

《诗学》

图书基本信息

书名：《诗学》

13位ISBN编号：9787807529248

10位ISBN编号：7807529245

出版时间：2011-11

出版社：四川出版集团，巴蜀书社

作者：吕进,吕进 编,熊辉,熊辉 编

页数：360

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《诗学》

内容概要

在《诗学(2011年)(第3辑)》中编著吕进和熊辉讲到：20世纪80年代，“归来”或“朦胧”又一次开启了中国新诗繁芜而动人的局面。但短暂的二十多年之后，激情澎湃的诗歌之音似乎早已游离人们的耳畔；那些关于诗歌创作和诗歌历史的论争也散落成中国现代诗学历史的碎片。在商业社会的侵蚀和工业文明的强力压迫下，“经营”诗歌注定会在物质杠杆的衡量下被视为落伍的行为。因此，像中国新诗研究所这样的学术机构，历经四分之一世纪后依然诗心不改，必然会成为中国新诗界的奇迹。

书籍目录

卷首语四分之一世纪的诗路历程中国新诗研究所建所二十五周年专栏（主持人：熊辉）辉煌的寻梦之旅：中国新诗研究所二十五周年中国新诗研究所二十五年毕业学生学位论文总目“上园派”研究（主持人：张传敏）谈“上园派”《诗刊》与“上园派”的形成及其影响诗体重建研究（主持人：向天渊）艺术关系论略--何止诗中有画画中有诗诗体创新铸大美--论晓雪《两行诗一束》的诗体创新格律体新诗研究（主持人：万龙生）从汉语特点出发构建新诗格律内容上的诗与形式上的诗--读《东方诗风格律体新诗选》格律体新诗的民族性和群众性--读《东方诗风格律体新诗选》厚积薄发后来居上--读《中国新诗格律问题》“定行诗体”的意涵和运用--从万龙生《十四行八行诗百首》看借鉴与继承歌词研究（主持人：童龙超）方文山歌词意象的分类解析画外意，词中情--黄霏歌词的影视艺术魅力从实践到理论的提升--评毛翰《歌词创作的原理与方法》学者的理性与诗人的灵性--读毛翰《歌词创作的原理与方法》.....重庆诗人访问记（主持人：吕进）诗学序跋（主持人：张立新）

章节摘录

一、爱情意象：唯美忧伤的感情基调

(一) 爱情意象中的杨柳 在我国古代诗词中，“杨柳”是一个情思缠绵的常见意象，“杨柳”一词早在《诗经》中就已出现了，《小雅·采薇》篇中便有这样的名句“昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏”。依依杨柳，美好春色留人沉醉，却是黯然离别之际；霏霏雨雪，冰天坼地的寒冷，竟是征夫回乡之时！因其文化内涵和表现力异常丰富，古典诗词中常喜欢采用这一意象，诗人们或咏柳喻人、或借柳送别、或缘柳抒情、或道人生哲理。如柳永《雨霖铃》“今宵酒醒何处？杨柳岸，晓风残月”，让人联想到离别时的依依不舍。刘禹锡《竹枝词》“杨柳青青江水平，闻郎江上踏歌声”，展现了少女面对爱情时的喜悦之情。王昌龄《闺怨》“忽见陌头杨柳色，悔教夫婿觅封侯”，表现少妇对丈夫的思念等。方文山歌词中用到杨柳意象的也特别多。如《花恋蝶》“悠悠岁月浮生来回屏风惹夕阳斜 / 一半花谢一半在想谁任何心事你都不给 / 油尽灯灭如斯长夜我辗转难入睡 / 柳絮纷飞毕竟不是雪感觉再也找不回”。爱情中最大的伤心，莫过于喜欢的人心里想的是别人，这首歌词用古雅的语句展现了这一现实生活中常会遭遇的爱情困境，“全身而退我不会我等时间惭愧”，可见主人公并不愿放弃，花愿为蝶等候，只是蝶真的会注意花吗？另一首《一句一伤》“风惊扰河岸也唏嘘了垂杨 / 你低头唏嘘了那些过往 / 夕阳映屋檐斜照木格子窗 / 悠然的旧时光我却黯然”，这里的风代表她的爱人，河岸代表自己，垂杨则代表他现在的爱人，虽然他亲近了河岸，又抚摸了垂杨，她还是非常爱他的，想忘却而不能。他低头承认自己的过错，想和她分手。缘分就像夕阳一样走到了尽头，心里面有多少回忆浮现眼前，但那些都已经过去了。如今就只有自己一个人，黯然神伤了。另外，《在水一方》、《葬花笛》中也写到了杨柳意象。《在水一方》“月色婉转有几道弯染黄一轮的美满 / 这河岸边的垂杨又绿了江南而青苔也绿了老墙”。《葬花笛》“细细如羽翼如柳絮如雾气如隐喻 / 吹奏起葬花笛葬花埋誓语”。

(二) 爱情意象中的蝴蝶 蝴蝶具有“会飞的花”的美称，在古典诗词的花园里，它常常轻灵地漫舞，小小的翅膀，迷人的身姿将古典诗词这片园地点缀的异常美丽。梁祝化蝶的故事，更是被千古传唱，爱愁别恨，情动悱恻，凄美沁怀。他们的灵魂化蝶双飞，守卫着至死不渝的爱情。在人世间，蝴蝶是飘逸的仙子，而在诗词中，蝴蝶是唯美的象征。它在爱情中飞舞，在情花间穿梭。郑谷的《海棠》“莫愁粉黛临窗懒，梁广丹青点笔迟。朝醉暮吟看不足，羡他蝴蝶宿深枝”，冯延巳的《醉桃源》“南园春半踏青时，风和闻马嘶。青梅如豆柳如眉，日长蝴蝶飞”等古典爱情诗词中无不用到蝴蝶意象，蝶恋花与双飞蝶是永恒的爱情主题，它代表着浪漫、纯真、贞洁、自由，古往今来一直受到文人墨客的热爱。方文山将这一传统意象应用到现代歌词创作中，赋予了它新的生命力。如《七里香》“窗台蝴蝶 / 像诗里纷飞的美丽章节 / 我接着写 / 把永远爱你写进诗的结尾 / 你是我唯一想要的了解”。歌词随意而自由，富有年轻的气息。七里香的滋味，要轻轻地唱，慢慢地体味。窗台、蝴蝶、诗章、爱情，这一切美好的字眼，在诗意中纷飞，如梦如幻。弥漫的香气，让人们的心变得安静，勾想起美丽的年轻时代，还有那青涩的初恋。……

《诗学》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com