

《黄裳自述》

图书基本信息

书名：《黄裳自述》

13位ISBN编号：9787534729218

10位ISBN编号：7534729211

出版时间：2002-10-1

出版社：大象出版社

作者：黄裳

页数：243

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《黄裳自述》

作者简介

这是个人化的历史读本。作者本人作为叙述的主角，向读者讲述自己的人生。但又不同于传统的传记和回忆录，因为传记和回忆录而专门去写传记和回忆录，而是以一种独特的方式，将作者本人的作品按照这一目的选编成集，既是作者的作品集，从中又可透视作者的人生经历。本书图文并茂，在欣赏作者精彩的文笔的同时，还有大量的图片资料，伴随读者共同感受那曾经的人生岁月，自是别有一番韵味在心头！

《黄裳自述》

书籍目录

一 匆匆看掌上云烟

1 掌上的烟云

2 《掌上的烟云》后记

.....

二 从天津到西南

1 天津在回忆里

2 天津二日

.....

三 当记者的日子

1 记者生涯

2 难忘的一九四五年

.....

四 评戏人原是戏中人

1 往事回忆

2 评剧家

.....

五 为书痴迷为书狂

1 书缘

2 书痴

.....

《黃裳自述》

精彩短評

- 1、讀過的黃老頭兒的書裡，最值得常翻的是其早年做記者時的激揚文字，借古諷今，很是快意。汪偽時期在《古今》上化名所刊登的幾篇，亦頗有可讀之處。文人抒懷，如周二般者多，似黃裳者實則是少。近幾年出版的黃書大多是談各類收藏，本以為老頭兒上了年紀後終於換了心性。月前又讀到黃裳論沈鵬年新作的文章，真是越活越頑劣了。
- 2、讀著玩兒唄
- 3、其实是按出版商的设计编选的"自述"，所以毛病不少，但文章普遍耐读，确能由这些文字获得对黄裳生平、事业和交游的更亲切的印象。
- 4、在讀這本書時遇到了萌奶奶，看黃裳反覆絮叨當年數學不好但仍然被錄取的故事，又聽著萌奶奶不停分享自己的瑣事，覺得真可愛。記錄並記得過往的美事，是個好毛病。
- 5、最后几篇书话颇见功底；关于黄裳对周作人的认识容易理解，早期对中共一片赤诚容易理解，不太理解的是，都80年代了，对郭沫若胡适的看法着实幼稚，着实幼稚
- 6、回忆解放前工作、生活的文章所述多有重复，末尾几篇书话方显文人雅客真性情。比诸自身，读书目的性太强，重其义而不重其形，缺少把玩的乐趣。

1、依稀记得多年前刘心武说自己梦中得句：“桃李春风一杯酒，江湖夜雨十年灯。”成了笑柄，这其实是人家黄庭坚千年以前的句子。去年夏天，我在写《山西行》时，曾有这样的感慨：万卷书没有能够读到，行万里路也没有能够做到，感觉自己要珍惜这样一个可以放心地去“行万里路”的时代，抓紧在力所能及的情况下多走些地方，于是便有了山西之行。今天读黄裳，看到他记述自己投笔从军去作翻译官时，也有这样万册书不能够读到，先去行万里路的想法，幸亏这只是想法，而不是佳句，我也没有声明是自己梦中所得的独创，只是“于我心有戚戚焉”，虽然已经过了六十年，且当时是战乱现在是承平。老实说以前并没有读过黄裳的东西，当年辽宁教育出版社的书趣文丛在书店中打折，我买过几本，这套文丛中收录有黄裳的《音尘集》，我当时并没有买。只是近几年见有人对黄裳评价颇高，便留意起来。不过，除工具书和一些特殊情况外，原则上书不打折我不买的，太贵了。现在手上有三本黄裳的集子，一本李辉主编的大象人物自述文丛——《黄裳自述》，郑州的大象出版社出版，是前几天在席殊书屋半价购得的。一本古吴轩出版社的书人文丛序跋小系——《黄裳序跋》，是年前在王府大街南头的临时特价书市上六元还是八元一斤论斤称的，这套序跋小系一共八本，还有董桥、夏志清等人的，图便宜，当时一起称了拿回来；同时还购一本作家出版社的《来燕榭集外文钞》，是半价。初一初二的春节例行事务完了，初三一天一直到初四下午，我就没有迈出自己家门，直到今天晚上，不想自己做饭了，想出去放放风，便去母亲那里吃饭回来。这两天在家趴被窝里看完了《黄裳自述》和《黄裳序跋》，好象有人讥诮过黄裳的集子里老是重复收录文章，这两本里也有不少重复的篇什，因为那个所谓自述也是个选编的结集，并不是单独的自传文章，其中就有不少序跋。初步印象是文字平实从容，不卖弄花哨，一说到藏书就津津有味，不愧为藏书家，但语言上感觉不如孙犁和汪曾祺有咬头，这也可能是与他作为报人，常常急就章，来不及锤炼有关系。黄裳自己说，他曾包下一个报纸的副刊版面，用四五个笔名同时发，真是快手。再一个我现在看的只是序跋之类，可能只得皮毛。说到皮毛，就谈谈这三本书的装帧吧。黄裳是有名气的藏书家，这三本书的封面都可算朴素大方，但内文版式却都让我不太舒服。《黄裳自述》开本很大方，但内文空白太多，不仅使正文少，而且空白处还插一些琐碎的文摘或者是图片，把本来大方的书弄得不大方了。书中还有错误，把张奚若的手迹误作冰心的了。黄裳文字上没有卖弄的感觉，但在这本书中却插了好多个人照片，而且这些照片质量不高，与内文结合得也不紧密，再不厚道一点地说，老年的黄裳也不是一个帅老头，真是还不如少登几幅好，感觉黄裳蛮有自我表现欲的，正象他自己说的有发表欲。《黄裳序跋》中又采用了几乎是同样的照片，而且印刷质量不好，模糊不清，还不如不用。不过，这本小集中印上书影倒是蛮好的，可惜印得也是不清楚。《来燕榭集外文钞》里面倒是没有照片了，那字儿排得又太满了，铺天盖地的，感觉喘不动气。只是初读，皮相之谈，以后会有新的看法说不定。

章节试读

1、《黄裳自述》的笔记-第31页

.....

晚上窗外是一片此起彼落的“蛙鼓”，显得环境分外的幽静。有时提了铅桶和电筒随了小孩子去河边摸蟛蜞，不一会儿就能捉得满满的一桶。隔壁的农民一次在住处附近的河边潭里捉到一条四五斤重的黑鱼，他并不走开，说：黑鱼总是成对的，这里一定还有一条雌鱼。果然，没过半小时，他又捉起了另一条，一起拎回家去了。.....

2、《黄裳自述》的笔记-第145页

又过三十年，广陵散终绝也。

3、《黄裳自述》的笔记-第103页

.....

那是国共和谈的断续之交，每天夜里，综合各方面的消息，写成电讯，一直要弄到深夜，才能报出。而最困难的是向长途台要线路。这时《文汇报》的总经理严宝礼到南京来了，就商量着在父子面六华春摆了几桌酒，宴请电话局长途台的姑娘们。.....果然，这以后线路就随要随接了.....

4、《黄裳自述》的笔记-第130页

.....

我又想起了那张穿了军装检阅童子军的照片来，问了他，他好像觉得无所谓，马上答说：他演戏两年，那些都是丑角的姿态云云.....

时间拖得太长也不太好，只好请他回去休息了。我就又向所长说希望看一下他们的狱中生活，就又由一位狱吏陪了我走进了忠字监。这是一个小院子，里面是孤零零的一座红砖房，其中是一间间的小房间，从门口上面的一小块铁丝网窗中可以望进去。房子极小，可是横躺竖卧的又五个人，汪时璟、刘玉书、唐仰杜这些老汉奸都赤了膊席地而卧，有的在一叠饼干匣上写信。梅思平在里面的角落里看书，殷汝耕在看《聊斋》，王荫泰藏在墙角看不见。走到第四间，知堂刚刚回来，在里面一角里的席地上，脱下了他的小褂小心挂在墙上，赤了膊赤了脚在席上爬，躺下去了。旁边放着一个花露水瓶子.....

5、《黄裳自述》的笔记-第110页

.....

有一次和谈陷入僵局，周公要到上海去住一段时间。行前我到梅园去送别，顺便打听此后工作联系的问题。周公在客厅里接见，谈话结束前，他把客厅中间的屏幕一拉.....只见后面走出两位老人。周公一一介绍，这才知道他们是董必武和吴玉章.....他们在党内都是资历极深的老辈，可在周公的面前却表现得如此谦退，给我的印象深极了。.....

6、《黄裳自述》的笔记-第112页

《黄裳自述》

.....

傅斯年也许对历史语言研究所的建立确有功绩，他的历史研究成果所见不多，只记得有一文论明成祖的生母，又曾对宋本《史记》或《汉书》详加考辨，还提出过口号“上穷碧落下黄泉，动手动脚找东西”，可见其学风的大凡。.....但在当时左派记者的眼中，他只是一个忠于旧政权的孤臣孽子，以“大炮”的姿态出现，有如跳梁小丑的一位社会贤达而已.....

7、《黄裳自述》的笔记-第77页

.....

在九间房里还住着两位先生。何其芳和毕焕午，不过他们不曾教过我，因此并不相识。其芳先生后来在一篇散文里曾对南开表示过非凡的厌恶，称之为“一个制造中学生的工厂”，我们每天晚饭后经常去散步的墙子河，在他的笔下也成为了一条臭水沟。可以看出，他对这个学校的行政管理、教学方式是很不满意的。这使我想起每周在新建的瑞廷礼堂里听校长张伯苓的“训话”，这些训话大约就是引起其芳先生他们极大反感的。校长以外，有时张彭春先生也偶尔来讲演，在我的印象里，他是很善于讲话的，比他的老兄高明的多.....

8、《黄裳自述》的笔记-第17页

.....

三十一年前上海解放的那一天下午，我陪他到文化生活出版社去看有没有受到损失，然后就走到大马路上去看解放军入城。后来，又到过山东、苏北的老根据地进行慰问。一九五二年，他从朝鲜前方回国度假，萧珊从上海赶到北京去看他。在这几次不同场合我都留心观察过他，发现他开始变了，话开始多起来，有时会唠叨地反复地说着什么，就像一个大孩子似的.....

9、《黄裳自述》的笔记-第143页

一时不如一时，今日连民国遗迹亦难寻。

10、《黄裳自述》的笔记-第126页

.....

郭老讲完，从台上一跃而下，坐在我旁边的空位上。抗建堂的台口并不高，但他这一动作还是使我吃了一惊。

.....

我心里在盘算，这是一次很好的采访机会，不可放过。郭老是重听的，交头接耳的方式不行怎么办呢？我从笔记本里摸出一张纸，写下“请郭先生赐予访问的机会”几个字，接着又提了六个问题.....

我还提了一个问题。“先生近有是诗作否？可否见示一二。”因为问题写在纸背，他没有看到，没有作答，真是可惜的事。.....

11、《黄裳自述》的笔记-第6页

慎于过去的教训，在这几次运动中我没有说过一句话。何况俞平伯的《红楼梦研究》还是我约稿

《黄裳自述》

，最先发表在文汇报上的。实在要算是我的运气，交了白卷未始不是好事，至少在编文集时免去了头痛的删削手脚。……

12、《黄裳自述》的笔记-第8页

划入右派之前，报社的领导人曾找我去谈话。他问我对自己的“罪行”有什么认识，又问起我的心理状态，我的回答是“强颜欢笑”。他大怒了，发誓要给最严厉的惩罚。文化大革命中在奉贤干校，要定我为“现反”的大会上，我跟随群众举手打倒自己的口号，面不改色。其实也是“强颜欢笑”的翻版。从一九五七年开始，我就发现这些都是演戏，应该随宜扮演被派定的角色，不必认真。这种“玩世”的处世存身方式是应该使自己惭愧的，但也是它使我一再摆脱了“灭亡”的噩运，不曾用自己的手隔断了自己的喉咙。……

13、《黄裳自述》的笔记-第4页

在抗战后期流落在西南一隅时，总不免有时会想起三百年前的南明永历，那是被清军逼处南天一角的小朝廷，在覆亡之前留下过一些可悲可泣的故事的。怀古思今，总不免有些感慨。一时南明史成为热门话题，那原因就在此……

14、《黄裳自述》的笔记-第243页

黄老仙逝，慢慢将其作又翻阅了一番，这样的文人情怀终是越来越少了。

15、《黄裳自述》的笔记-第162页

……

梅自己对这个回忆录是非常关心的。有一次他郑重地对我说，姬传是从旧社会过来的，难免带有旧思想和习气，说不定会在笔下流露出来。他要我注意把关，避免出错。又有一次报上连载用的插图上，有一首罗瘦公还是谁的旧诗，其中有“梅郎”字样，他表示了不满，说“什么时候了，还在报上梅郎梅郎的，多不合适啊！”可见他自己也非常注意这个问题，可能也与他听到的笔墨陈旧的批评有关。……

16、《黄裳自述》的笔记-第33页

……

那篇《小引》一直是我爱读的一篇美文。

频年变乱，藏书渐以易粟。惟胡氏复刻元本《通鉴》，尚是少时读本，不忍弃去。且喜其字大，虽夹注亦与近代三号字形无异，颇便老眼。杜门无事，辄以此自遣。……

《小引》的结尾是：

……《鉴注》成于临安陷后之八年，为至元二十二年乙酉；《表微》之成，相距六百六十年，亦在乙酉，此则偶合者耳！

这也是一条闲闲的尾巴，也完全是史学家的习惯口气，但添上这么两句之后，正如王静安所说：“境界全出矣！”

17、《黄裳自述》的笔记-第155页

.....

古时读书人对蛀食书籍的小虫抱着复杂的感情，一方面是痛恨，但另一面也很羡慕。据说有的虫三次吃掉了书页里的“神仙”字样，自己也就化成神仙，这就是“脉望”。真是值得羡慕的虫子。明赵清常就把他的书斋名为“脉望馆”。但这名目太冷僻了，要查字典才能知道，对读者很不方便，现在就使之化为“银鱼”。这并非学名，想查也查不到，但前人是用过的。记得在什么人的题跋里就见到过“银鱼乱走”的句子。这“乱走”的实况我也常常见到，有时打开一本旧书，会忽地发现一条两三分长的银灰色的细长小虫，一下子就钻到不知什么地方去了.....幸而捉住，用手指一捻，就成了粉.....

《黄裳自述》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com