

《惜君如常》

图书基本信息

书名：《惜君如常》

13位ISBN编号：9787539997826

出版时间：2017-1-1

作者：雪小禅

页数：384

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《惜君如常》

内容概要

《惜君如常》：一份写给中国文化的纯真与深情，以温暖的底色书写中国文人的气韵和文字品格。底色里有山高水长的人间情意，有特立独行的精神故乡，有照见，有懂得，有地阔天高。光芒笃定而明亮，绝不耀眼，却刻骨铭心。

它是山河岁月、传统文化、朴素日常的目击者和深悟者，天真、大志、雅趣，自然、生动，亦可亲可怀，是每一个活在这苍茫世间的人，简单与幸福的尘世之美。

《惜君如常》

作者简介

雪小禅：

畅销书作家，知名文化学者，中国慢生活美学代言人。曾获第六届老舍散文奖、首届孙犁文学奖等多个奖项。被评为“中国移动大学讲座形象大使”，“中国青年论坛”北京大学讲座嘉宾。担任山西卫视《伶人王中王》、《人说山西好风光》电视评委。雪小禅“禅园听雪”系列珍藏邮品，是中国邮政首次发行作家封片系列产品。

迷恋戏曲，曾任教于中国戏曲学院，被称“大学生心中的作家女神”。同时被南京航空航天大学、北航等多所名校聘为“导师”。对传统文化、戏曲、美术、书法、收藏、音乐、茶道均有自己独到的审美与研究。

《惜君如常》

书籍目录

壹 一个人的心里，要住着广阔

隐士

琴人

她们

我行我素

裴氏艳玲

张氏火丁

旷日持久的深情与孤独

忽尔盛开

贰 我只向美好的事物低头

拾荒记

闲章二三枚

觉茶如是

吃

戏台

唱戏

书法

古画

宣纸

篆书

甲骨文

叁 唯有深情最动人

锁麟囊

梅派

爱情沉香屑

花好月圆

凤还巢

三生梦断

角儿

老生

人书俱老

三弦儿

读帖记

肆 且在晚风中

时光惊雪

爱此风林意

惜君如常

拣尽寒枝不肯栖

一团苍老暮烟中

他是繁花，亦是少年

梅园听雪

高更：一个人的孤寂

怀斯：忧郁得很老实

伍 人生不老爱无尽

相思

惜别

远意

《惜君如常》

阴丹士林的诗情
无知的美妙
京都记
谪仙记
洞头
在水之湄
陆 清气硬朗过生活
日常
世俗
平常的事物
菘入日常
风物盏盏
老僧无戒
无用
花青
衰老帖

《惜君如常》

精彩短评

- 1、文艺图书，简单不简约。好好生活。
- 2、以前总常看雪小禅写的小说，短文。总是被她讲故事的魔力所折服。这本随笔散文集可以说让我认识到一个最真实的雪小禅——日常生活中的写字，读书，赏画，感悟……有感而发，极致细腻，见解独到，闲情雅致。尤其是对一些古典文化，或者是作家，她的所思所想，在书中读来，犹如淡茶，一股清香沁人心脾。
- 3、唯美的感觉，，关于中国文化的书，推荐！
- 4、好书
- 5、文字亲切自然，却不失生动有趣，值得一读！
- 6、古色古香的一本书
- 7、惜君如常，好书值得一读！
- 8、人生的好时光，就是这样，不紧，不慢，把日子过老了，过透了，每一天，惜君如常，每一天，永如初见。
- 9、不能错过的佳作，值得拜读
- 10、非常喜欢雪小禅的书，很有这本书突破，特此分享给大家
- 11、珍惜一切
- 12、简简单单的慢生活，多么让人向往啊，惜君常伴，有你真好
- 13、以前没看过此作者的作品，这本书封面和装帧很好看，但里面的文字太文艺了，有种前期安妮宝贝的感觉，但安妮现在都转型了，雪小禅还用这种飘忽的写法，感觉有些矫情了。又或者是我阅历不深，难以感同身受，看得我走神了。
- 14、通过作者的文字之美，发现人生之美。好书，值得细细品味。
- 15、简单与幸福的尘世之美，很感动
- 16、看的最好的书
- 17、很喜欢雪小禅的文字
- 18、一份写给中国文化的纯真与深情。好书，值得推荐！
- 19、知名文化学者的慢生活作品！体会作者对雅趣自然的感受！
- 20、对于文艺事物的评论却采用大段大段的自我心理描写，读来空洞造作，言之无物
- 21、几乎所有五星评论都来自12月2日
- 22、非常喜欢的一位作家，您的作品都不会错过。
- 23、读完后想起很多往事
- 24、喜欢雪小禅，喜欢她的柔情与理智的文字，这本书读后让人感慨万千，岁月无常，人间情意，刻骨铭心，朴素日常。
- 25、喜欢，对一个人的喜欢的最高境界就是对他的珍惜像平常那么平常！
- 26、高的让人心寒
- 27、喜欢作者细腻的感情
- 28、内在的蕴含更是深厚，传承也是更为难得。
- 29、雪小禅，大概是我接触的最早的一批作者，也许是先天脾气性格敏感，总爱琢磨文章里的丝丝缕缕意境，她带给我的并不至于阅读一时的快感。正如书名所言，惜君如常，日日夜夜心心念念都是你好，惟愿青山故人皆无恙。

章节试读

1、《惜君如常》的笔记-第181页

流放岁月，此样寒食节。一个人站在窗前、雨前，九死一生的命运到了高潮-----人的一生，如果只经历大富大贵和平淡从容，哪里会有人数俱老？-----徐渭不历经苦雨荆棘，何会画出那般清寂山水？梵高不孤独致命，怎么会有疯狂的向日葵？别样的人生里，必然清寂到快崩溃才会听到时间轻扎自己灵魂和身体的声音。那么，落笔吧。因为，此中还可落泪。还可纵情地想念或者拒绝。还可以，一个人独处的时候，与笔墨为伴，伴着雨声，秋声，伴着那乌鸦的叫声，写下这首千古名帖《寒食帖》。此中有真意，不辩也忘言。

2、《惜君如常》的笔记-第334页

1.这些日子我抄心经，最喜欢的是其中这句：“不生不灭，不垢不净，不增不减”。这是人生。——《隐士》

2.有几次看她在后台候场，满后台是花红柳绿的女演员，假睫毛，华衣，低胸，精致发型，只有她...素着一张脸，宽衣袍素色衣，男孩儿一样的短发，安静凛然看着前方.....她就这样以最清冽的方式打败那些浓妆艳抹的脂粉之气。——《裴氏艳玲》

3.人的一生，总有人一个人，不早不晚，划过你青春的夜空，留下刀一样的刻痕。这个人，是宗教，是神旨，是祈祷，是恰好的相遇。——《旷日持久的深情与孤独》

4.回来的高速路上，让师傅把音响开到最大，放着《大约在冬季》。黑夜中，终于泪流满面。无人知晓，在每个人少年的梦中，总有人是一场春风，吹得你迷离。——《旷日持久的深情与孤独》

5.书法的气质是男人的气质，这是他的属性，而且是那种凛冽风姿的好男人。——《书法》

6.书法更多的时候是男人的知己、情人、宗教.....他的山水、他的山水、他的风物、他的恩情，都与书法有关。落笔便憾，提笔便老。——《书法》

7.书法更多的时候是男人的知己、情人、宗教.....他的山水、他的山水、他的风物、他的恩情，都与书法有关。落笔便憾，提笔便老。——《书法》

8.书法原本是空旷的寂静之美，是每个中国文人的生命修行，那提笔的瞬间，有缺损、有节制、有完美、有步步紧逼、步步为营。一旦炉火纯青，便是最完美的人生历练。——《书法》

9.那天她唱的是断桥。婀娜委婉，大气端然，清丽脱俗，娇而不媚.....像一只清梅，斜斜地溢出墙外，不染尘该，却散发出奇幽的香气。这，就是梅派。——《梅派》

10.人生中早早晚晚会遇到一般荒寒，而这般荒寒，恰是光阴中最饱满的相遇。——《爱此风林意》

11.高更说，“傲慢是一种过错，但是也不能没有。”——《高更：一个人的孤寂》

《惜君如常》

12.思念是有体积的兽，庞大而孤独。有利齿，无形的撕咬——你以为他走了，它无时无刻不在。——《相思》

13.人们爱齐白石，大抵是因为那份世俗的心，觉得亲切，像画自家的白菜、石榴、南瓜、丝瓜、桃、老鼠……那份世俗的亲近在笔下荡漾，谁能抵挡一粥一饭的力量呢？——《世俗》

3、《惜君如常》的笔记-第348页

风过来，来自日本的铁风铃叮咚作响。我看着那些坛坛罐罐，开始修剪菖蒲，文竹，石竹，多肉……然后谢谢它们一直陪着我写作，画画，唱戏，发呆，静观，看云，闻香，听吟，是最为长久和申请的陪伴

4、《惜君如常》的笔记-第278页

思念是有体积的兽，庞大而孤独。有利齿，无形的撕咬-----你以为它走了，它却无时无刻不在。每一个刹那，回忆在繁殖，以光速，以想不到的形状，恶狠狠地扑过来-----整个夜晚全被吞噬了，不能挣扎，不能呼吸。思念化为一把又一把小匕首，就这样一刀刀割下去。疼，却隐忍着不说。孤独啊，也不说。不是说孤独时，天空、大地、候鸟、风、楼下的松果、石竹花全是陪伴吗？不是说已经忘记了吗？不是说那些回忆已经全部删除，并且扔进时光的粉碎机吗？但它们恶狠狠地扑过来，残忍地撕咬。这是你誉回忆的单打独斗。你溃不成军。什么时候都可以自己来，唯有爱不能。那明晃晃的爱黯淡下去，余温还在。烫人啊，余温也烫人。不知往何处去，到处是一个人的气息。

5、《惜君如常》的笔记-第155页

喜欢《花为媒》的人，心态平和，在生活中亦是愿意这样花好月圆吧，从前我一直觉得花好月圆俗，但现在我才知，花好月圆，那才是人生的美妙梦想——原来岁月静好竟然是俗气的

6、《惜君如常》的笔记-第118页

少年时不知它的好，年岁渐长，看着那些甲骨文-----忽然觉得那样亲，以为是自己那远古的人，也一笔笔刻上去。后来又了简有了竹，有了纸帛。但到底不如骨头来得亲。到底，它是来自血来自脉，一经和文字组和，便有了荡气回肠却又说不清的物质。那种物质和气息关乎神秘，关乎生命，关乎时间的经脉，关乎永远。那甲骨文上的夕字，是多么好看，“一轮新月初上升”-----古人的审美意味让人震撼，再回首，才惊喜地发现，原来我们所寻所找所觅的，居然和数千人的人如此靠近。那就是：亲切、朴素、自然、温润、刻骨铭心。

7、《惜君如常》的笔记-第142页

-----真真是薄情年少如飞絮。薄情的人到处都是，当时的真情是真的，如今的薄情也是真的。爱情真适合当标本，夹在元稹的诗中让人在偶尔惆怅时回忆。一个落魄男子，一个美丽小姐，偶然邂逅于普救寺。两个人都害了相思，中间穿插个小红娘。莺莺是美丽的，饱满的，生动的，是让男人有想象力的“物”，十个张君瑞也不会是对手。我喜欢张生跳墙那一段，真是顾不得了，美人在前，跳就跳吧，莺莺假意抱怨他轻浮，我觉得心里应该暗喜。

8、《惜君如常》的笔记-第108页

“轻似蝉翼白如雪，抖似细绸不闻声。”这是在说宣纸。宣纸，多么轻妙的两个字，仿佛是有重要的，那重要又是微妙的，夹带着一个城的历史，这个城便是宣城。只有宣城的青檀树可以制成白如雪的宣纸。“韧而能润，光而不滑，洁白稠密，纹理纯净”这也是在说宣纸。“肤如卵膜，坚法如

《惜君如常》

玉，冠于一时“，这是在说宣纸吗？这是在说绝代佳人。东汉孔丹，见一古老青檀树倒于溪边，终年日晒水淋，露出白皮，他取之造纸，唤“四尺丹”，这是起初的宣纸。从四尺丹开始，宣纸别有洞天，真正有了纸寿千年的光阴。

9、《惜君如常》的笔记-第220页

如果写王维，没有雪是不行的，如果思念王维，没有雪也是不行的。王维就像一朵雪，晶莹，剔透，惆怅，伤感，空灵，他就像一堆雪，有着孤独的体积，但还是那么空灵。

《惜君如常》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com