

《海妖之歌》

图书基本信息

书名：《海妖之歌》

13位ISBN编号：9787100115159

出版时间：2015-9

作者：程方毅

页数：206

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《海妖之歌》

内容概要

本书集中讲述神话、故事和动植物艺术形象在欧亚各文明之间的流传，其中既包括为我们所耳熟能详的孙悟空故事、灰姑娘童话、海妖传说等，也包括一些已经湮没无闻，不为我们所知的故事。

《海妖之歌》

作者简介

程方毅，湖南岳阳人。清华大学人文社会科学学院，历史学学士学位。清华大学历史系，世界史，硕士学位。目前为美国宾夕法尼亚大学博士在读。

《海妖之歌》

书籍目录

第一章 塞壬的歌声

第一节 美人鱼与塞壬 / 2 第二节 鸟的崇拜 / 11 第三节 甘英出使与塞壬 / 21

第二章 蟠桃与人参果

第一节 仙桃的故事 / 26 第二节 “树上小儿”人参果 / 32 第三节 蒙汗药与情花毒 / 38

第三章 孙悟空与哈奴曼

第一节 两只神猴的争论 / 52 第二节 齐天大圣孙悟空 / 61 第三节 猴行者的飞跃 / 69 第四节 从哈奴曼到猴行者 / 80 第五节 超越神猴的孙悟空 / 93

第四章 狮子与大象

第一节 狮象图景 / 102 第二节 艺术中的象 / 112 第三节 独特的狮子艺术 / 121 第四节 狮象殊途 / 134

第五章 想象中的“兕觥”

第一节 兕觥的奇幻之路 / 140 第二节 兕觥重现 / 150 第三节 来通杯的灵感 / 158

第六章 二郎神的装备

第一节 李二郎与赵昱 / 166 第二节 二郎神的神兵 / 172 第三节 二郎神的兄弟帮 / 178 第四节 二郎神与华光 / 185

第七章 灰姑娘的流浪

第一节 灰姑娘与中国 / 190 第二节 灰姑娘源起中国？ / 194 第三节 灰姑娘源起印尼？ / 204

《海妖之歌》

精彩短评

- 1、开篇对塞壬的故事与甘英史料中的故事相联系，很有意思。
- 2、基本就是大学通选课期末作业的水准，资料堆得不少，逻辑联系太薄弱，真要细究起来分分钟被打脸的节奏。根本不应该作为学术书籍来宣传，但要当通俗读物看又不够有趣。两星半不能更多。
- 3、很像学生们凑的，价格还有脸定那么贵
- 4、补充了一部分西方文献，挺不错。不过，坦率地说，总体上有点失望，像是对诸话题的综述，点到即止，可作为通俗普及读物。【火大的是，整本书刚看一遍就脱页，出版社的装帧真坑爹。】
- 5、科普不足 猎奇有余
- 6、海妖与鸟类崇拜、奇怪效果的动植物、两大文明古国的猴子、祥瑞的狮和象、酒具、二郎神和灰姑娘.....我们从小就觉得太阳鸟、人参果和孙悟空是中国民俗中的代表元素，也认为狮子王和灰姑娘是西方文化脉络中的根须，可是那只是因为我们知道的太少。中国也有灰姑娘，南亚也有大师兄，西方也有人参果。我一直认为全人类的交流是在逐渐加强的，换个时髦的话叫做全球化趋势，在这种交流下，差异性起到的作用并不是影响事物的主效应，而是一个调节的因素，换我的话说叫做“别拿国情说事”，按照周禹老师的话说叫做“阳光底下没新鲜事”。在这样的前提下，我想起我看过一本民国的小书《中国的水神》，是说我们认为古时候很难交通的不同区域关于水神的传说具有惊人的相似，只是根据当地的情况做了一些修补，但是母题是一致的。这说明世界的交流是惊人的。
- 7、看看就好=w=
- 8、内容有干货，但是！学术级别枯燥嚼蜡文字、意识形态分析个之乎者也的框架，实在是倒胃口，纠结要不要继续“吃”下去！！东方朔偷桃，脑补不过来~
- 9、有趣的。
- 10、
塞壬 杜环 经行纪
郎瑛 七修类稿
无支祁
虞世南 狮子赋
徐坚 初学记
聂崇义 三礼图 杨甲 六经图
来通杯 觥咒
艺林野史
陈元龙 格致镜原
独健 李冰 赵显
犬视仪式
神话母题 以鞋试婚
- 11、简洁平实的文学原型研究，没什么高深的理论，属于普及型的。

《海妖之歌》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com