

# 《秋葉原@DEEP》

## 图书基本信息

书名：《秋葉原@DEEP》

13位ISBN编号：9789867475909

10位ISBN编号：9867475909

出版时间：2006-5

出版社：木馬文化事業有限公司

作者：石田衣良

页数：368

译者：劉名揚

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《秋葉原@DEEP》

## 內容概要

擁有潔癖症，不戴著手套便無法生活的程式設計師。

患有口吃，只有透過電腦才能好好談話的天才作家。

經常陷入凍結狀態的Desktop音樂家。

雖是世界有名的駭客，卻是患有疏離症的程式專家。

閉居家中十年，而現在卻變成回家恐懼症的法律專家。

加上在COSPLAY喫茶店工作，喜歡格鬥技及迷彩服的美少女。

這六人在秋葉原創立了一家小的IT公司「秋葉原@DEEP」。不眠不休地開發出史上首次的人工智慧型搜尋引擎「酷克」，掀起了網路世界的革命。而他們在網路上的知名度也愈來愈高。

就在此時，IT企業龍頭也開始對他們伸出魔爪。這六人各自有各自的心病，全是社會邊緣青年，不過卻擁有最先端的技術和豐富的才華。這些看似弱者卻在某些方面都是專家的年輕人，要如何和IT企業的龍頭巨大企業展開一場痛快的戰鬥！

## 作者簡介

石田衣良

本名石平庄一

1960年生於東京，成蹊大學經濟系畢業。曾任職廣告公司，並以自由文案工作者活躍於業界。97年以《池袋西口公園》獲得《ALL讀物》第36屆推理小說新人獎。2001年的《娼年》及2002年的《骨音》分別為第126回及第128回直木賞候補作，2003年以《4TEEN》獲第129屆直木賞。作品題材廣泛，包括青少年犯罪小說、經濟犯罪懸疑小說、情欲小說、愛情小說等都是其創作領域。

《池袋西口公園》一書於97年7月出版後，9月即躍上日販暢銷書籍排行榜第一名的寶座，同年12月，該書獲得日本推理小說新人獎，並於次年被改編成電視劇，由長瀨智也、窪塚洋介、妻夫木聰等人擔綱主演，在日本青少年之間引起一股熱潮。

## 精彩短评

- 1、结尾略梦幻.....
- 2、单薄一些，适合映画化
- 3、it的发展远远快于中国对其著作的翻译速度.什么网上在线对话,什么搜索引擎,太生活化了~变得没有当初那么传奇~
- 4、秋叶原是梦寐以求的地方咩~
- 5、未完成
- 6、玛丽隔壁，小日本的麦当劳里，汉堡包卖59円一个，比他妈国内还便宜
- 金庸是大老爷们的童话、琼瑶是傻娘们的童话，这个是21世纪成天泡在网上的宅男宅女们的童话
- 7、人工智能
- 8、过了那个热血的时代了。
- 9、秋叶原圣地，画面古旧耶，
- 10、有虎头蛇尾之嫌，不过精彩十分
- 11、最后还人工智能拯救世界，坑爹呢。。我还是比较喜欢池袋西口公园，虽然也有些理想化，但是比较接地气
- 12、阿阳
- 13、一群非正常群族的善良
- 14、我喜欢ism 但是另外那款格斗型女仆就显得太太太不懂事
- 15、无趣得不得了 人物 × 笔墨 × 情节 × 美少女 可是石田衣良的主打牌又不是这个！
- 16、神书
- 17、读的 石田衣良sama 第一本小说 新奇的想象
- 18、宅儿们的宝书
- 19、最吸引人的是主人公的个人魅力，比如，就我个人而言，对泉虫和页面有大爱大爱！
- 20、喜欢他的感觉
  
- 21、很有想象力的一本书
- 22、嗯哼喜欢的书
- 23、很有名，但是看完以后大失所望，是故意写得这么幼稚么？如同日本的动画，要麽牛到极致，要麽傻到极致
- 24、好看
- 25、比起石田桑的池袋西口公园感觉有点失望。。。总觉得石田桑讲到电脑网络之类的话题阅历和想象力就有些捉襟见肘了。。。。
- 26、这版本的封面才有feel啊
- 27、让我意识到，貌似我也很宅。
- 28、从《池袋西口公园》开始追的石田，那时候很喜欢少年与推理的奇妙故事，有多久没看过了喂，就如石田说过的一句话，“你们一直觉得现在的世界很不舒服，这是因为在你们的内心深处沉睡着一颗革命的种子，它可以改变世界，可以给人们带来一个全新的时代”，我现在只相信前一句。
- 29、不是我的款 果然我最喜欢的还是池袋系列
- 30、觉得不如前几部写的好
- 31、其实每个人都是残缺的，人类群居生活的开始也许就是为了互相弥补，为了互相取暖。我羡慕秋叶原Deep里的每一个人，因为你们找到了自己，在群体中找到了自己。而我，现实中的我们大多都迷失在了群体.....
- 32、作为电影改编很适合，只是读来这种过于天真的热血让已经老去厌世的我无法苟同呀
- 33、PAGE!!
- 34、翻译渣渣
- 35、劇情俗套，不懂為何評價那麼高...有點像美式超級英雄電影的翻版
- 36、nothing to lose
- 37、热血沸腾

- 38、说不出哪里好，但就是看的时候莫名其妙的觉得很热血
- 39、人人平等
- 40、池袋系列，臭长臭长。
- 41、挺有意思的轻小说，作者很聪明
- 42、接着上几本书里的人物展开的故事
- 43、还没看完。。。
- 44、石田的少年派小说都很好看
- 45、还是西口池袋写得好

1、从昨晚拿起《秋叶原@DEEP》开始看，刚看了一个开头，就喜欢上了。那种感觉，就像第一次看电视剧《池袋西口公园》一样，震惊于居然可以这样自然，顺畅，励志的去表达一个怪异，扭曲，光怪陆离的世界。一群有问题的天才，求助的精神导师，居然是一个严重抑郁，有割腕癖的女孩，而她死去了以后，智能程序还能代替她，回答大家的问题。这些答案是她之前就写好了，关于死亡，希望和未来。她说：“只要这个程序存在，我就永远存在，像电脑芯片一样永恒！”石田衣良和宫藤官九郎，在我看来，都具备一个显著的优点：他们敏锐的把握了这个时代最边缘的最怪异的特质，有力的攫取出来，然后将之简单化，明朗化，温暖化，表达一个朴素而单纯的主题。就像是蒂姆·波顿的主人公一样，虽然丑陋而怪异，但是丑得可爱，怪得可爱。他们要的不再是CUTE，而是CULT。真正的社会问题被消解了，但是却映射到作品中来。他不会盲目的批判当下的年轻人，也不会居高临下的表达失望，而是为他们代言，为他们表达心声，融入他们的生活方式，理解他们的脉络。在我看来，这一点是了不起的。

2、只要有真正喜欢做的事情，怎样其实都是可以认真地去为之努力吧。就算是洁癖、口吃、自闭、冻结症，在这个凶神恶煞的冷酷世界上，总还存在着即便这样的自己，也能够做得比谁都好的事情吧。即便是敏感羸弱到极致的灵魂，也可以散发能够救黷他人的温暖光芒，像航灯一样给予他们面对自己的勇气的吧。但是，如果我不知道自己真正喜欢的事情是什么呢。如果我说自己正常不过的外表内部，一般称做灵魂的那个东西，一直像虚一样有一个通风洞，一直也没有阿结那样一个存在用话语或者随便什么让我坚强到足够接受它的程度，又怎么样呢。要是我说，在你不在的这七个月里我在看完这本书之后才意识到，自己已然坠入不论是励志电影热血漫画还是披着废柴外衣的治愈动画都无法再一次拖上来的消极轮回，等你回来的时候，会对这样的我说什么呢。能不能像之前那样，再不自觉地借我一点光芒。这本来是一本让人振奋的书啊……即使是这样的感想其实也并不影响我的喜欢和对作者与书俱增的崇拜，只不过到底还要不要相信真的存在那么一件虽然现在还不知道，但将来总会知道的“我真的很喜欢和真的擅长”的事情，据佐贺阿嬷的权威言论“天黑了不要想消极的事”，没准等天亮了答案会稍微安慰一点。还没到25岁吧，不是还可以继续以青春之名混乱的么。虽然这青春期这么看来貌似太长了一点。话说勇气这东西，据说是自己看不见的东西——没准背在身后拖在影子里，就算这是真的，我也不能自欺欺人地说因此那些无时无刻不在眼前的麻木和怯懦就能被抵消掉多少个百分比。总暗地希望有人能昂首挺胸地理所当然地灿烂无比地对自己说一些什么，听过之后就豁然开朗的那类励志桥段着实诱人；然而，我究竟想听什么呢。逆光的话不管看什么都顶多只是个剪影而已，不过啊。即便是这个角度，我好像也总算迈出转身面向空洞自己这一步了。

3、很想看但现在只看了电视剧虽然不是很忠实与原著但精神什么的有的所以我想物以类聚这种话有时候是不可以简简单单用褒义或贬义来概括的因为希望在人们心中是无法用数量计算的人们的梦想就算遇到了什么这样那样的问题最终会有一个满意的结果的

4、日语老师郭健姐姐说，秋叶原就是日本的中关村。看了这部电影，也算大概有个了解。情节并不复杂：原上有一个势寡力薄的天才工作团队，孜孜不倦的开发智能搜索引擎，享受绩效的成就和奉献的快感；与此对应，原上自然还有一个强大的IT垄断势力，商业利润最大化永远是其首要目标。于是冲突就形成了，戕害和反抗开始了，而最后，以善势力战胜恶势力的理想结局收尾。漫画就是漫画，缺乏现实生活的错综复杂和微妙残酷的全面反映；理想就是理想，但开源软件和wiki共建的存在也证实了理想变成现实的可能性。不过，权利导致腐败，绝对的权利绝对的导致腐败——绝对真理。

5、自然界一直都是不断轮回的？最强的在轮回中会变成最弱的，原来最弱小的会变成最强大的存在？在秋叶原徘徊的御宅族到底有多少？有多少能离开深海到达水面？原来真的只是为了怕深夜档的drama没有人汉化，看不懂，才去找了原作来看。结果是drama改编的很厉害，没人汉化的话我一样看不懂。但是却一点也不后悔花了可以买N本书的钱去买这本台湾中文版的书。“要改变世界，先改变自己”这个说着的结衣没有能改变自己，但是却做了那枚钥匙，让几个年轻人聚集到了一起。他们其实从来没有想要改变过世界，甚至自己做的到底能不能改变自己生活现状都没有信心。他们只是选择去做而已……努力的让我们觉得有点不可思议每个人都有自己的问题，在社会看来都是不怎么健全的人，如果把他们分开来也许他们什么都不是。但是就是这样的他们架设起了这个故事这几个人……会为了不知道能做什么而困惑迷茫会因为可以一起努力的伙伴而加倍努力会为了成功欣喜会在金钱的诱惑前面迟疑会为了自己认定的重要的东西放弃其他的一些诱惑会在比自己强大的势力面前却步会

## 《秋葉原@DEEP》

被鼓励以后增加勇气会.....故事就是游走在他们的情绪之间虽然故事是假设在充满电子仪器的秋叶原但是最让人无法忽视的还是人的感情

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)