

《青楼》

图书基本信息

书名：《青楼》

13位ISBN编号：9787806567395

10位ISBN编号：7806567399

出版时间：2003-1

出版社：沪百家

作者：刘钧瀚

页数：127

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《青楼》

内容概要

本书对中国古代的娼妓社会问题进行介绍，结合多幅插图，介绍其现象的起源、形式，在各个朝代的特点，以及古代的名妓等。

《青楼》

精彩短评

- 1、想到哪裡、寫到哪裡、抄到哪裡的感觉，sigh。。。图片有点意思加一星。
- 2、合唱的时候当着大伙的面淡定的看完了，性观念方面比之古代，我们究竟是进步抑或是倒退
- 3、还蛮有意思
- 4、拼凑之书，想到哪儿写到哪儿
- 5、建议由图及文进行介绍更有条理~
- 6、博大精深的历史
- 7、对青楼文化以及这一特殊人群有了进一步的认识，书中史料还是挺丰富的。
- 8、高中时看的
- 9、北师大外面的小书店里买的，回西安的火车上翻完的
- 10、纯科普
- 11、当是普及类的书吧。但的确读完让我对青楼女子的看法改变了。对任何人任何事，我们都不应该凭借着自己的主观去随意给他们定性。
- 12、科普读物。
- 13、作者写文很贱诶哈哈哈哈
- 14、可以一读诶，里面好多美丽的图。什么野合男风之类的
- 15、很恶搞.....很有趣

1、青楼在中国历史上由来已久。青楼给人的印象就是每人、才子、情色。在古代，推崇女子无才便是德。闺中少女就只会懂得《女则》之类的“三从四德”。我很同情那些独守闺房，相公却在外面花天酒地的传统女性。我为她们不公的命运感到可惜。也对那些朝三暮四的男人感到愤怒。但是，说真的，如果我是古代的男子，每天回家对着一个只会啰啰嗦嗦的黄脸婆，我真是去找一个善解人意的又温柔多情又才艺多多的青楼女子算了。青楼女子没有闺中女子那么多束缚，她们很多人都多才多艺，而且没有那种拘束感。但是她们无论人前多么的风光，多么的耀眼，但背后的辛酸又有谁知道，打落门牙也只能往肚子里吞。她们只能是贱民，除非从良，那是她们一辈子的梦想。在我看来，她们成也青楼，败也青楼。青楼给了她们学习技艺的机会，开拓她们的视野。可是青楼也困住了她们，残害了她们的身心，多么的可悲可叹。哎~~到底青楼的出现为了什么，哎~~~我对青楼女子同情，对闺中女子同情。幸好我们已经脱离古代，真好~~~

2、只有知其所以然，才能真正知其然。譬如现今大家看到歌星、影星、艳星台上的繁华，很是羡慕不已，甚至孩子都立志要当明星，其实不知道台下的苍凉。看过这本书才知道原来自古就是色艺一体，色艺双卖的，只不过捆绑销售价格更高而已。虚伪的官方口径贬色捧艺，无非是欺负老实人。

3、在香港，激进的女权运动者是要别人称她为“先生”的。有个传统是，将知识涵养深厚的人尊称成“先生”，无论性别。不过不知诸位诸位有否注意到，在近代，妓女也是被称为“先生”的？在晚清王廷鼎德日记《南浦行云录》中记录沿途听书的：“此技独盛行于苏，业此者多常数人，男女皆有之，而总称之曰说书先生。……所说之处皆在茶室，曰书场。”而在日记的后半部有这么一句：“难后女说书者风行于沪上，实即妓也，亦称先生。女称先生即此。”他说的“难后”是指灭太平天国以后。看来是女说书先生在上海沦为娼妓。此书对此给出一个说法：书寓，原是说书、弹唱女艺人的住所。书寓中女艺人称先生，雅称词史。但由于上海滩的商业气氛日渐浓厚，文人雅士及单纯欣赏书寓先生歌喉技艺的日益减少，书寓先生在光绪年间也唱京戏侑酒，开始与妓女同流。长三堂子（上海最高等妓女的处所）为自高身价，也纷纷在自家门口钉上“书寓”招牌，混淆了两者区别，最终合二为一。长三的妓女也就跟着称作“先生”；而低级点的，如么二等场所的妓女仍旧称作“小姐”。还有个有意思的说法：吴语“先生”读作“西桑”，以前在上海的英美人听了误以为“sing song”；再加上她们在酒席上例必歌唱，“singsong girl”因此得名，并非“歌女”译名。

《青楼》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com