

《明清江南女红艺术》

图书基本信息

书名：《明清江南女红艺术》

13位ISBN编号：978730240416X

出版时间：2015-7

作者：杨蕾

页数：182

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《明清江南女红艺术》

内容概要

《明清江南女红艺术》一书分别对写作简介、古代耕织分工、女红技艺中的性别差异，以及明清江南女红鼎盛期为何出现在明清江南这一特定时空的内外部成因进行了分析，介绍了不同宗教文化及江南风土民情对于女工艺术的孕育和影响，对不同场合下女红的具体表现形式加以探讨，重点分析了明清江南女红在手工技艺和装饰手法上体现出来的较为独特的审美品格和审美价值。最后，作者对于现代社会中女红这一独特的手工技艺该如何传承和创新提出了自己的观点。纵观全书，作者杨蕾在较为翔实的文献资料基础上，从女性的视角，总结了明清江南女红的发端、兴盛之因，分析了这一历史时期江南女红作品中所表现出的审美文化和艺术特点，并对其在现代商业经济中如何可持续传承与发展给出了有见地的意见。

《明清江南女红艺术》

作者简介

杨蕾
女，1977年生，安徽宿州人。苏州大学设计艺术学博士、东南大学艺术学博士后。现任安徽财经大学文学与艺术传媒学院副教授，硕士生导师，创建杨蕾草木染缬工作室。

书籍目录

序

自序

引子

研究意义

- 一、研究明清江南女红对于研究中国女红文化具有标志性意义
- 二、明清江南女红的造物思想对当代艺术设计的理念提升有借鉴作用
- 三、传统女红文化遗产保护具有重要性和迫切性

主要概念界定

- 一、“明清”的时间跨度
- 二、“江南”的地理范围
- 三、“女红”的内容界定

相关文献综述

- 一、国内相关研究
- 二、国外研究现状

研究方法

- 一、文化人类学的研究方法
- 二、史料学与艺术考古学对照的研究方法
- 三、图像学的研究方法
- 四、系统论的研究方法

耕织分工

分工的形成

- 一、性别差异造成男女分工内外有别
 - 二、女红的早期发现
- “男耕女织”的社会意义

- 一、维护社会秩序和巩固皇权统治
- 二、有利于耕织的专业化发展

精神与物质的双重抉择

女红是研究女性历史的重要素材

- 一、女红中包含的女性文学和艺术造诣
- 二、女性的聪颖才智在女红制作过程中得以体现
- 三、女红的社会功用

技艺与性别

- 一、女性教育日益受到重视
- 二、女红从业者性别角色变化和异动
- 三、女红商品化趋势加强
- 四、明清江南女红的经济赋权作用

成物之气

孕育明清江南女红的自然生态

- 一、明清江南女红生存的气候环境
- 二、明清江南女红所处的地理环境
- 三、明清江南女红依托的交通环境

促进明清江南女红发展的社会生态

- 一、统治阶层的政策倡导
- 二、科技成果对于明清江南女红的影响

明清江南女红发展的经济背景

- 一、明清江南地区的经济状况
- 二、明清江南女红的市场状况

宗教与女红

儒家文化是明清江南女红的造物思想基础

- 一、女红是伦理教化的载体
- 二、女红是儒家贞节观的实现途径
- 三、女红是江南儒学“经世致用”思想的物化

佛教文化拓宽了明清江南女红的发展空间

- 一、禅宗思想的体现
- 二、佛教元素的应用
- 三、佛堂女红的发展

女红是女性修心养性的工具

- 一、女红制作对陶冶女性性情有潜移默化作用
- 二、勤习女红有助于提升生活品质

物品与场合

岁时节日对女红的推动

- 一、岁时节日衍生的女红物品
- 二、女红活动中沉淀的岁时节日习俗

人生礼仪中的女红

- 一、女红在婚礼上的广泛使用
- 二、丧礼中的女红
- 三、庆生风俗中的女红
- 四、贺寿礼仪中的女红

民间信仰与女红的交融

- 一、因女红活动而形成的民间信仰
- 二、信仰活动地点是女红交易和女性展现才华的场所

民歌和戏曲中的女红

- 一、民歌对女红劳作场景的再现
- 二、戏曲与女红的交互影响

美之鉴

手工之美

- 一、精挑细选尽善尽美
- 二、十指春风巧夺天工

物之图

- 一、规范的松动使女红装饰范围拓宽
- 二、协调合理的装饰构成是审美思想的外在表现
- 三、从实用物升华为艺术品
- 四、意必吉祥的装饰纹样

明清江南女红的审美品格

- 一、奢华绚丽的审美风尚
- 二、新奇多变的审美追求
- 三、写实仿真手法的应用
- 四、雅俗文化的碰撞与交融
- 五、浓厚的生活情趣展现

明清江南女红的审美价值

- 一、符合统治阶级审美观念的明清江南女红
- 二、明清江南女红与士大夫文化的紧密结合
- 三、明清江南女红的寄情符号作用
- 四、明清江南女红的女性主体审美思想体现

传授承袭

“衣被天下”

《明清江南女红艺术》

- 一、官方需求的促进
- 二、国内市场的雄厚
- 三、海外贸易的加速

“流芳百年”

- 一、女红教育基地的设立
- 二、女红艺术理论的发展
- 三、近代江南女红的发扬

“内忧外患”

- 一、江南女红继承和发展的局限
- 二、江南女红面临的挑战和冲击

“继往开来”

- 一、传统女红的文化保护
- 二、女红艺术性的现代拓展
- 三、女红的现代商业发展

结语

明清江南女红是商业与文化的综合产物

明清江南女红是女性文化与审美文化的统一体

明清江南女红造物思想对中国现代艺术设计的启示

对传统女红文化遗产保护的建议

参考文献

《明清江南女红艺术》

精彩短评

1、太学术.....不会打分

《明清江南女红艺术》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com