

# 《造型艺术美学（第2辑）》

## 图书基本信息

书名：《造型艺术美学（第2辑）》

13位ISBN编号：9787810190628

出版时间：1989-10-1

作者：杨成寅

页数：413

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《造型艺术美学（第2辑）》

## 书籍目录

|                            |     |
|----------------------------|-----|
| 马克思主义经典作家与美术-----          | 杨柄  |
| （一）人类社会发展与美术               |     |
| （二）无产阶级解释和改变世界的实践与美术       |     |
| （三）十月革命后列宁领导的无产阶级专政与美术（上）  |     |
| （四）十月革命后列宁领导的无产阶级专政与美术（下）  |     |
| （五）革命导师的风标、智慧、才华与美术（上）     |     |
| （六）革命导师的风标、智慧、才华与美术（下）     |     |
| （七）革命导师的形象存在于他们的革命理论和革命实践中 |     |
| （八）我们的历史任务——重新研究美学和艺术史     |     |
| 当前中国美术界争论的几个问题-----        | 杨劲松 |
| 课余偶记-----                  | 赵延年 |

## 章节试读

### 1、《造型艺术美学（第2辑）》的笔记-第3页

社会发展规律：原始共产主义社会——私有制社会——共产主义社会

艺术发展规律：原始艺术——真正艺术的产生和发展并转化为停滞——艺术的无止境发展

劳动者与艺术创作者的关系：合——分——合

马克思、恩格斯在人类艺术思想史上第一次使艺术理论成为科学。这对于我们认识作为艺术门类之一的美术的产生和发展具有决定性意义。

### 2、《造型艺术美学（第2辑）》的笔记-第2页

人类一开始是原始共产主义社会，出现了劳动者、战斗者的不自觉的艺术加工，产生了原始艺术。接着出现了奴隶制，出现了城市与乡村的分工，农业与手工业的分工，脑力劳动与体力劳动的分工，艺术创作集中于社会上层的少数脑力劳动者，与广大劳动人们脱节了。但是这中分工产生了真正的艺术，促进了艺术的繁荣。

# 《造型艺术美学（第2辑）》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)