

# 《汉曹全碑》

## 图书基本信息

书名：《汉曹全碑》

13位ISBN编号：978754802584X

出版时间：2013-12

作者：邱振中,陈政

页数：36

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《汉曹全碑》

## 内容概要

### 《曹全碑》赏析

文师华

隶书本来是一种民间流行的“以赴急速”的书体，它源自古篆，趋用于秦。到汉代已成了官方文书通用的字体。从书写笔画看，定型后的隶书有了最能体现隶书标准体的波、磔笔画。从体势上看，隶书由纵势长方的小篆，渐次变为正方，再度为横势扁方。文字学家把隶书的定型化过程叫作“隶变”。隶变是汉字书法发展史上最了不起的伟大变革。

汉代是汉字书法发展史上关键性的一代，篆书渐退，隶书大盛，成为实用书体。其中，西汉的隶书作品以竹木简、帛书等为代表，东汉隶书的代表则是碑刻。

康有为在《广艺舟双楫·本汉第七》中，根据艺术特点的不同，将汉碑分为八类，即：骏爽、疏宕、高浑、丰茂、华艳、虚和、凝整、秀韵。其中“秀韵”一类的代表作有《曹全》、《元孙》两块碑刻。

《曹全碑》，全称《汉郃阳令曹全碑》，汉灵帝中平二年（185）由王敞等人镌立。明万历年间出土于陕西郃阳城外，出土时字画完好如初，为汉石中损泐最少者，出土后广为流传，影响极大。此碑曾保存在郃阳县孔庙，1965年移藏西安碑林。碑高253厘米，宽123厘米。碑文20行，每行45字。碑的正面，记述曹全的家世、经历，歌颂其功绩、品德；碑的反面刊刻参与立碑者的身份、姓名。

碑主曹全，字景完。其祖先是周武王的弟弟叔振铎，因封于曹国而以曹为姓。秦汉之际，曹参辅佐刘邦打败项羽，统一天下，并继萧何之后担任丞相，曹氏家族成为西北望族，世代为官。曹全自幼聪慧好学，博览群书，有“贤孝之性”，为人清正刚直。汉灵帝建宁二年（169）举孝廉，担任郎中、西域戊部司马，在征讨疏勒国国王和德的战斗中立下战功，升为右扶风槐里县令。因遭遇同母兄弟病逝，弃官回家，潜隐七年。汉光和六年（183），又举孝廉，担任郎中，酒泉郡禄福长。张角领导农民起义时，他受命于危难之中，转任郃阳县令。他整顿残兵，铲除叛逆之徒。拜访才智出众的长者王敞、王毕等人，慰问老者，关心孤男寡女，用自家的钱卖粮食接济老弱病残的人，调制刀伤药神明膏送给患有疾病的人。他的爱民之心、惠民之举很快传遍四面八方，许多在外地逃难的老百姓成群结队地回到郃阳县。他还改造郃阳县旧城，开辟南寺门，使县城的坐向更合理；把城楼升高，在城楼上遥望华山，视野开阔。他拓宽县衙的厅堂，修筑回廊楼阁，却没有搜刮老百姓的钱财，也没有干扰老百姓正常的农业生产。他为官期间，造福一方，政绩显著，吏民称颂。他的部下王敞、王毕等人为记录他的武功、政绩，歌颂他的道德节操，特地镌刻此碑。

此碑应规入矩，法度井然。其用笔刚柔相济，藏多于露，圆多于方，含蓄中时见波磔笔画的纵逸姿态；结体平扁，左右甚为开张舒展，寓险绝于平正；章法整肃、宁静，纵行横列，井然有序。上下字距宽，左右行距窄，是东汉隶书章法的标准格式。从整体看，《曹全碑》含蓄秀逸，寓刚于柔，加上刻勒精良，实为娟娟可爱之作。

清人万经评曰：“秀美流动，不束缚，不驰骤，洵神品也。”康有为以“秀韵”概括此碑的风格。清初著名的书法家郑簠，以《曹全碑》、《史晨碑》为宗，并参以行书笔意，形成秀逸飞动的书风，成为清初书法家中以隶书崛起的第一人。其后，桂馥、丁敬、吴熙载、何绍基等著名书法家，无不受此碑的影响。

# 《汉曹全碑》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)