

《文化与诗学》

图书基本信息

书名：《文化与诗学》

13位ISBN编号：9787301239018

10位ISBN编号：7301239017

出版时间：2014-2

出版社：北京大学出版社

作者：童庆炳，李春青，王一川主编

页数：368

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《文化与诗学》

内容概要

本书围绕文艺学研究的前沿问题进行了多角度的探讨，其中有“20世纪中国文艺研究”、“古典诗学”、“域外学术”等论题，是我们了解文艺学研究最新动态的重要窗口，书中收入的理论文章和书评，反映了文艺学研究的核心以及重要问题，对于教与学都有启发意义。

书籍目录

西方文化与诗学

《法礼篇》的遗教与断想

后马克思主义话语接合论及其批评价值

意义论：文学研究的知识学主轴

也谈林同济的美学概念“虔恪”

论《寄语中国艺术人》与尼采《悲剧的诞生》的渊源

伊夫林·沃的天主教叙事

中国古典诗学

礼者体也：先秦典籍中关于身体与礼的讨论

嵇康音乐美学思想及其价值新探

论郝经的学术取向

诠释学循环的反转

戴震“由字以通其辞”的解读

论胡应麟的唐诗变化观

罗根泽与古代文论研究新理念

兼与郭著文学批评史比较

20世纪中国文艺研究

胡适、周作人与中国抒情传统论

历史的要求与个人的诉求

从《梅志彭燕郊来往书信全编》看彭燕郊的文化选择

纯真的失陷

当代童年文化消费现象的诗学批判

文论翻译

文学史与趣味史：试论一个新的问题

李梦阳文学复古主张的理论依据

汉学述评

高友工“美典”说的三个向度

北美汉学的中国抒情传统研究

书评

《先锋派理论》述评

兼论1980年代以来当代文学中的“艺术体制”与“先锋派”问题

电影主体的崛起

评《电影或想象的人》

编后记

精彩短评

1、张锦《福柯社会空间“异托邦”思想研究》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com