



图书基本信息



内容概要



作者簡介

張誦聖

國立台灣大學外文系畢業，其後獲得美國密西根大學、史丹福大學文學碩士、博士學位，1984年起任教於美國德州大學亞洲研究學系及比較文學研究所。曾任美國「中文及比較文學學會」(Association of Chinese & Comparative Literature) 會長、執行委員等職。著有《文學場域的變遷：當代台灣小說論》、*Modernism and the Nativist Resistance: Contemporary Chinese Fiction from Taiwan*、*Literary Culture in Taiwan: Martial Law to Market Law*，編有*Bamboo Shoots After the Rain: Contemporary Stories by Women Writers of Taiwan* (Ann C. Carver合編)，*The Columbia Sourcebook of Literary Taiwan* (奚密、范銘如合編)。

書籍目錄

- 序
- 第一編 現代主義與二十世紀五—八年代的台灣小說
- 第一章 緒論
- 第二章 現代主義文學潮流的崛起
- 第三章 文學現代主義的移植
- 第四章 臻於成熟的現代派作家——文化批判與文本策略
- 第五章 鄉土文學對現代主義的抗拒
- 第六章 結語：步入新紀元
- 第二編 台灣文化場域中的現代主義
- 第一章 現代主義文學在台灣當代文學生產場域裡的位置
- 第二章 「文學體制」、「場域觀」、「文學生態」——台灣文學史書寫的幾個新觀念架構
- 第三章 《恐怖分子》和當代台灣文化發展中的大分水嶺
- 第四章 台灣文學裡的「都會想像」、「現代性震撼」，與「資產階級異議文化」
- 第五章 二十世紀中國現代主義和全球化現代性——台灣新電影的三位作者導演
- 第六章 現代主義、台灣文學，和全球化趨勢對文學體制的衝擊
- 第七章 試談幾個研究「東亞現代主義文學」的新框架——以台灣為例
- 第八章 台灣冷戰年代的「非常態」文學生產
- 第九章 重訪現代主義——王文興和魯迅
- 引用書目



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com