

# 《Adobe Premiere Pro C》

## 图书基本信息

书名：《Adobe Premiere Pro CC标准培训教材》

13位ISBN编号：9787115356149

出版时间：2014-8-1

作者：ACAA专家委员会 DDC传媒 主编

页数：308

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

## 内容概要

为了让读者系统、快速地掌握Adobe Premiere Pro CC软件，《ADOBE PREMIERE PRO CC标准培训教材》将从数字视频基础知识讲起，全面细致地介绍Adobe Premiere Pro CC的各项功能，包括配置项目的基本方法，采集、导入与管理素材的各种方法，添加并设置转场、混合音频、创建字幕、创建动画与效果，进行视频合成以及最后的输出与创建视频光盘等。

《ADOBE PREMIERE PRO CC标准培训教材》由行业资深人士、Adobe专家委员会成员以及参与Adobe中国数字艺术教育发展计划命题的专业人员编写。全书语言通俗易懂，内容由浅入深、循序渐进，并配以大量的图示，特别适合初学者学习，同时又对有一定基础想要深入学习的读者大有裨益。

《ADOBE PREMIERE PRO CC标准培训教材》对参加Adobe及ACAA认证考试的考生具有指导意义，同时也可以作为高等学校美术专业计算机辅助设计课程的教材。另外，本书也非常适合其他各类培训班及广大自学人员参考阅读。

# 《Adobe Premiere Pro C》

## 作者简介

本书由行业资深人士、Adobe专家委员会成员以及参与Adobe中国数字艺术教育发展计划命题的专业人员编写。

## 书籍目录

- 1 数字视频基础知识
  - 1.1 数字视频的基本概念
    - 1.1.1 模拟信号与数字信号
    - 1.1.2 帧速率和场
    - 1.1.3 分辨率和像素宽高比
    - 1.1.4 视频色彩系统
    - 1.1.5 数字音频
    - 1.1.6 视频压缩
    - 1.1.7 数字视频摄录系统
  - 1.2 数字视频应用理论基础
    - 1.2.1 电视制式
    - 1.2.2 标清、高清、2K和4K
    - 1.2.3 DVD与Blu-ray光盘
    - 1.2.4 流媒体与移动流媒体
  - 1.3 影视创作理论基础
    - 1.1 数字视频的基本概念
      - 1.1.1 模拟信号与数字信号
      - 1.1.2 帧速率和场
      - 1.1.3 分辨率和像素宽高比
      - 1.1.4 视频色彩系统
      - 1.1.5 数字音频
      - 1.1.6 视频压缩
      - 1.1.7 数字视频摄录系统
    - 1.2 数字视频应用理论基础
      - 1.2.1 电视制式
      - 1.2.2 标清、高清、2K和4K
      - 1.2.3 DVD与Blu-ray光盘
      - 1.2.4 流媒体与移动流媒体
    - 1.3 影视创作理论基础
      - 1.3.1 蒙太奇与影视剪辑
      - 1.3.2 影片语言要素
      - 1.3.3 蒙太奇的分类与表现形式
      - 1.3.4 影视节目制作的基本流程
- 2 Premiere Pro CC概述
  - 2.1 Premiere的发展
    - 2.1.1 Premiere的历史
    - 2.1.2 Premiere Pro与Premiere Pro 1.5
    - 2.1.3 Adobe Production Studio与Premiere Pro 2.0
    - 2.1.4 Adobe Creative Suite 3与Premiere Pro CS3
    - 2.1.5 Adobe Creative Suite 4与Premiere Pro CS4
    - 2.1.6 Adobe Creative Suite 5与Premiere Pro CS5
    - 2.1.7 Adobe Creative Suite 6与Premiere Pro CS6
    - 2.1.8 Adobe Creative Cloud与Premiere Pro CC
    - 2.1.9 专业数字视频工作流
    - 2.1.10 Premiere Pro CS5的新增功能
    - 2.1.11 Premiere Pro CS6的新增功能
    - 2.1.12 Premiere Pro CC的新增功能

## 2.2 安装Premiere Pro CC

### 2.2.1 Premiere Pro CS6的系统需求

### 2.2.2 安装与注册

## 2.3 工作区

### 2.3.1 Premiere Pro鸟瞰

### 2.3.2 自定义工作区

### 2.3.3 预置工作区与管理工作区

## 2.4 基本工作流

### 2.4.1 新建或打开项目

### 2.4.2 捕捉或导入素材

### 2.4.3 整合并剪辑序列

### 2.4.4 添加字幕

### 2.4.5 添加过渡和效果

### 2.4.6 混合音频

### 2.4.7 整合输出

## 3 配置项目

### 3.1 创建项目并配置项目设置

#### 3.1.1 项目概述

#### 3.1.2 创建与使用项目

#### 3.1.3 项目设置

#### 3.1.4 创建与设置序列

### 3.2 首选项

#### 3.2.1 首选项概述

#### 3.2.2 设置首选项

## 4 采集、导入与管理素材

### 4.1 视频捕捉与录音

#### 4.1.1 连接并设置系统

#### 4.1.2 手动捕捉的基本方法

#### 4.1.3 自动捕捉的基本方法

#### 4.1.4 批捕捉

#### 4.1.5 使用脱机文件

#### 4.1.6 录音

### 4.2 导入素材

#### 4.2.1 Premiere Pro支持导入的文件格式

#### 4.2.2 从媒体浏览器导入文件

#### 4.2.3 使用Adobe Bridge

#### 4.2.4 导入音频

#### 4.2.5 导入静止图片

#### 4.2.6 导入分层的Photoshop和Illustrator文件

#### 4.2.7 导入图片序列

#### 4.2.8 导入项目文件

#### 4.2.9 使用Adobe Dynamic Link导入After Effects合成

#### 4.2.10 导入RED R3D源文件

#### 4.2.11 新建元素

### 4.3 管理素材

#### 4.3.1 自定义项目面板

#### 4.3.2 使用素材箱

#### 4.3.3 管理素材的基本方法

#### 4.3.4 分析并解释素材

- 4.3.5 设定故事板
- 4.3.6 使用项目管理器打包项目
- 4.3.7 管理元数据
- 4.3.8 使用人脸检测功能查找素材
- 5 创建与编辑序列
  - 5.1 使用监视器面板
    - 5.1.1 源监视器与节目监视器概览
    - 5.1.2 监视器面板的时间控制
    - 5.1.3 在监视器面板中显示安全区域
    - 5.1.4 在监视器面板中选择显示场
    - 5.1.5 选择显示模式
    - 5.1.6 播放素材和节目
    - 5.1.7 参考监视器
  - 5.2 使用时间轴面板
    - 5.2.1 时间轴面板概览
    - 5.2.2 时间轴面板基本控制
  - 5.3 轨道控制
    - 5.3.1 轨道的基本管理方法
    - 5.3.2 使用同步锁定
    - 5.3.3 隐藏与锁定轨道
  - 5.4 装配序列
    - 5.4.1 在源监视器中剪辑素材
    - 5.4.2 插入编辑和覆盖编辑
    - 5.4.3 设置目标轨道
    - 5.4.4 手动拖曳添加剪辑
    - 5.4.5 三点编辑和四点编辑
    - 5.4.6 自动匹配序列
    - 5.4.7 替换剪辑
  - 5.5 在序列中编辑素材
    - 5.5.1 选择剪辑的基本方法
    - 5.5.2 编辑剪辑的基本方法
    - 5.5.3 剪辑的分割与伸展
    - 5.5.4 剪辑的链接与结组
    - 5.5.5 波纹编辑与滚动编辑
    - 5.5.6 外滑编辑与内滑编辑
    - 5.5.7 使用修剪编辑模式
    - 5.5.8 使用交错视频素材
    - 5.5.9 生成帧定格
  - 5.6 高级编辑技巧
    - 5.6.1 使用标记
    - 5.6.2 序列嵌套
    - 5.6.3 子剪辑
    - 5.6.4 编辑多摄像机序列
    - 5.6.5 时间重映射
    - 5.6.6 使用语言分析功能
  - 5.7 影片预览
    - 5.7.1 预览序列
    - 5.7.2 上屏预览
- 6 添加过渡

- 6.1 镜头的切换与过渡概述
  - 6.1.1 过渡的基本原理
  - 6.1.2 单面过渡与双面过渡
- 6.2 添加过渡的基本流程及方法
  - 6.2.1 添加过渡的基本流程
  - 6.2.2 添加过渡
  - 6.2.3 替换过渡
- 6.3 默认过渡
  - 6.3.1 施加默认过渡
  - 6.3.2 设置默认过渡
  - 6.3.3 设置默认过渡长度
- 6.4 过渡控制
  - 6.4.1 在效果控件面板中显示过渡
  - 6.4.2 设置过渡对齐
  - 6.4.3 同时移动切线和过渡
  - 6.4.4 改变过渡长度
  - 6.4.5 设置选项
  - 6.4.6 可自定义过渡——使用渐变擦除过渡
- 6.5 过渡分类讲解
  - 6.5.1 三维运动过渡
  - 6.5.2 溶解过渡
  - 6.5.3 划像过渡
  - 6.5.4 映射过渡
  - 6.5.5 页面剥落过渡
  - 6.5.6 滑动过渡
  - 6.5.7 特殊效果过渡
  - 6.5.8 伸缩过渡
  - 6.5.9 擦除过渡
  - 6.5.10 缩放过渡
- 7 音频混合
  - 7.1 Premiere Pro与音频混合基础
    - 7.1.1 音频合成的基本原理
    - 7.1.2 Premiere Pro中的音频混合概述
    - 7.1.3 音轨混合器面板概述
    - 7.1.4 使用音频仪表
    - 7.1.5 查看音频波形
  - 7.2 音频处理与转换
    - 7.2.1 音频萃取和渲染替换
    - 7.2.2 声道映射
    - 7.2.3 声道转换
  - 7.3 调节音量和声像平衡
    - 7.3.1 调节增益和音量
    - 7.3.2 声像平衡
  - 7.4 高级混音技巧
    - 7.4.1 使用子混合轨道
    - 7.4.2 使用发送
    - 7.4.3 施加轨道音效
    - 7.4.4 自动化音频控制
  - 7.5 音频过渡与音频效果

- 7.5.1 音频过渡概述
- 7.5.2 音频效果概述
- 7.6 创建5.1环绕声
  - 7.6.1 5.1环绕声概述
  - 7.6.2 环绕声编码技术概述
  - 7.6.3 创建5.1环绕声实践
- 8 创建字幕
  - 8.1 使用字幕设计器创建字幕的基本流程
    - 8.1.1 字幕设计器与字幕
    - 8.1.2 创建新字幕
    - 8.1.3 使用字幕模板
  - 8.2 编辑字幕的基本方法
    - 8.2.1 显示字幕背景画面
    - 8.2.2 安全字幕区域与安全动作区域
    - 8.2.3 输入文本
    - 8.2.4 格式化文本
    - 8.2.5 处理段落文本
    - 8.2.6 绘制图形
    - 8.2.7 插入图形
    - 8.2.8 对象的排列、对齐与分布
    - 8.2.9 转换对象
    - 8.2.10 填充、边线与阴影
    - 8.2.11 设置样式与样式管理
    - 8.2.12 创建滚动/游动字幕
- 9 动画与效果
  - 9.1 关键帧动画
    - 9.1.1 关键帧动画概述
    - 9.1.2 操作关键帧的基本方法
    - 9.1.3 创建位移动画实践
  - 9.2 施加效果
    - 9.2.1 效果的基本分类与施加方法
    - 9.2.2 使用效果面板进行效果管理
    - 9.2.3 使用效果控件面板设置效果
    - 9.2.4 创建效果动画实践
    - 9.2.5 调整图层
  - 9.3 颜色校正
    - 9.3.1 颜色校正概述
    - 9.3.2 设置颜色校正工作空间
    - 9.3.3 快速颜色校正器
    - 9.3.4 色彩平衡、角度和饱和度控制
    - 9.3.5 调节色彩平衡和饱和度
    - 9.3.6 使用曲线调节色彩和亮度
    - 9.3.7 使用色阶调节亮度
    - 9.3.8 定义剪辑的色调范围
    - 9.3.9 设置调色范围
    - 9.3.10 使用Adobe拾色器
  - 9.4 效果分类讲解
    - 9.4.1 调节效果
    - 9.4.2 模糊与锐化效果



- 9.4.3 通道效果
- 9.4.4 扭曲效果
- 9.4.5 图像控制效果
- 9.4.6 杂色与颗粒效果
- 9.4.7 透视效果
- 9.4.8 生成效果
- 9.4.9 风格化效果
- 9.4.10 时间效果
- 9.4.11 变换效果
- 9.4.12 过渡效果
- 9.4.13 其他效果
- 10 合成与抠像
  - 10.1 合成概述
    - 10.1.1 透明的基本原理
    - 10.1.2 视频合成的基本原理
    - 10.1.3 解释Alpha通道
    - 10.1.4 调节素材的不透明度
  - 10.2 使用键控
    - 10.2.1 键控基本流程实践
    - 10.2.2 使用“色度键”
    - 10.2.3 使用“颜色键”
    - 10.2.4 使用“RGB差值键”
    - 10.2.5 使用“蓝屏键”
    - 10.2.6 使用“非红色键”
    - 10.2.7 使用“亮度键”
  - 10.3 使用遮罩
    - 10.3.1 使用“图像遮罩键”创建图像遮罩
    - 10.3.2 使用“轨道遮罩键”
    - 10.3.3 使用“无用信号遮罩”
- 11 输出与创建视频光盘
  - 11.1 输出概述
    - 11.1.1 输出文件格式概述
    - 11.1.2 使用Adobe Media Encoder进行输出
  - 11.2 各种输出流程
    - 11.2.1 导出适合Pro Tools的OMF文件
    - 11.2.2 导出适合其他应用程序的项目
    - 11.2.3 输出到DV带
    - 11.2.4 从监视器导出帧
    - 11.2.5 输出XMP元数据与视频语言搜索

# 《Adobe Premiere Pro C》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)