

# 《蛙先生和他的梦》

## 图书基本信息

书名：《蛙先生和他的梦》

13位ISBN编号：9787539788232

出版时间：2016-6

作者：童子

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《蛙先生和他的梦》

## 内容概要

这是一本温暖的书。在这里，一贯寒气逼人的北风会煮上一大锅腊八粥，邀请朋友们一起欢迎春天的到来；迷失了方向的路人，会得到居老人的指点，走进美丽的街心花园，告别喧嚣，找到真实的自己

.....

这是一本奇妙的书。在这里，睡不着的蛙先生正盘点自己那个小小的、装满秘密的小箱子，里面都是他从曾经做过的梦中收集来的宝贝，有怪兽的牙、羊毛卷儿，还有蚂蚁画的地图.....

这是一本有趣的书。在这里，小男孩浆果生气时会变成一条小鳄鱼，开心时会变成一只大大的红气球；炸弹猫有一种世代相传的技能——当他“假装愤怒到爆炸”的时候，身体可以有十二只、十八只甚至更多只刺猬那么大.....

所以，这是一本值得一看的书。

# 《蛙先生和他的梦》

## 作者简介

童子，1975年1月生，陕西大荔人，获得过2008年冰心儿童文学新作奖，第41届香港青年文学奖，2009年冰心少儿图书奖。2008年由中国青年出版社出版《月亮说的话》，2010年由电子工业出版社出版《世界又大又小》，2015年由漫友文化出版童诗绘本《时间先生不在家》。目前写作诗与童话，作品发表于《儿童文学》《少年文艺》《好儿童画报》《读友》《小葵花》《文学少年》《幽默儿童文学》《红树林》等，并入选各种少儿文学年选。

## 《蛙先生和他的梦》

### 精彩短评

- 1、我本来应该写一篇长长的书评的.....
- 2、给自己的书，是从第一本一星开始打起的，所以给自己第四本书打四星吧。给自己第一本童话打四星吧。
- 3、非常非常喜欢，奇思妙想中真的能看到小孩子的视角。绝对不是缺乏童心的大人的臆想作品。以后一定要和我的孩子一起分享！

## 《蛙先生和他的梦》

### 精彩书评

1、从小我便喜欢读童话。学前班时最难忘的是《雪孩子》；上小学了，记住了《刘家五兄弟》《“下次开船港”游记》《吹牛大王历险记》；初中则是《一千零一夜》、安徒生的《没有画的画册》和格林童话、豪夫童话；高中，才读了郑渊洁的皮皮鲁和鲁西西；上大学，津津有味地读《狐狸列那》《蓝胡子》等等。阅读童话的过程拉得很漫长很漫长，远不像现在的孩子从小就有详细的阅读清单，对照着就能在小学阶段阅读完所有值得一读的经典童话。但是这样也很有好处啊——要知道，阅读童话会让人进入童心世界，这个世界本来越大越难进入的，我却仍然在阅读中进去了，从没被阻拦过，看守童心世界大门的精灵对像我这样的大人网开一面，我偶尔会遇到其他大人，但是不多，真的不多。我就这样任性地长期耽溺在童话中，思考童话世界的存在法则，有公主，也要有王子，有巫婆，也要有勇士，有精灵，也要有小鬼，有野兔，也要有刺猬，有狐狸，也要有狮子，有木偶人，也要有真人小孩。童话里更多地是普通人，普通的他们遇到了不可思议的事儿，发生了不可思议的变化，世界马上不一样了。这样的事儿，我想，经常发生，我觉得它们经常在我所经过之处发生，于是我开始写童话。写童话和读童话，这完全是两码事儿。当我自己写起来，才发现读童话那么轻松，写起来却异常吃力，而且，更可怕的是，当我自己也写起童话来，从前读童话的快乐，竟然也一去不返了！因为，我现在读童话的时候，想的都是——他怎么想到这个的？她怎么想到这个的？哎呀，再也不能心无旁骛地愉快地读童话了。好像在什么事儿上都是这样吧，只是旁观者时，一切都有趣，自己置身其中，马上有了负担，需要进行角色换位，调整期望，给自己的努力打分。幸好我会的事儿只是写童诗童话，不会别的。我一直觉得自己开始就选择了写诗，是因为，不喜欢长句子，稍微过长的文字，容易罗哩罗嗦，浪费笔墨。后来意识到自己只是偷懒，诗歌都很短，但是写别的，比如写童话——那么多字！会很累的啊！真的，手下累，大脑也累，飞快地写下来又飞快地抹去，寻求更好的情节和段落安排。有时候，一篇小故事写完，早已不是最开始的那个灵感来源，而是改头换面，成了另外一个主题了。我决定开始写童话的时间很短，仅仅三年左右。当时终于意识到，有些东西复杂又多变，悠长又曲折，并不能用短短的诗歌写完，必须用别的方式去表达。童话就成了最合理的选择。《山桃树不睡觉》，是写的第一篇童话，故事的来由，是有个春天，我住的宿舍楼外面因为修路，砍掉了一棵正在开花的山桃树。它生长多年，花瓣曾经落在我身上，但从此再也没有了。我好像失去了一位朋友。《丁丁唐老头》，是为了写一个在许多孩子的童年回忆里叫卖“叮叮糖”的老人家，我总觉得，那些从一个小镇到另一个小镇，走街串巷地爆爆米花、捏面人、吹糖人、卖叮叮糖和气球儿的人，都是有过童话般的人生经历的。《蛙先生和他的梦》，写的好像是爱做梦的自己，因为在梦中遇到过那么多不可思议的人和事，所以要把他们记下来；因为生活有时候也像是在做梦，所以需要把梦一般的现实记下来。《北风熬的粥》，是为了怀念我的外婆。其实，她做得最好吃的，不是粥，是一碗面。亲人留给我们的，永远是浓浓的怀念本身，并不是吃到肚子里的那碗食物。《变来变去的浆果》和《如果你怀了个外星宝宝》，是相似的主题，我对天生被赋予精灵古怪的脑袋瓜的孩子有着很大的好奇心，谁知道世界的法则会不会有一天被他们改变呢？《飞机鸟》，我想是写给大孩子的童话，人或者要有追求和期冀，要么有所不作为，但是知道时间属于自己，善待自己的每一分钟，让自己热情蓬勃或者安静从容，最后，总能成长为有所担当、有所成就的自己。《寂寞时就开口说话吧》则希望那些内向的孩子都能拥有更为广阔博大的自我，丰富内心，即使永远内向，也并不会真的寂寞下去。《蝉歌》，则是写给那曾经在幼年时受过伤害迷失了自己，反复寻找着父爱和母爱的孩子，想要告诉他们世界上虽然充满了疑问，却也充满了坚定的答案。……但这些童话的写作过程，或者，又并不是缘于我上面写下的这些理由。是啊，或许我只是不为什么地很想把它们写下来，写下来，就好像它们原本就应该这样成为文字的记录，留在那里，被孩子们读到。就像他们眼睛里那些天然存在的事物一样。我现在的写作，就好像一个小刺猬，在努力从树上摇下一颗两颗三颗小红果。但若是一头大象，卷起长鼻子，就摘下更多果子。等有一天我也可以做到了，我会从写作中得到更加深远的快乐。

# 《蛙先生和他的梦》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)