

《宁波国际设计双年展》

图书基本信息

书名 : 《宁波国际设计双年展》

13位ISBN编号 : 9789881984722

10位ISBN编号 : 9881984726

出版时间 : 2010-12

出版社 : 三度出版有限公司

作者 : 潘沁,蒋华,叶长春

译者 : 吴宇翔,厉致谦

版权说明 : 本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读 , 请支持正版图书。

更多资源请访问 : www.tushu000.com

《宁波国际设计双年展》

内容概要

//IGDB6 平面设计互动展

在“评论性平面设计”（Critical Graphic Design）的策展主题下，本届双年展特别举办IGDB6平面设计互动展，一种基于评论性观点的互动交流研讨与展览。互动展旨在通过对平面设计相关问题的评论性文本的发布的方式，引发更为广泛的专业思考和讨论，以启发平面设计新的方向和推动平面设计的进步。

我们将邀请约几十位在平面设计及相关领域有突出专业表现并有鲜明专业观点和学术思考的设计师和艺术家参加此项展览，就平面设计的当下、平面设计的未来、平面设计的意义、平面设计新的可能性、平面设计教育、设计学科互涉等话题进行思考、批判和探索。

展览将由每位参与者20分钟的评论性多媒体演示的现场发布和其专业观点所创作的平面海报两部分组成，以此来阐释鲜明的个人学术观点。平面海报为作者提炼个人的学术观点，以宣言的形式，借助独到的平面设计表达，将之呈现在平面海报上。每一件有个人网络联络地址的海报将缩小成A4幅面单色输出分发给观众，以此带动更为广泛的评论、交流和互动。

《宁波国际设计双年展》

书籍目录

//IGDB6 国际平面设计双年展 , 2010

//IGDB6

IGDB (宁波国际海报双年展) 创办于1999年，至今已成功地举办了五届。如今，IGDB在世界范围内已经确立了自己的声望、影响与主张，并成为中国平面设计国际化的象征。IGDB旨在展现和推广当代全球范围内的先锋设计师的设计思考和设计表达，并探索社会与设计发展的新趋势。

在媒介和交流方式的巨大变革之后，不同学科间的界限日趋模糊，今天的平面设计已超越了原先的固有方式。IGDB6以“评论性平面设计”(Critical Graphic Design)为本届双年展的策展主题，以提名展的方式，在全球范围邀请在平面设计及相关领域有突出表现及专业贡献的设计师和艺术家，多角度展现近年来平面设计领域的创新性进展，并以文献展的方式集结出版，推动中国乃至全球平面设计的发展。

评论性平面设计

评论性平面设计不是一种设计，而是一种设计的态度与方法。

评论性平面设计基于批判性的工作态度，同时也基于实践性的形式思考。

面对高速转变中的现代社会形态、以及大规模变化中的当代设计形态，今天的设计师究竟能在这复杂的世界里扮演怎样的角色？

现代平面设计发展到今天，大部分设计师顾虑到的只是市场大众的期望与需求，我们生产的产品都是为那“完美的”社会所设计的，而故意忽略可能隐藏在日常真实中的黑暗，而我们知道，现实生活远非表面看起来的那么美好。今天，平面设计益发丧失了自己的价值观。

我们希望，将平面设计作为语言，将平面设计作为事件，目的不只是要用设计来解决委托人的问题，也不是要得到光鲜亮丽的漂亮作品，而是要利用设计来讨论着一些现象，叙说着一些没被人发现的景观与故事，表达着自己以及人类的观点与反思。它们改变着现场，介入着事件，述说着我们的时代。这种对以往设计形式在使用上的条件性的质疑，就是批判性的态度。

另一方面，今天，我们已经习惯于在社会化网络(Social Network)中交往，在信息世界中生存。平面设计原先的边界日益模糊，原先的边缘日益成为新的热点，新的维度(比如时间轴等)已经成为今天平面设计领域新的增长基点。在传统印刷领域工作的平面设计师的比例，显然逐年减少，这种源于媒介变革、信息拥堵、技术民主、交流方式等诸多转变的进程依然在进行中。而技术对于设计方法的影响从来没有像今天那样重要，平面设计的跨学科属性也从来没有像今天那样显著。

我们的态度决定了我们的方法！今天的平面设计的大规模变化必然产生全新的方法，即便是今天传统印刷领域的设计工作，在今天的时代背景下，都可能是一种全新媒介！昨天的平面设计师，在今天将化身成为信息建筑师、图像创作者、视觉音乐家、流行文化者、公共艺术家、程序艺术家、事件策展人、图形批评家、媒介操作者、视觉写作者、社会设计师，甚至——信息科学家。

在此，我们热烈呼唤所有在反思的态度、崭新的方法下的新设计。

《宁波国际设计双年展》

精彩短评

1、舒服

《宁波国际设计双年展》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com