

# 《寻找天堂》

## 图书基本信息

书名：《寻找天堂》

13位ISBN编号：9787505944206

10位ISBN编号：7505944207

出版时间：2003-1

出版社：中国文联出版社

作者：王大卫

页数：287

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《寻找天堂》

## 内容概要

《寻找天堂(追寻美籍奥地利探险家学者约瑟夫·洛克在中国27年的生死之旅)》是作者以20世纪20—40年代美籍奥地利探险家、学者洛克在中国20多年行走路线为线索所进行的一次自然、历史、人文、宗教、民族的跟踪式的生死之旅。

# 《寻找天堂》

## 作者简介

王大卫，浙江嘉兴人。作家、自由撰稿人。出版过散文集《追赶生命》。丽江的塔龙·罗桑益世活佛认为：生命只是一颗流星，而要做一颗灿烂的流星，是极不容易的，只有后者才能在幽黯的天空里闪耀光芒。我欣赏活佛的这个认识。

# 《寻找天堂》

## 书籍目录

寻找天堂的壮美之旅（代序）  
重走茶马古道  
冰清玉龙山  
三走雪嵩村  
纳西男人  
纳西女人  
殉情  
祭天  
泪别石鼓  
惊魂虎跳峡  
沉思金沙江崖画  
风中的石头城  
革囊渡江：悲壮的绝唱  
泸沽湖天籁  
走婚悬念  
黑瓦吾岛：梦的归宿  
罗桑益世活佛  
宗教的天空  
最后的木里王国  
稻城遗恨  
谁的理塘？<b

# 《寻找天堂》

## 媒体关注与评论

书评当你打开这本书的时候，都不可能不被她的神奇内容深深吸引，这是一本图文并茂、风格独特的记述地域文化的精致之作。此书是作者以20世纪20—40年代美籍奥地利探险家、学者约瑟夫·洛克在中国20多年行走路线为线索所进行的一次自然、历史、人文、宗教、民族的跟踪式的生死之旅。洛克为了寻找天堂，不远万里来到中国，并最终找到了天堂——云南，其身后留下了大量的珍贵历史照片。正因为洛克的发现，全世界把目光聚焦到了丽江。

## 《寻找天堂》

### 精彩短评

- 1、迷恋神秘的开端。——那遥远的香格里拉，住着神仙的圣山，朝拜的静寂之旅，与现代截然分开的异时空间。
- 2、天堂的声音 其实就是我们自己心灵的声音 寻找天堂 其实就是寻找我们自己 --人就是自己的天堂
- 3、作者有点自恋哦~
- 4、棒.
- 5、Where is my paradise?
- 6、一次沉思的旅程，深入当地的民俗，而非走马观花。有许多我们未曾领略到的.....
- 7、去丽江的时候在昆明机场买的。这是我不知道的天堂。
- 8、高中时看的，一直不记得书名，今天在图书馆又看到了，巧合
- 9、在丽江买的，是我看的第一本关于滇西北的书。作者追寻洛克的足迹，书中许多照片都出自洛克之手。文字是我读的类似读物中最具有散文的优美的。
- 10、对去过的地方有种特殊感情。虽然由此了解了洛克，但一些部分的延伸有点为写而写，不够自然。
- 11、我看了几遍，每次看完对生活都有不用的想法
- 12、那裡的風景誠然絕美，但已經有了明顯的商業化滲入污染...作者尋找天堂的所見所感，卻讓人更加惶惑到底什麼才是天堂... PS:懷念買這本書送我的人...
- 13、文字不足够吸引人。但让我看到了这世上那么些地方的风俗文化
- 14、云南很好，我要去。
- 15、只去过丽江，这本书勾起我对洛克的敬仰

1、前两年我去昆明出差公干，在酒店里百无聊赖，偶然看到了一本书《寻找天堂 - 追寻美籍奥地利探险家，学者约瑟夫·洛克在中国的生死之旅》，立马拿下。在这部作品中，作者称横断山脉地区，尤其是云南丽江为“天堂”，这与顾彼得将丽江誉之为“香格里拉”是一致的。这个“天堂”，既是洛克的“天堂”，作者王大卫的“天堂”，也是全人类的“天堂”，这个“天堂”的本质就是和平宁静致远，就是自然与人，人与人，民族与民族，宗教与宗教之间的高度和谐。它丰富生命，激活智慧，升华灵魂；它充溢浩然正气，鼓动想像力和创造力。寻找“天堂”，“天堂”苦旅，就是要不是找回被工业文明湮没的人性本源，寻找到通往人类“天堂”的道路。书里面有几句话和一张照片让我映像极为深刻，P118页“溢美说：一个人什么不好？很多伟大的事业，都是孤独者做出来的，如黑格尔，尼采，爱因斯坦，弗洛伊德。。。洛克就是一个卓越的孤独者。我是来寻找他的精神的，这种精神对我来说已经稀少了。”p91页“罗桑益事活佛在谈到自然，生命心性问题时说：自然就是湛然清流，生命来于自然，归于自然，如流星划过万古长夜。既然生命如流星，就要涵养性情，清和其心，调畅其气；就要心旌无涯，云开月朗，厚德载物。”一张照片就时上面那张西藏少女。神情略带忧伤，目光神秘而深邃，整体形象凛然而高贵，一个高原和雪山的女儿，如果她还在人世，大概也已是百岁老人了吧。

2、客舍并州已十霜，归心日夜忆咸阳。无端更度桑乾水，却望并州是故乡。——唐·贾岛约瑟夫·洛克1884年出生在音乐之城维也纳的一个仆人家，38岁以前，洛克教授一直在夏威夷和东南亚等地进行植物学研究。1922年，38岁的他从缅甸进入云南，为美国农业部采集植物标本。入云南后，仿佛三生石上旧精魂相见，如诗如画的山川河流让遍览了世界风光的洛克痴醉迷狂，从此天涯孤旅，单骑独行，27年中走遍了云南的山山水水，虽遭土著追杀、战争阻挠、穷乡苦寂、爱人永别而不悔。洛克为《美国国家地理》留下了大量有关云南的资料，他对纳西族文化的研究极有价值。70多年过去了，洛克没有退出人们的记忆，高原雪山和茶马古道的老乡仍然可以回忆起洛克的言行，在文化版图中探索的学者们也纷纷对洛克的经历做研究。作家王大卫带着摄影师和助手在纳西族土司后裔的带领下，历时两年，沿着洛克的行程，在云南的大河巨川、高山湖泊、荒原草泽间重走了寻找天堂之路，忠实地记录下了这片土地的自然生态环境和历史文化资源。他优雅的描述、理性的探索和大量精美绝伦的照片带领着我们进入了一个人和自然和谐统一的，至善至美的天堂。茶马古道，这条穿越了江流绝壁和原始森林的古驿道，有着世界上最美丽的自然景观和最危险的路况，它记录了川藏间商旅往来的历史。被俄罗斯学者顾彼得称为“香格里拉”的玉龙雪山宁静清澈，皎洁得仿佛神赐，雪山背衬、云杉环萦的林间草坪是纳西族情侣传统的殉情之地。高大英俊的纳西族男子，豪爽娇媚的纳西女人，血气方刚的康巴汉子……云南的人是山水的精魂，荡漾着灵秀，也蕴育着激情。风中的石头城美得让人黯然心碎，它展示着一个民族的强悍和怯懦。革囊渡江，走婚悬念，灵魂的声音，宗教的天空，泸沽湖的天籁，巴望海的苦涩，俄亚的多夫多妻家庭，独龙人的妻妾成群，丽江四合院的温馨雅致，纳西古乐的悠远，还有驼峰航线下的亡灵，还有格聂山、贡嘎山、梅里雪山、南贡山，金沙江、澜沧江，扎美寺、木里王国、东巴神园、雪嵩村……这一切的一切让我们对云南眷恋不已，感叹不已，我们沿着洛克的足迹，在冥冥中体会着不可言传的神妙。洛克不止一次地赞叹：云南是“世界上最美最动人心弦的地方”，他曾经在芝山的古柏长风中感叹说：“大研太美了，芝山太美了，丽江太美了，可惜不是我的故乡。”回到大研后，洛克说：“希望丽江就是我永远的故乡。”唐代诗人贾岛诗云：“客舍并州已十霜，归心日夜忆咸阳。无端更度桑乾水，却望并州是故乡。”洛克对云南爱到极致，在不知不觉中已经和云南这片意气纵横、流丽隽逸的土地融在了一起。他在乱世中不得不告别云南后，仍旧日夜牵挂着这片土地，最终在夏威夷病重的时候还对它念念不忘。时光总是匆匆，种种美好瞬间如水上跃起的浪花一般，偶一闪耀便消失无踪。就坚定地往前走吧，哪怕只有一个简单的理由。洛克追寻的是什么？他追寻着生命的意义。为此，他舍弃了常人的家庭幸福，如苦行僧一样漂泊在异乡，忍受着物质的匮乏和精神的寂寞，冒着被追杀的危险，九死未悔。洛克是幸福的，人的幸福感很大程度上来自于精神和情感的深层次体验。生命来于自然，归于自然，如流星划过万古长夜。做一颗灿烂的流星是极不容易的，只有后者才能在幽暗的天空中闪耀光芒。洛克在经历了常人难以想象的艰苦后发现了自己生命的意义和价值，他找到了心中的天堂，那是凤凰涅槃后的辉煌。有时候，我很励志地想：如果我们也和洛克一样，为着心目中的理想跋山涉水，永不回头，那么我们也一定可以找到自己独一无二的天堂吧？

## 《寻找天堂》

3、随手翻开一页就可以读下去的书，可以带来愉快阅读感的好书！有旖旎的风景、有多彩的文化、有深远的历史！

4、读这本书是伴着司法考试一起，一边是噩梦的三大本，一边是这本寻找天堂，读完了这本书之后，司法考试还没有结束，所以没有认真的写写书评，今天有空，来写写读过还尚存的记忆。这本书在每章的开头都有英文的介绍，之前还有一个专门的英文绪，搞得很像正经八百的毕业论文一样，可能作者觉得这样子与时俱进，与世界同步吧，其实想想毕竟这本书是在追寻洛克脚步而去的，而洛克毕竟是个外国人，虽然他可能早已把自己当成丽江人、纳西人。书中和我想象的还是有一些差距的，但是起码是现在的丽江，商业化与传统碰撞中的丽江，已经被现代社会侵染过的洛克曾经的旅程，其实书中有很多作者的感受，可是又觉得没有什么真正令人记忆深刻的话语，思想的深度还是不够吧，想来作者已经来来回回去了丽江多次，应该会有些发自内心的感受吧。记忆深刻的是洛克竟然在中国还有个儿子，这本书揭开了这个谜，一直以来都觉得洛克没有感情生活，但是细想想，一个异族人远离家乡难免会孤独和落寞。另外在书中描写了大量云南毁山砍树，原始种植方式的落后，突然就想到了陈凯歌的回忆录，也在写着上山下乡时候进驻西双版纳毁山毁林的情景，多么异曲同工，在云南，毁山这事也不单单是进入工业社会以后的事情，一直延续着，只是大家都被云南、西双版纳、丽江外表的美丽所迷惑了，对于纳西、独龙这些少数民族，尚且还保留着走婚、刺面这样的习俗，国家、社会乃至个人千方百计发展云南旅游，保存所谓的民族文化，不就是想保留着这样的落后吗？书中作者的那几句话，我很赞成，你喜欢这古城，喜欢破的砖瓦，可是让你生活在你愿意吗？大城市的人来到丽江只是为了追求原始、追求过去，可是一转眼。时间一到，准时回到现代都市里，却让当地人活在这种生活中，这样确实不太公平，最近在看城记，讲老北京保护的事，话说与这也有异曲同工之处，旧与新的碰撞，难免要有个胜家，不太可能达成双赢，像如今的北京，天安门外是高高的广告牌，长安街两侧都是高楼大厦，矮矮的古城墙被现代化的建筑包围着，难免有些滑稽，说白了，旧输了，赢家是新。但在丽江，在洛克行走过的云南，却不是这样，无论是人为的还是社会整体的意识作祟，总之云南还是那个云南，曾经外国的传教士还带着新文化来过这里，而如今，几十年过去了，几百年过去了，那还是那，只不过没有了纳西古乐，没有了土司，没有了殉情，不见得这是进步，也不见得他们就是苦难的人，存在即是合理，我们也实在没有资格说人家的种植方式多么多么落后，一方水土养一方人，外面的人即使再说三道四，里面的人该怎么活还是怎么活，就看这云南的旅游发展这么多年了，都没有改变的了洛福寿的命运，你一个外面的人还说的出什么呢？人，都有自己的活法，想着改变，就总能改变。



# 《寻找天堂》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)