



图书基本信息

內容概要

張萬傳（1909～2003），是一位在台灣美術史上帶有傳奇性的人物，他從年少時期的十餘歲開始，就立志成為畫家，到九十五歲辭世，漫長的八十餘年藝術生涯中，除了「二二八事件」這段時間，避居於金山執醫的大弟家中之外，長年幾乎畫筆不離手，連吃飯時間都可以沾醬汁作畫，加以張萬傳作畫時筆觸豪邁、瀟灑有如神助，所以一生留下的作品為數不少。「臺灣美術全集 - - 張萬傳」第25卷，由專研台灣美術史的學者蕭瓊瑞執筆。蕭瓊瑞認為：張萬傳在高大壯碩的身材之下，卻擁有一顆桀傲不屈又細膩敏感的心靈；但對於畫壇主流，乃至學院教育，則始終冷眼以觀、疏離自在。張萬傳的畫作，在看似雄渾豪邁的筆觸中，往往透露著細膩典麗的色彩；在豐實厚美的畫面肌理中，散發著淡淡的憂鬱與愁苦。這些特質，正如其生命的本身，在看似率直開朗的個性中，其實蘊藏著一種對威權、典範的不屑與挑戰；在看似隨和親切的生活中，又深藏著一種對世俗社會的厭惡與鄙視。他的靈魂帶著飄浪的本質，其作品卻又是如此典麗精緻，是其心靈忠實的映現。在台灣第一代西畫家中，能將色彩的特質或素描的形色掌握，發揮得如此自由瀟灑、淋漓盡致者，張萬傳如果不是唯一的一位，也是極少數中的一位。藝術家出版社「臺灣美術全集」25卷《張萬傳》的出版，可說是許多人的期待；也可說是對畫家張萬傳，完整生平與藝術作品呈現的一部新里程碑。



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com