮商師之一，曾任The Faculty of Astrological Studies學院院長，2000年更創立「倫敦占星學院」（London School of Astrology）這所聲譽卓著的專業學府，目前仍任教中。她經常在挪威、瑞典、芬蘭、法國、紐西蘭、澳洲及英國各地舉辦占星研討會和公開演講，並於2003年獲英國占星協會的察理士．哈威終身成就獎（Charles Harvey Award），以彰顯其卓越貢獻。蘇的經典著作《當代占星研究》與《占星相位研究》二書享譽國際，奠定了占星大師的地位。（以上均由積木文化譯介出版）。

### 譯者簡介

### 胡因夢

曾為知名演員，土星回歸本命盤的二十九歲那年，開始走向靈修與向內探索的心靈道路，並投入靈修好書的翻譯工作，是國內最重要的靈修思潮引介者之一。二十年來，胡因夢引介了克里希那穆提、肯恩．威爾伯、佩瑪．丘卓、A.H. 阿瑪斯，以及現代占星學先驅史蒂芬．阿若優等多位靈修導師的作品及思想至華人世界。胡因夢也是身心靈成長課程的帶領講師，對於現代人的身心壓力、情緒模式及靈性成長需求，都有深刻的觀察與研究，目前還從事占星諮商的工作。

# 《占星相位研究Aspects in As》

## 書籍目錄

作者序

譯者序

### 第一部 占星相位導論

#### 第一章 行星

太陽．月亮．水星．金星．火星．木星．土星．天王星．海王星．冥王星

#### 第二章、相位的計算與圓圖的劃分

#### 第三章、相位的意義

合相．對分相．三分相．四分相．五分相系列．六分相．半四分相和八分之三相．十二分之五相．半六分相

#### 第四章、諮商時的相位詮釋

#### 第五章、相位的元素與星座特質

### 第二部 相位的組合

#### 第六章、太陽的相位

太陽 月亮

太陽 水星

太陽 金星

太陽 火星

太陽 木星

太陽 土星

太陽 天王星

太陽 海王星

太陽 冥王星

#### 第七章、月亮的相位

月亮 水星

月亮 金星

月亮 火星

月亮 木星

月亮 土星

月亮 天王星

月亮 海王星

月亮 冥王星

#### 第八章、水星的相位

水星 金星

水星 火星

水星 木星

水星 土星

水星 天王星

水星 海王星

水星 冥王星

#### 第九章、金星的相位

金星 火星

金星 木星

金星 土星

金星 天王星

金星 海王星

金星 冥王星

#### 第十章、火星的相位

# 《占星相位研究Aspects in As》

火星 木星

火星 土星

火星 天王星

火星 海王星

火星 冥王星

第十一章、木星的相位

木星 土星

木星 天王星

木星 海王星

木星 冥王星

第十二章、土星的相位

土星 天王星

土星 海王星

土星 冥王星

第十三章、外行星之間的相位

第三部 星盤上的四交點

第十四章、上升點和天頂的複合面向

上升點和下降點的對分性

天頂與天底的對分性

父母和天頂、天底的關係

第十五章、行星與四交點

太陽與四交點

月亮與四交點

水星與四交點

金星與四交點

火星與四交點

木星與四交點

土星與四交點

天王星與四交點

海王星與四交點

冥王星與四交點

名人星盤範例

參考書目

# 《占星相位研究Aspects in As》

## 精彩短评

- 1、不要对这种书过度期待...没什么意思，如果当代占星研究是本不错的入门书，那么这本书就是本不错的带人误入歧途的书。
- 2、基础全面实用
- 3、真是一本好书。很多理性又充满安慰的两分法，一碗好鸡汤。自我认识永远是第一步。
- 4、比较基础学到很多 但好长啊记不住 话说五分相系列、半六分相那些从来没有试过
- 5、:无
- 6、从心理占星来看还是挺实用的呢
- 7、简单易懂，给初学者真是棒极了。不过两个晚上扫完，觉得有点不过瘾。对刑的描述可以不用那么暧昧。
- 8、了解一下~
- 9、搞不清读过没有了，汗
- 10、很精准
- 11、为了看星盘把妹用
- 12、尼玛这2年了除了1Q84我长篇搞完，就是这本书了，简直是裹脚布又臭又长，是不是教科书都这样，初读一遍还N多不明白，去土豆上下了占星的视频才80分钟，就搞清楚是个什么玩意了。啃爹啊
- 13、台湾书籍正版原版代购，Q582371596，微信guomenke
- 14、学习占星的必备书籍
- 15、苏汤的思想细腻 胡茵梦的文笔诗意
- 16、只看看我
- 17、我神经病啊。。。通篇「或许」、「可能」、「另外」的概念。。。当鸡汤看了。。。竖排繁体还是略痛苦==
- 18、书上说我黑洞，也许是吧，为了能表达自己的心里话，我花费了很多年时间，还是很难，自杀倾向，这个是真的，现在还活者，这是一个奇迹，
- 19、大致翻看了一遍，准备看个案的时候再有针对性的阅读。
- 20、很经典、很实用的一本相位书，值得推荐。
- 21、占星入门必读书，一本让你真正深入了解占星学的书，胜过坊间流传的太多书籍。
- 22、能量的曼陀罗
- 23、占星相位的手册，偶尔会翻一下
- 24、没看懂，要重读。
- 25、对初学者很有帮助
- 26、入门教科书
- 27、相位真是复杂而重要的
  
- 28、PDF工具书
- 29、应该先读作者的《当代占星研究》，再读这本。
- 30、相位介绍详细，举例注解，有帮助
- 31、《当代占星研究》的作者写的，进阶书！我买的是台版，繁体竖排，记得一天一夜一口气读完，非常爽快。优点是，现代心理占星进阶必备书啊，把相位与人的心理运作联系起来，理论清晰，例子到位。缺点是有些发挥过度，并且主观化。这个是现代心理占星的通病，近几年开始慢慢有所感觉。但也表示理解，任何一个理论的发展都要经过圆满，再打破，再圆满，再打破的循环。圆满永远是暂时的假象，我们只能无限接近真理。
- 32、学院派，讲解严谨，逻辑感强。打基础必备
- 33、很想研究一下
  
- 34、汤普金的书，似乎都是内容呢翔实，但感觉总是泛而全，作为占星分析的手册还是很不错的，无论当代占星研究，还是占星相位研究。。。
- 35、接受与排斥

## 《占星相位研究Aspects in As》

- 36、占星经典基础读物~~~
- 37、过了一遍
- 38、对星座相位很感兴趣，平时闲暇时间偶尔会翻翻这本书，缓解压力~研究多了很有意思
- 39、没有实例分析，纯理论，看的人很头大。优点是系统有条理，缺点是窝看完之后还是什么都不懂。倒不如看豆瓣占星小组的帖子，实例分析什么的，学得快又有趣，虽然知识点散一些，但是东学一点西学一点，时间久了，自然就有自己的理论了吧。
- 40、说得很心理哲学层面，有些难懂。
- 41、深入浅出 还是有很多知识可以吸收。
- 42、面面俱到的占星书，是因为胡因梦太肉的翻译么？就是觉得犀利不足。
- 43、关于相位的讲解很好的一本
- 44、逐渐有了点感觉。比如天顶天底代表的父母意涵：也许天顶是面向外界的窗，是寻求众人中的成就责任与认同感的地方，而天底更像是支撑起个人生活的家庭保障、月亮般的物质与安全感滋养。因此，如果父亲是家中顶梁柱，那么天底四宫可以表示出父亲，如果父亲成为了解和投向社会的通道，天顶也能表示出父亲。
- 45、相位分析的比较深入，作为相位学习入门
- 46、没读完，很可能永远读不完...
- 47、内容不够详实
- 48、单个相位的诠释不难，整合全盘才是难点，而大师之所以会为大师，是因为他们深谙整合之道——这是你从哪本书上都学不来的。
- 49、翻译的不错。
- 50、言简意赅，一目了然，而且很全面！可惜我拿到的是残本，只有一半的样子.....全书应该是本随时查阅的好手册！

1、国内关于相位的占星著作，基本没有，这本书，虽然如作者所说的，有它的局限性，但至少让我们对相位有了更深入的理解，蛮好的，各行星之间，各种相位，从本质开始分析，虽然有些相位可能分析的还是简单了。在淘宝花了100大洋买的台湾正版，心疼。本来应该也找得到影印版的30多RMB的，但是月金牛就是追求正版的享受。。没办法。建议不是那么急的同学，可以等国内出版，或者在淘宝有一家影印版的，纸质各方面还可以。

2、 自占星学诞生已4000多年，地球上的一切都在不断变化着，无论是精神还是物质生活，与几千年前早已截然不同。但宇宙仍然存在，只是以我们很难察觉的方式缓慢变换。太阳东升西落，月亮昼伏夜出，太阳系的行星，遵循着宇宙法则或急或缓的推动着自己的生命。它们与我们陌生吗？或许，它们与我们的关联更甚于人与人之间的关系。在生命中，它们恒常，我们短暂，它们沉默，我们躁动，它们俯视我们，我们仰视它们。它们守护着我们，无论我们是否看得见，在头顶上方那片广袤的宇宙中，总会有几千几万颗行星迎接我们出生，送别我们死亡。——题记细细数来，从初中对星座开始发生兴趣，到大学接触占星至今已10余年。这其中，有因为消磨时间而为，有因为缓解学习压力而为，而更多的则是因为随着年龄的长大，许多以前未曾遇到或是没想到会显露的问题层出不穷。对于一个热衷于独立思考的人来说，解决问题的方法纵然有千百种，但只有从根源上了解一切潜伏的因素才是解决问题的终极途径。在现实世界中许多人并不相信“占星学”，觉得这只不过是娱乐时代的一大消耗品，三两好友用于聊天的谈资，或是迅速与他人拉近关系的讨巧之法。个人觉得，这是因为大家对“星座”的过度渲染和不认同而造成了对“占星学”的排斥与误解。当然，这种误解的产生也与占星学在中国曾经不规范的发展有很大的关系。用浅显易懂的方式，来将星座与占星的关系做一阐述。就好比一个人外出就餐归来，家人问，你今天晚饭吃了什么。此人答道：米饭。而实际上，米饭只能说是这顿晚餐的主食，至于营养是否均衡，吃的是那种菜系，是荤的多还是素的多，是偏清淡还是浓辣，更有些人，主食只吃一点点，餐点以副食为主。而往往，许多人都把重点放在了跟“主食”异曲同工之处的“太阳星座”，却忽略了个人星盘中的其他元素。特别是，如这本《占星相位研究》所揭示的占星相位的重要性。更通俗点儿来比拟，一些相位的组合能够产生的推力和阻力甚至是高于太阳星座的。如同一些调料的配搭能调制出“鱼香”的味道一般。即便本身的太阳星座并不是这样的元素，也不可忽视行星相位所产生的巨大能量。若追溯占星的源头可至公元前2000多年，从人类意识到自我与天体共存于宇宙中开始。当然，最初的占星学并未成为一种专门用于研究个人的学派。实际上，至今为止，占星用于研究自我的性格命运仍然是大材小用。如同中国北宋时期，道教著名隐士陈抟老祖所创立的紫微斗数一般，占星学最早的应用，也是专门为了帝王以及王室成员的占卜与预测的。在古希腊、古罗马以及文艺复兴之前，为皇室以及教廷服务，并在修道院内教授及研习，是占星学最主要的发展领地。文艺复兴之后，西方人们经历17世纪人们对宇宙天体进一步的认知，占星学不再具有最高的权威，取而代之的是当代实体天文学的兴起。至此之后占星学便从走上神坛，成为了普通人也可学习的一门学科。在经历了18、19世纪，工业革命所带来的社会大变革后，人们对于占星学的认知，也开始逐渐走向理性与辩证。（这里需要提及的是，1781年发现的天王星，恰恰预示着某些重大变革的产生，而它的出现对占星学的影响也是极其深远的，所以从某种角度来说，占星学与天文学并非毫无关联。）至20世纪初，至今仍被心理学界认为最具权威的分析心理学大师荣格，正式将占星与心理学、哲学与精神分析相融合。他曾说：“占星学是古代心理学知识的总合，因为星盘包含所有的对立面，主体、客体，阴阳、男女。荣格学说心理发展的目标正是所有对立面的整合。”而在众多严肃科学中，人类对自己与宇宙之间关联本质的研究学科几乎是没有的。但实际上，追根溯源，我们既不是诞生于母体，也不是诞生于地球，我们是诞生于宇宙之中。人类的有形体，即是宇宙浓缩的微观世界，换而言之，占星学应算是研究宏观宇宙对微观宇宙产生影响的一种，也是唯一的方法。时至今日，占星学的发展已日臻完善。对古占星的去伪存真与引入新理论和行星的方式方法，更加适合现代人的应用。但就许多自然科学家声称占星学为“伪科学”一说，我个人的看法是，科学观点一旦被确立，除非被推翻，这种固态的思维会一直持续下去，而占星学从古至今并非一成不变，恰恰相反地是，占星学是一种与时俱进的科学，因为不恒定，所以才恒长。它基于的是宇宙的动向，而宇宙本身并非静止。但从辩证的观点来看，保留对占星学的质疑与猜测更有利于修正其中的一些弊端以及对未被完全证明部分的理性认知。（如许多小行星之间的，或是对星盘的影响）回到对本书的探讨中来，仍然要推崇这本《占星相位研究》。作为职业占星师而言，经验固然重要，但是客观也是必不可少的。在这

本书中，作者蘇·湯普金（Tompkins, Sue）可以说是一位极其客观的占星师。在提出的所有相位中，她都会从正反两方面来分析相位对个人星盘所带来的影响。而对于占星初学者来说，一套正确、公正且严谨的学习方法是必要的。举例而言，在星盘中常常令人头疼的对分相、四分相，既代表了压力同时亦增长了动力，所谓“困难相位”所产生的宫位恰好可以揭示出一个人内在自我矛盾与挣扎的区域。如同疾病初期人体所产生的警示讯号一般，是有益无害的。书中，作者对于各个行星之间相位的影响与关系都有了详细的描述和分析。在某些时候，是可以当做工具书来运用的。但是，一个相位就如同一颗行星一般，绝对不可能将一个人的性格完全诠释，而专注于一个宫位或是行星也是非常片面的。再者，人并非生活在真空中，在与人交往互动时，彼此对于对方的影响也是不可忽视的。如同，有些行星间可以相安无事，或是互相吸引，而有些则会产生冲击或是撞击等等。这些都与双方星盘中所落入的相位与宫位有关联。所以，这本书仅可以作为参考或是占星学的基础入门，用于增强自身的知识储备。占星的最终目的，是为了了解自我从而分辨或是解决人生的方向以及问题。因此，无论这期间会出现怎样的相位，最终的目的都是为了整合与统一，达到自我本身对于“一”的诠释。而这个过程中又不免需要拆解与分析。所以十二星座的分类法，也成为了那些初级入门人士的最简单途径。但无论是以性质划分的四分法（即水、土、火、风）或是以性格划分的三分法（基本宫、固定宫、变动宫）都将重点放在了“异”处。例如，三分法中，涉及到的四种星座，分别组成了困难相位的大十字，彼此之间均呈现出紧张相位。而在阅读完这本书后，我开始仔细揣摩这样困难相位的各个星座之间是否存在一种潜藏的关联，而这种关联的本质或许才是解决许多问题的关键点。水：是涌动的土、有形的风、细腻的火火：是沸腾的水、裂变的土、燃烧的风风：是冰凉的火、分散的水、破碎的土土：是困顿的风、枯竭的火、凝固的水以上是自己对三分法中各个星座所呈现的大十字的一种解释。即基本宫（白羊、巨蟹、天秤、摩羯）、固定宫（狮子、天蝎、水瓶、金牛）、变动宫（射手、双鱼、双子、处女）内部星座四种性质之间的一种相互关联。但并不适用于三分法之间的关系，例如基本宫的白羊与固定宫的金牛之间的关系，并不适用。这样写的目的，并不是从真正意义上要将星座之间做一个转化，而且这也不可能。之所以这样总结，是想将在相位中或许会呈现对分相、或是四分相困难相位的星座做一种较为柔和的解释，从而更加清楚理解困难相位的含义。而这种解释对于基本宫、固定宫、变动宫的影响力与适应性也是不同的。固定宫的星座之间，更难感知彼此之间的潜在影响力，而变动宫星座之间的互溶较为游刃有余，基本宫介于两者之间。至于这其中包含的意义，就不一一细说了，否则上万字总是要的。这仅是个人对于占星学中三分法的一些观点，或许浅薄与片面，但还是想做个记录，为今后更深入的研究做个铺垫。

3、台湾6月15日才正式出版，前天就收到老师从台湾寄来的书，如饥似渴地开读.....相位在占星学中的重要性不言而喻，尤其要洞悉深层的心理动机以及探寻自我转化的着眼点，相位往往能提供精准的线索。在泛读了几个想重点了解的相位分析后，看了作者序，发现每个占星大师无一例外保有客观、谦逊、严谨的科学探索精神，序言的最后一段说道：“星盘的本质是非常独特的，必须加以整体性的观察。像本书这样的工具书永远有它的局限性，因为我们只是从整张星盘的内容之一汲取一部分来加以诠释。不过无论如何，我们仍然得从某个地方着手才行。”胡因梦老师在译者序中提到：“如果说一张星盘里的行星代表的是经验的面向，星座代表的是经验的特性，宫位代表的是让行星和星座的能量运作的领域，那么相位代表的就是各种经验面向的统合运作方式。”“在流年推运上面，要了解发生重大外在事件和内心产生转化及蜕变的关键，也是要观察推进的行星与本命盘各重要元素形成的相位。”在序中，胡老师还用简明扼要的语言举实例让读者一窥相位诠释的内涵。据悉，本书和《当代占星研究》都会由立品图书在大陆出版，希望有更多学习占星的朋友尽快能看上这本伦敦占星学院指定的专业教材。

## 章节试读

### 1、《占星相位研究Aspects in Astrology》的笔记-第26页

金星的心聲是：我要你想要的東西。火星的心聲是：我要我想要的東西。

### 2、《占星相位研究Aspects in Astrology》的笔记-第100页

我们都认为自己有某种程度的自由意志可以运用，实际上我们是被各种潜藏的影响力所驱动，而且是不太能意识到的。毫无疑问的，这些影响力都跟童年的家庭背景有关。未来永远是奠基于过去，成年生活的基础都是在早年打下來的，虽然早期的生活很难再回想起来，但追踪早期的历史仍然非常有用。换句话说，在我们投生到世界之前，我们已经被预先设定将会以某种方式反应，并因此而招来特定的生命经验；所以童年发生了什么并没有那么重要，重要的是我们如何去经验它们和消化它们。早期的经验之所以重要，是因为那时我们仍然是个脆弱的小婴儿，就像泰德·曼 (Tad Mann) 所说的：“当我们才两天大的时候，一天的经验就足以代表我们的半生。” 等我们到了五十五岁的时候，一天里不论发生了什么事，都只会大海里的一滴水珠那么微不足道。

### 3、《占星相位研究Aspects in Astrology》的笔记-第107页

当某个行星接近另量个行星还未形成相位时，就是所谓的“入相位(apply aspect)”。如果相位已经形成，而其中的一个行星正在逐渐离开时，便是所谓的“出相位(separation aspect)”在这两种情况里，进行速度比较快的那个行星，才带有入或出的作用力。如果一个相位是入相位，那么这个相位会在此人诞生之后或者在生命的某个阶段里，形成正相位。如果是出相位的话，那么此人诞生之前已经形成了正相位。或许是因为这个原因，许多占星家，包括我个人在内，都认为入相位比出相位的能量要强一些。

### 4、《占星相位研究Aspects in Astrology》的笔记-第167页

每个人都需要有强壮和稳定的自我，才能照亮自己的其它部分。有太海相位的人童年时往往没有发展出一个强壮的自我，所以一直在寻找灵性上的救赎，其实是在寻找自己。基本上太海型的人既渴望与人合一，也渴望跟宇宙与上主合一。他们的无疆界感以及忽视规范的倾向，往往是非常有利的一种特质，因为这会使他们接触到神奇、非凡或是无形的次元。不过缺乏疆界感也可能导致混乱和失序。他们必须亲自发现自己就是自己梦想的受害者，才有能力扮演他人的救赎者。不论如何，太海型的人都很能理解慈悲心的重要性，而且会以此为荣。卡特对他们的描述是：“富同情心、友善、爱护动物、而且几乎都是善类。” 他们之中的某些人真的具备灵媒的天份，有的则是借由艺术或创作来成为媒介，譬如将情感投入角色之中的演员工作，或是从事把我们的感觉描绘出来的艺术家或音乐家等。

### 5、《占星相位研究Aspects in Astrology》的笔记-第81页

因为四分相的本质就是要做，不做就代表这个四分相会反过来操弄我们。

### 6、《占星相位研究Aspects in Astrology》的笔记-第24页

水星

思想。语言。书写。沟通交流。理性思维。意见。与人连结。手足。学校。学习方式。

星盘里的水星代表的是一切形式的沟通交流，他的相位代表的则是我们表达自己的方式，至少能代表非感觉性的语言沟通。被水星触及的行星或交点，会让我们产生强烈的书写，交谈和思考的欲望。水

## 《占星相位研究Aspects in As》

星是一张星盘里负责串联的要素，它扮演的角色有点像是中介，因此这个行星在意识的提升上有举足轻重的作用。即使水星与其他行星形成困难相位，也能带来一些成长，因为水星会让我们从不同的面相，去检视和思考自己的心理状态。

水星的相位也能显示出我们再认识自己的过程中遭遇的障碍，当然也包括学习的情况在内。譬如水星与土星形成相位的话，那么在自我认识和受教育的过程中，很可能有许多的恐惧。如果水星与火星形成相位，那么在发展自知之明的过程里，往往会有很多愤怒和冲动。

水星落入的星座，宫位和相位都会影响我们思考，说话和沟通的方式，更重要的是，水星能描绘出我们将如何表达心中最重视的事情。

如果我们从单一的方向来看水星的话，它代表的比较是客观的理性思维，这样的思维方式不但没有偏见，也没有任何道德意识。因为水星根本不关切对错的问题，所有的原则，伦理，道德和意义的问题，都是由木星管辖的。而木星管辖的星座与水星管辖的星座，刚好是对立的。

人在一生中到底能改变到什么程度是很难确定的事，但是我们的态度和想法的确可以改变，促成这种改变的就是我们的水星，我们的态度必须先产生变化，行为和生活方式才会跟着变—能量永远会随着思想而改变。如果从这个观点来看，我们可以说水星是有使我们成长的那把钥匙。

水星同时象征着运输。

水星同时也象征着兄弟姐妹，我们会很惊讶的发现水星加上三宫里的情况，往往能精确的描绘出我们与手足的关系。孩子可以从兄弟姐妹身上学到许多事情，因为兄弟姐妹扮演的是彼此之间以及和父母之间的媒介角色。

### 7、《占星相位研究Aspects in Astrology》的笔记-第16页

太阳

1 自我

2 意志力

自我：即人格的整体，意识和无意识的所有部分，对自己的认同或者是认为。

自我的认定，涉及到与其他行星的，落座，宫位。

### 8、《占星相位研究Aspects in Astrology》的笔记-第19页

月亮

感觉。反应。母亲。家。偏好的食物。家居生活习惯及一般的习惯。提供我们安全感的地方。让我们退隐的地方。滋养及被滋养的方式。适应性。

从月亮的相位能够看出我们在滋养别人或是得到安全感上面，会不会遭遇困难。月亮落入的星座往往能描绘出什么东西能够抚慰我们；月亮的相位则代表获得抚慰的过程里会有什么助力或者障碍。

月亮，天底，及其主宰行星都能广泛的描绘出我们的背景，我们情感的背景，家族根源和历史。月亮也代表我们的行为模式，特别是童年时在家庭环境里惯有的情绪反应，这种反应往往会延续到成年。

## 《占星相位研究Aspects in As》

月亮与土星的相位则会让一个人以谨慎小心的方式控制自己的反应。

月亮的相位也代表我们在表达感觉时是否轻松，或者那些感觉的本质是什么。我们的感觉与眼前的情况和周围的情绪基调有关；虽然我们有时无法充分意识到这些情绪基调，但往往已经吸收进来了。

当然月亮也能描绘出我们的源头，或者小时候是否有安全感。譬如月亮如果和天王星，土星或冥王星形成困难相位，就会令我们觉得世界不太安全。

### 9、《占星相位研究Aspects in Astrology》的笔记-第15页

#### 太阳

我们对自己身份认同。我们认为重要和光荣的事。我们最热衷的事物。生命力。重要性。自尊。启蒙。我们的意志。目的和未来的目标。我们获得的赏鉴。

或许我们必须先弄清楚所谓的“自我”是什么。我个人会从荣格的角度来诠释他：自我代表的是人格的整体，包括意识和无意识的所有部分在内。这么一来，自我很可能会超越天宫图的诠释范围，或者至少包含了整张星盘的内容。总之，太阳似乎是星盘里最重要的部分，就像是乐团里的指挥一样。它的确能代表我们的人格核心，如同原子之中的原子核一般，但这不代表这个核心部分很难被充分了解。你只是很难从最深的角度去定义它。

譬如木星与太阳形成紧密相位，便可能夸大太阳星座的特质；土星则会压抑或阻碍太阳的特质，或是会驱使我们为这些特质下精确的定义。

就像天空的太阳提供光与热一样，星盘里被太阳触及的任何一个部分，也会立即变得光明和温暖。太阳触及任何一个行星，光都会照到那个行星上面，为其带来力量和权力。但是困难的行星或是与太阳形成困难相位的行星，也会损害太阳的能量或力量，就像任何在晴天里带着墨镜一样。

如果上升点及其主宰的行星代表的是我们的人生之旅，交通工具，以及我们必须走的路，那么太阳代表的就是我们的目的地，及面临的挑战。太阳带有一种强烈的未来性，能描绘出我们将发展的方向，月亮则能描绘出我们的来处。

所以太阳几乎能代表一个人寻找身份认同的整个过程。与太阳形成相位的行星，不但能帮我们定义这位英雄的模样，还能描绘出这个人将会面临的挑战，他所有的那种特质都会造成这整个过程的障碍或是助益。

太阳也是星盘里象征父亲的符号之一，这里指的是生身父亲，促使我们诞生出来的那个男人，也是提供孩子身份认同的典范。

### 10、《占星相位研究Aspects in Astrology》的笔记-第75页

相位的目的就是要增强觉知和注意力，一旦拥有了完整的觉知，我们就可以与人分享自己的洞见。对分相是特别重视关系的相位，这不但为其带来了制造问题的战场，也带来了获得最大成长的舞台。

当我们还年轻的时候，很自然会渴望过轻松舒服的日子，也许上半生应该努力完成一些事情，这样下半生就能过的舒服一点，随着年纪的增长，我们会发现自己越来越不在乎轻松与否的问题，反而会倾向于存在、反思、安住，甚至会渴望与“神”连接（不论你认为神代表什么），心理学家也许会将其

## 《占星相位研究Aspects in As》

诠释成渴望与内在的核心本质连接。

# 《占星相位研究Aspects in As》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)