

# 《笔记电视幽默》

## 图书基本信息

书名：《笔记电视幽默》

13位ISBN编号：9787507821055

10位ISBN编号：7507821056

出版时间：2002-1-1

出版社：中国国际广播出版社

作者：杨斌

页数：320

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

## 书籍目录

### 题记

- 一 电视遭遇幽默
  - 二 电视幽默“新新五类”
  - 三 电视幽默言语 “切口儿置换中心”
  - 四 亮出你的幽默“上岗证”
  - 五 幽默双刃剑，扎谁谁出血
  - 六 此处做假不犯法 模仿秀
  - 七 绝非主观故障 自在幽默
  - 八 抖开包袱看啥馅儿 “隐”幽默
  - 九 哭笑不得与悲喜交加
  - 十 “幽默三反” 反弹、反坐、反动
  - 十一 出水却见脚无泥 可怜无声的“幽默空炮弹”
  - 十二 反弹琵琶够不着弦 幽默“肌无力”
  - 十三 幽默典当行的“小件寄存” 数年来目睹之电视怪现象
  - 十四 碱面儿不治酸男 取缔男性“粉幽默”
  - 十五 “没事儿偷着乐” 后幽默现象
  - 十六 将电视幽默进行到底（结语）
- 食言而肥 幽且默着（后记）

### 1、不太幽默的“幽默”

可以说，《笔记电视幽默》的作者很聪明，也很有创意，在电视和幽默之间寻找研究课题，做边缘文章，向来是讨巧的事。可是，我实在不喜欢这本书，太旧了。在单位的阅览室，满头大汗地找到这本书，欢喜地拿起来，觉得既是本专业，也很幽默，可以给自己短暂的假期增添一丝愉快了，叫自己的内心多一丝阳光，急急地抛下100元押金抱回家；可是，假期里，翻开这本书没几页，就感觉和预期差得太远，连呼上当，读得不是很愉快，而是很纠结。勉强地读完了。

首先啊，这本书说的是电视幽默，可是，好多和电视稍稍沾点边，甚至是不太沾边的，都被作者囊括进来了，很多并不是电视现象的，也被拉郎配一般地给归纳进来了，比如，76页的“日常物语”等段落，238页“名不正则言不顺”，如果不是看书名，特别像是语言学专著中的关于词语交融、嬗变的解释，与电视关系不大，倒是和最潮的网络语言紧密联系。还有299页的“到底谁吃错药了”和“铿锵玫瑰”等，是讲体育的，我看了半天，也没嗅到多少幽默的味道，更不知道和电视的必然关系在哪里，报纸也会报道这些啊，体育花边新闻也不是电视的专利啊。

第二，就是，有的内容并不全是幽默，甚至和幽默相差甚远。首先体现在语言上，并没有一以贯之的“幽默”，或者作者所谓的散文笔法，只是偶尔的贫嘴，加上更多的平庸的而没有新意的点评罢了。比如，54页的“受累就讨好吗”和“配比与尊卑”，就是对于电视节目的分析点评，毫无幽默可言。231页“搬石头砸脚”，说的是名人出书热，幽默吗？

181页关于电视对于《三国演义》等名著的篡改，是令人嗤之以鼻的不严肃、不科学，绝对不是什么“幽默”。或者，是作者没有点透幽默何在，又或者，是读者太笨？

还有，193页的“回归纯真年代”，说的是怀旧风，不只是电视吧？幽默在哪里？

218页说的是前苏联联盟一号宇宙飞船坠毁悲剧被电视直播，倒是和电视有关，那么，幽默呢？我看到的只有眼泪。莫斯科的眼泪。

后来我想，作者所谓的电视幽默，是沾边就赖，不沾边也赖。不是严谨的学科，不是在探讨学问，整个一个搞笑不搞笑大派对。

第三，作者太苛刻，笔下不留情，甚至为了耸人听闻而挑剔出格。本来我明白，书是作者的爱子，写出来面世不易，不好轻易说短长；可是，在书的尾部，我看到作者对于“北极绒保暖内衣”等两则广告的鸡蛋挑骨头，以及在最后两章对于男主持和男主角的放任讥刺、犀利无情，令人感觉不太厚道，说得太过。八九十年代确实流行“奶油小生”，可是也不必这样讥刺啊。到了现在，电视台的主持人并不太“奶油”啊，即使奶油也不至于被损性特征模糊啊。他这样出语不善，所以我也就无法仁心宅厚，宽以待之。

第四，就是出书太匆匆，这个早产的婴儿病得很重，硬伤太多。比如，73页，“Cute”，是日语吗？发音是什么？这样的表述我看不懂。作者是真的不知道？还是表述太急了，几句并成一句了？

108页的“不温不火”是“不瘟不火”的误用，大家都错，也就无法要求与他。不过，最可恶的就是把名人的名字弄错了，比如，230页，写的是林欣如（心），271页等多处写的是“郭东（冬）临”，最是不尊重人了。还有别的，比如265页“感情”——“敢情”；266页“滋”——“？”；274页“亲历亲为”——“亲力亲为”；288页“作法”——“做法”（多数用做法）；288页“刺猥”——“刺猬”；294页“养外必先安内”——“攘外必先安内”（加上引号特殊意义？化用吗？）。

还有就是，“当鸟儿的翅膀被系上黄金，鸟儿就飞不起来了！”这句话是出自印度的诗哲泰戈尔，可不是什么谚语！意义也不一样，不是反问，是诗意的陈述。我没查询到疑问句的谚语，只记得泰戈尔的诗句，看来，作者引述的内容不对，出处也不正确。

我感觉，作者工作没少做，收集资料很多，书的不少部分也还不错，可是，这样写书名，急于出书，特别像摆噱头，吸人眼球，有点耸人听闻，是为买点吧。

这本书出版于2002年，年代也是久远了，那一会“贫”，一会枯燥无趣，OUT DATE的语言读来太别扭；及至我拿起2011年出版的《名嘴们的冷暖幽默》，这才找到了北，这才是当下的活生生的电视人的幽默，这语言才好读得顺畅，才好和思想无障碍接轨。

读书是为了成长，为了消遣，不是为了叫自己难过，更不是责备批判。可是，我竟然这样做了

.....

这样读书，真折磨人。

## 《笔记电视幽默》

算了。

2012,4,9

1、不太幽默的“幽默”可以说，《笔记电视幽默》的作者很聪明，也很有创意，在电视和幽默之间寻找研究课题，做边缘文章，向来是讨巧的事。可是，我实在不喜欢这本书，太旧了。在单位的阅览室，满头大汗地找到这本书，欢喜地拿起来，觉得既是本专业，也很幽默，可以给自己短暂的假期增添一丝愉快了，叫自己的内心多一丝阳光，急急地抛下100元押金抱回家；可是，假期里，翻开这本书没几页，就感觉和预期差得太远，连呼上当，读得不是很愉快，而是很纠结。勉强地读完了。首先啊，这本书说的是电视幽默，可是，好多和电视稍稍沾点边，甚至是不太沾边的，都被作者囊括进来了，很多并不是电视现象的，也被拉郎配一般地给归纳进来了，比如，76页的“日常物语”等段落，238页“名不正则言不顺”，如果不是看书名，特别像是语言学专著中的关于词语交融、嬗变的解释，与电视关系不大，倒是和最潮的网络语言紧密联系。还有299页的“到底谁吃错药了”和“铿锵玫瑰”等，是讲体育的，我看了半天，也没嗅到多少幽默的味道，更不知道和电视的必然关系在哪里，报纸也会报道这些啊，体育花边新闻也不是电视的专利啊。第二，就是，有的内容并不全是幽默，甚至和幽默相差甚远。首先体现在语言上，并没有一以贯之的“幽默”，或者作者所谓的散文笔法，只是偶尔的贫嘴，加上更多的平庸的而没有新意的点评罢了。比如，54页的“受累就讨好吗”和“配比与尊卑”，就是对于电视节目的分析点评，毫无幽默可言。231页“搬石头砸脚”，说的是名人出书热，幽默吗？181页关于电视对于《三国演义》等名著的篡改，是令人嗤之以鼻的不严肃、不科学，绝对不是什么“幽默”。或者，是作者没有点透幽默何在，又或者，是读者太笨？还有，193页的“回归纯真年代”，说的是怀旧风，不只是电视吧？幽默在哪里？218页说的是前苏联联盟一号宇宙飞船坠毁悲剧被电视直播，倒是和电视有关，那么，幽默呢？我看到的只有眼泪。莫斯科的眼泪。后来我想，作者所谓的电视幽默，是沾边就赖，不沾边也赖。不是严谨的学科，不是在探讨学问，整个一个搞笑不搞笑大派对。第三，作者太苛刻，笔下不留情，甚至为了耸人听闻而挑剔出格。本来我明白，书是作者的爱子，写出来面世不易，不好轻易说短长；可是，在书的尾部，我看到作者对于“北极绒保暖内衣”等两则广告的鸡蛋挑骨头，以及在最后两章对于男主持和男主角的放任讥刺、犀利无情，令人感觉不太厚道，说得太过。八九十年代确实流行“奶油小生”，可是也不必这样讥刺啊。到了现在，电视台的主持人并不太“奶油”啊，即使奶油也不至于被损性特征模糊啊。他这样出语不善，所以我也就无法仁心宅厚，宽以待之。第四，就是出书太匆匆，这个早产的婴儿病得很重，硬伤太多。比如，73页，“Cute”，是日语吗？发音是什么？这样的表述我看不懂。作者是真的不知道？还是表述太急了，几句并成一句了？108页的“不温不火”是“不瘟不火”的误用，大家都错，也就无法要求与他。不过，最可恶的就是把名人的名字弄错了，比如，230页，写的是林欣如（心），271页等多处写的是“郭东（冬）临”，最是不尊重人了。还有别的，比如265页“感情”——“敢情”；266页“滋”——“？”；274页“亲历亲为”——“亲力亲为”；288页“作法”——“做法”（多数用做法）；288页“刺猥”——“刺猬”；294页“养外必先安内”——“攘外必先安内”（加上引号特殊意义？化用吗？）。还有就是，“当鸟儿的翅膀被系上黄金，鸟儿就飞不起来了！”这句话是出自印度的诗哲泰戈尔，可不是什么谚语！意义也不一样，不是反问，是诗意的陈述。我没查询到疑问句的谚语，只记得泰戈尔的诗句，看来，作者引述的内容不对，出处也不正确。我感觉，作者工作没少做，收集资料很多，书的不少部分也还不错，可是，这样写书名，急于出书，特别像摆噱头，吸人眼球，有点耸人听闻，是为买点吧。这本书出版于2002年，年代也是久远了，那一会“贫”，一会枯燥无趣，OUT DATE的语言读来太别扭；及至我拿起2011年出版的《名嘴们的冷暖幽默》，这才找到了北，这才是当下的活生生的电视人的幽默，这语言才好读得顺畅，才好和思想无障碍接轨。读书是为了成长，为了消遣，不是为了叫自己难过，更不是责备批判。可是，我竟然这样做了……这样读书，真折磨人。算了。2012,4,9

# 《笔记电视幽默》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)