

《网都赋》

图书基本信息

书名：《网都赋》

13位ISBN编号：9787805749884

10位ISBN编号：7805749884

出版时间：2005

出版社：古吴轩出版社

作者：李炳华

页数：294

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《绸都赋》

内容概要

《绸都赋》一书共二十二万字，从沧桑巨变、文化教育、人物、商贾以及丝绸民俗诸方面，表现了绸都盛泽的历史渊源和文化遗产，反映了“盛湖代有才人出”，展示了“古渡红梨景物新”的画卷，抒发了绸都人民振兴绸都、开创未来的豪情壮志。

绸都孕育滋润了丝绸文化，丝绸文化又为绸都增光添彩，《绸都赋》凸显了这一主题。该书以真实的历史人物事件为基础，运用了文学的形象性手段，实现文学与历史的交汇，既有白描的故事情节，又有简约的言必有中的论述，行文流畅，可读性强。作者在书中提出的对绸都经济社会发展的冷静思考，见解独特，极具时代性，人们可从中获得智慧和启迪。

1、《绸都赋》的笔记-第226页

百年沧桑汪永亨

蚕桑丝绸，中华瑰宝。
远溯上古，嫫祖亲教。
汉唐西输，山高路遥。
衣被天下，云锦天造。
苏宁湖杭，各领风骚。
由泾而盛，尤著纺绡。
徐陵沈濮，先河首肇。
机杼万户，估客如潮。
庄领互济，共策丰饶。
益源永亨，懋迁有道。
分行春申，腾誉海峽。
东夷侵袭，百业俱挠。
抗战胜利，尘烟未消。
人民作主，国换新貌。
日新月异，缤纷竞超。
百岁过客，欣看今朝！

这首诗的作者是汪钦成老先生，作于1988年，时年97岁。这是他在上海宝钢寓所接受我们采访时当面交给我们的，表达了他对家乡及丝绸事业的怀念之深。诗中所言“益源永亨”指的是近代盛泽规模宏大的“九大广庄”之中的张益源与汪永亨绸庄。汪钦成曾是汪永亨绸庄的掌门人，对汪永亨的百年沧桑深有感慨。

汪氏先世籍隶安徽，世居徽州黟县之黄陂。清代中叶迁居浙江归安（湖州）之双林镇，三世后始改籍归安。其始祖汪雍斋于嘉庆年间以丝绸负败为主，往来于双林、王江泾、盛泽之间。相传当时的资金极为微薄，不过制钱数十吊。因经营获利，逐渐由行商转为坐商，创设汪福昌绸庄于嘉兴王江泾。汪雍斋歿于咸丰七年（1857），正当太平天国战乱之际，由其子汪少田，汪荔园昆仲继承父业。咸丰十年四月，太平军与清军在运河沿线鏖战，繁华的千古镇王江泾毁于一旦，化作一片瓦砾。汪氏乃将绸庄迁至盛泽。迨战事初定，而少田，荔园于同治九（1870）年和十一年相继谢世。绸行由汪访庐，汪聘庐堂弟兄继续经营，并将庄号改为汪永亨。

自绸庄迁至盛泽，获得了大的发展机会。汪访庐（1848-1917）颇具开拓进取精神。当江南战乱最严重的年代，大批的江浙人士避居上海租界，使那里的人口徒增。又因各地的工商业者麇集，市场显得十分繁荣，还可以与外商洋行直接对话。汪访庐继承家业之后，先将绸行一分为二，各自加记，独立经营。让堂弟汪聘庐主持汪永亨隆记，专营福建帮和长江帮；汪访庐自己则主持汪永亨昌记，专营广东帮（广东帮的生意最大）。两行均去上海开设分庄，与各地客帮直接见面，使绸庄的业务大为扩展。又因同胞兄弟人多，汪访庐为鼓励他们独自经营，另分别开设了汪永亨信记、成记、正记、三家下县庄（专做江浙附近市镇生意），在苏南浙北划分地域，各自经营。至此，汪永亨绸庄规模巨大，已执盛泽丝绸业之牛耳，对盛泽各类绸品向全国各地及海外推销，起了很大的作用。汪访庐则声誉倍增，俨然成为盛泽商界的领潮人物。他还捐了清廷的四品顶戴，每当新年开庄之时，他全副袍褂，花翎蓝顶，率领全业各家看庄先生，春风满面地出现在庄面上，占尽风光。

汪访庐于50岁那边，以为汪永亨绸庄已奠定基础，就退居双林，筑园娱乐，而将汪永亨绸庄昌记业务交由长子汪鞠如掌管经营了。

汪鞠如（1871-1949），盛泽丝绸界的新一代领军人物，在继承父业时才20多岁。据他自己对孙子说，他幼时资质并不聪颖，但其母唐夫人执教甚严。在读了几年私塾后，汪访庐因绸行业务正迅猛发展，即令其在自己店中充当学徒，先学习看庄。这是检验绸品质量的关键本领，为日后的执掌大局奠定基础。在奉父命全面接管绸行业务时，他一面恳求申盛两地的店伙鼎力相助，同时刻苦自励，力求能在短期内熟悉与掌握内外业务。当时盛泽市场上的各种绸类，都是由乡镇各机户手工织造，再经过各领

投（丝绸中间商）分投到各绸行收购，其所用丝经既粗细不匀，织造工艺也高下悬殊。因此，各绸行看庄验绸喝价，成为收购绸类、掌握质量的关键。汪鞠如经过多年实践，对其中诀窍已驾轻就熟、炉火纯青。正因为汪永亨绸庄能严格把住绸品质量关，使它出售的绸货胜人一筹，在客帮中赢得了很大的信誉。其后，其弟汪闾如、其长子汪软成也都能承其衣钵，锻炼成看庄好手。

历史上，盛泽绸类在熟练、染色、整理等加工过程中，都须加浆，使绸身显挺刮厚实。但因浆份容易吸水，以致在长途运输中往往发生霉变。汪鞠如有鉴于此，首先打破旧规，倡议改浆货为清水货。他自己销售的绸货率先实行，从而获得客户的普遍赞誉。从此，盛绸的运输除少数品种外，都改用清水货了。

盛泽丝绸界的同行历来价格问题矛盾重重。汪鞠如又约齐同业，在上海与各客帮商定，每年新春、新丝上市及秋冬分三次议订销售盘子，一经议定，就按盘价销售，直至下次以前，不再变动。这样，提高收购时的绸货质量就成为绸庄对外信誉和能否赢利的关键。正因为汪永亨能始终重视绸货质量，所以在当时的绸业界名重一时。清末民初，在国内外的各种赛会中，它的送展品赢得了很高的荣誉，如意大利都灵博览会、美国旧金山巴拿马博览会、南京的南洋劝业会、北京的国货展览会以及杭州的西湖博览会等，汪永亨获得了多枚金灿灿的奖章，为盛绸走出国门、享誉世界立下了汗马功劳。为了不断提高盛绸品质，汪鞠如还广泛搜集各地绸样，陈列于盛泽绸业公所内，供广大同仁切磋观摩。

汪鞠如的革命精神还表现在大胆推进练染工艺的革新上。盛泽丝绸的练染整理一直沿用手工操作，明显落后于沪杭苏等城市。但在盛泽绸业界，丝织与练染历来“划地而治”，各不相干。这种落后的练染整理技术束缚了盛泽丝绸业的发展。1923年，汪鞠如集资3000元，发起成立华新整理公司，从上海购进先进的整理设备。但这一举措遭到当地绍籍人的反对而未能实行（因绍籍人垄断盛泽练染业）。这一事件引起社会的广泛关注。当地报纸《新盛泽》发表评论说：“华新整理公司体恤劳工。可称已达极点。尚望各坊工人仍须随潮流所趋，力求改革，勿以此为制胜，墨守旧法，则恐不免有天演淘汰之一日也。”舆论对汪鞠如表示了赞赏。

汪鞠如接手汪永亨昌记业务时，正当甲午战争后不久，接着又碰到庚子之变，全国上下，人心惶惶。盛泽丝绸业也受到了影响。后南方士绅提出东南互保之议，上海工商业才得以安然无恙。汪鞠如以其青年的锐气和特有的胆识，悉心筹划，使绸行业务大踏步进展。在其后的二三十年间，汪永亨昌记绸行的业务开展十分顺利。绸货品种，除原有的纺濮罗绫外，还有花纺、线条纺、彩条纺、缎条纺等多种品种。每年直接运销的绸货，单是盛泽一种即多达数百箱（每箱60匹），每年赢利辄逾万金。当其鼎盛之时，号称拥有资金60万两之巨。1916年，汪鞠如以一部分资金由三弟汪恂如出面，与宁波人陈保钦及苏州洞庭山人孙吉孚（盛泽昇记绸庄合伙人）共同投资创设物华丝织厂于上海，为我国规模最大的电机丝织之嚆矢。

广东帮客户购销的盛泽绸货，大都转运至南洋群岛及越南、泰国等地销售。汪鞠如为积极开拓国外市场，曾于清末民初将盛泽出产的素纺、花纺等委托巴黎华商通运公司在法国代理销售。1924年又曾派其店伙唐嘉臣赴新加坡、马来西亚等开展南洋业务，但因齐卢战争（亦称江浙战争）发生，唐遂被召回，业务被迫停顿。

其后因汪氏家族生齿日繁，汪鞠如遂与其弟侄不辈析产分营，一份偌大的家产分成了几股。他自己另创汪永亨敬记行，对客户帮另用汪益昇牌号，以免与诸弟竞争。20世纪30年代以后，通货紧缩，物价紧缩，物价持续下跌，加上国际丝绸市场逐步被日本、意大利所垄断，盛泽丝绸业呈现不景气局面。各行庄相率以降价恶性竞争，打乱了原订行规。汪永亨在析产以前又曾以一部分资金投入盛泽、双林两地的房地产，析产以后资金实力更形减弱，遂开始走下坡路。汪鞠如经营的汪永亨敬记，亦于抗战之前交与其子汪软成继承，并改牌号为汪永亨敬寅记。当时国土沦陷，日寇穷凶极恶，摧残我国民族工业，形式极为险恶。汪永亨只能在上海设庄收购单帮客贩送到沪的零星绸货，转向客户推销，业务范围日趋缩小。勉强维持到1949年，曾显赫一时的汪永亨绸庄遂告停歇。

汪氏在盛泽经营绸业，自汪雍斋于清嘉庆年间负贩开始，至1949年完全停业，前后共历一百四十余年。它对盛泽丝绸业的发展作出过突出的贡献。特别是汪访庐、汪鞠如父子目光敏锐，勇于开拓，创设申庄，打开局面，实有筚路蓝缕之功。汪鞠如热心地方公益事业，乐于接受新事物。如盛泽之有电灯、电话，都获得过他的热心赞助与倡导。他又筹划创设绸庄船，每天由轮船拖带往来于盛沪之间，使绸货可以夕发朝至，及时运销，增添了客户的信誉。光绪二十三年（1897），镇上培元公所（亦即绸业公所）重建时，他不仅慷慨捐资，而且公所的门墙、广场、河埠等建筑都由他亲临工地，督率施工，成为当时颇负时誉的漂亮建构。清朝年末，经太平天国战乱，盛泽桥梁多数塌圮，汪鞠如积极参与

《绸都赋》

筹划重建，白龙桥等5座古桥得以再度辉煌，都有他的捐助与心血。汪鞠如交游极为广泛，昆曲名家俞粟庐，名画家吴昌硕、陆廉夫、倪墨耕，报界邵力子，诗人柳亚子等都与他时相过从。他虽然读书不多，但经商之余不忘学习，尤喜丹青，常作画自娱。柳亚子《磨剑室诗词集》中有《题汪鞠如<菊隐图>》两首：

汪翁门弟旧双林，卅载红梨（指盛泽）寄寓情。
曾记留余斋畔坐，电灯灿烂酒同倾。
东篱薄采陶元亮，更忆餐英屈子辞。
一样芳馨悱恻感，楚骚兰佩不同时。

亚子诗作于1934年2月，其时汪鞠如已退居双林。《菊隐图》中的“菊”当然有自喻之意。诗中所描写的汪氏那种陶渊明式的情怀，恐怕为现在的商人所难以理解了。

《网都赋》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com