

《多情剑客无情剑》

图书基本信息

书名：《多情剑客无情剑》

13位ISBN编号：9787806070505

10位ISBN编号：7806070508

出版时间：2011-5

出版社：珠海出版社

作者：古龙

页数：906

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《多情剑客无情剑》

内容概要

《多情剑客无情剑》以旧派武侠小说家王度卢《宝剑金钗》中的李慕白为原型，将小李探花李寻欢摆弄于朋友义气与爱人情感的强烈冲突中，加之以武林争霸的阴谋与野心，在情节上表现得极有戏剧张力，而无论是“兵器谱”中的正邪双方(天机老人、金钱帮主、小李探花、银戟温侯、嵩阳铁剑)或未列兵器谱中的阿飞、荆无命，乃至女阴谋家林仙儿，都写得有声有色。这部作品运用了相互映照的写法，深刻描摹出一个人光明与黑暗、狂野与温和的性格冲突，是古龙小说中最经得起以心理学理论作品。

《多情剑客无情剑》

作者简介

古龙（1937-1985）本名熊耀华，原籍江西。古龙毕业于台湾淡江大学外文系，是台湾著名新派武侠小说作家。他从1960年创作《苍穹神剑》始，一生共写了近70部武侠小说。其代表作有《多情剑客无情剑》《绝代双骄》《楚留香传奇》、《陆小凤传奇》等。

《多情剑客无情剑》

书籍目录

- 第一章 飞刀与快剑
- 第二章 海内存知己
- 第三章 宝物动人心
- 第四章 关色惑人意
- 第五章 风雪夜追人
- 第六章 醉乡遇救星
- 第七章 误伤故人子
- 第八章 往事不可追
- 第九章 何处不相逢
- 第一〇章 十八年旧怨
- 第一一章 天外来救星
- 第一二章 同是断肠人
- 第一三章 无妄之灾
- 第一四章 有口难言
- 第一五章 情深意重
- 第一六章 假仁假义
- 第一七章 原形毕露
- 第一八章 一日数惊
- 第一九章 百口莫辨
- 第二〇章 人心难测
- 第二一章 以友为荣
- 第二二章 梅花又现
- 第二三章 误入罗网
- 第二四章 逆徒授首
- 第二五章 剑无情人却多情
- 第二六章 小店中的怪客
- 第二七章 小店又来怪客
- 第二八章 要人命的金钱
- 第二九章 长眼睛的鞭子
- 第三〇章 漫漫的长夜
- 第三一章 小李飞刀
- 第三二章 知己仇敌
- 第三三章 惊人之语
- 第三四章 惊人的消息
- 第三五章 吃人的蝎子
- 第三六章 奇异的感情
- 第三七章 老人
- 第三八章 祖孙
- 第三九章 阿飞
- 第四〇章 奸情
- 第四一章 狡兔
- 第四二章 恶毒
- 第四三章 生死之间
- 第四四章 两世为人
- 第四五章 千钧一发
- 第四六章 英雄与枭雄
- 第四七章 大欢喜女菩萨

《多情剑客无情剑》

- 第四八章 女巨人
- 第四九章 各有安排
- 第五〇章 温柔陷阱
- 第五一章 奇峰迭起
- 第五二章 陷阱
- 第五三章 骗局
- 第五四章 交换
- 第五五章 荡妇
- 第五六章 出鞘剑
- 第五七章 火花
- 第五八章 英雄
- 第五九章 勇气
- 第六〇章 友情
- 第六一章 承诺
- 第六二章 绝招
- 第六三章 断义
- 第六四章 祸水
- 第六五章 利用
- 第六六章 自取其辱
- 第六七章 武学巅峰
- 第六八章 神魔之间
- 第六九章 是真君子
- 第七〇章 毒妇的心
- 第七一章 互斗心机
- 第七二章 人性无善恶
- 第七三章 蒸笼和枷锁
- 第七四章 最慷慨的人
- 第七五章 生死一线间
- 第七六章 高明的手段
- 第七七章 兴云庄的秘密
- 第七八章 恐怖的决斗
- 第七九章 义气的朋友
- 第八〇章 可怕的错误
- 第八一章 无心铸大错
- 第八二章 无言的慰藉
- 第八三章 伟大的爱心
- 第八四章 忽然想通了
- 第八五章 错的是谁呢
- 第八六章 血洗一身孽
- 第八七章 重生
- 第八八章 胜败
- 第八九章 蛇足

《多情剑客无情剑》

精彩短评

- 1、古龙小说最喜欢的一本
- 2、其实这小说的完成度是值得商榷的，前半部酣畅淋漓，天衣无缝，后半部则显得拖泥带水，手忙脚乱，但古龙在这个时期旺盛的创作欲望和行云流水的笔力最终通过人物塑造逆转了小说的整体质量。这种抒情架空叙述的笔法在一部通俗小说中往往是费力不讨好的，即便是古龙自己也没能完美驾驭，因此个人比较倾向于这部小说的成功更接近一种天才产物。
- 3、高中读过的唯一一本武侠小说 算不算没青春--
- 4、这是我个人觉得古龙最好的小说，其次是绝代双骄。
- 5、如果一个人在自己充满信心的领域遭到重击，结果就是瞬间崩溃。天机老人多年未曾出手，最终酿成再也不能出手的惨剧。
- 6、情之一字就如枷锁，打开的钥匙到底是岁月还是自己，亦或是又一情字。李探花名曰寻欢，却是痴情人，情到浓时浓转薄，痴者不然。小李飞刀，例无虚发。想想一个中年咳嗽的落魄名士踏着春雨走在石板路闹巷，逢着一个带着破剑的少年，没人知道他的刀何时发出，没人知道他的剑何时出鞘，何等意境。小时候睡觉前也会想，是不是有一个剑客，不多说一个字，只要他的剑出鞘，没有一人能抵挡，快到没有感觉就已终结。
- 7、为朋友小李飞刀！
- 8、李寻欢的心沉了下去，笑容也冻结。因为他数过梅花。他了解一个人在数梅花时，那是多么寂寞
- 9、极好！古龙浪漫主义的文风虽然主题先行，但是深得我心，时常击节赞叹！竟有“他人即地狱”的体验。
- 10、李寻欢在感情上真是个人渣
- 11、#黄金心灵的骑士#那不是菲利普马洛。
- 12、李寻欢喜欢“把所有问题都自己扛”，林仙儿遇着男人就开挂，阿飞莫名其妙就因爱成呆……在古龙的眼内，女人的美丽肯定是一种原罪……
- 13、这一部无疑是古龙的巅峰之作。
- 14、虽说古龙的小说只读过两三本。但总觉得故事一开始极吸引人，越往后却越无味。
- 15、花了整整一天，终于将它看完了。这本书披着武侠的外衣，却太不同。压抑而悲愤。从未读过这么悲凉的小说，尽管我不喜欢里面任何一个人物，情节逻辑也有很多经不起推敲的地方。但是它的内核，无疑是伟大的
- 16、形式上来说，我竟然更喜欢“骗稿费”的写法？古龙的叙述性文字更适合散文我是一个人？
- 17、简单中处处蕴含深意…江湖味道甚浓
- 18、或许金庸更会讲故事，但古龙的书永远值得一读再读
- 19、俗称小李飞刀的小说，其实主角是阿飞。
- 20、醉佛
- 21、别的先不说，这部书描写高手过招的水平我觉得是武侠有史以来的巅峰了。李寻欢和郭嵩阳直接描写，惊心动魄；李寻欢和上官金虹，侧面描写，点出本质；上官金虹和天机老人，完全没描写，情理之中；上官金虹和吕凤先，女人之一念，胜败已分，诸如此类，都十分经典。
- 22、时隔三年，再看此书，感觉愈发故事的冲突与悬念一环紧扣着一环，情节引人入胜，角色形象跃然于纸上。人格伟大如李寻欢，友情深厚如飞剑客，也会坠入黑暗。但是重要的是，当他们重新站起来的时候，他们变得更加强大，他们已成为一个震撼人心的传奇。
- 23、好快的刀，没有人看到他出手，刀已经插在敌人的脖颈。虚幻的描写，适当插入的环境，浑然天成。孤独的人，只喜欢女人和美酒，这是自身的写照。
- 24、想读纸质版
- 25、只有我觉得李寻欢作吗？
- 26、看到豆瓣评论里都是讨论李寻欢的感情问题。。我也是醉了（哈欠~）
- 27、看似无情却有情 天下只是有情痴
- 28、熬夜看完的第一部武侠，故事本身也许并不奇绝动人，佩服的是古龙对人性的探究和发问，词句如水，静水深流……

《多情剑客无情剑》

- 29、故事超赞，过程很黑暗，但结局还是很美好的，没有几个喜欢的角色，最爱的还是香帅和小凤这样的潇洒人物，李寻欢阿飞这一类人都活得太辛苦了，尤其是李寻欢，作孽啊。阿飞遇上林仙儿简直就是命中恶梦。
- 30、把留白运用得出神入化！一字记之曰：情。
- 31、可惜林仙儿是个致命的bug.....
- 32、李寻欢为了一个女人半生潦倒，心力交瘁，还好上天还是眷顾着他，让他遇到另一个女人。（“李寻欢也在瞧着她，心里忽然觉得很温暖，就好像喝了杯醇酒。他已经很久没有感觉到这种滋味了。”）
- 33、我始终认为这部书是才古龙的巅峰 整部书无一败笔 人物 意境浑然天成 是诗中的诗 顶峰上的顶峰 跟金庸最好的作品相比 也可以平分秋色 分庭抗礼！
- 34、李寻欢的悲剧是个人性格原因导致，少年阿飞才是真爱啊。
- 35、古龙必读经典代表作之一，前面是一页死一人的快速节奏，后面是无穷无尽眼花缭乱的描写加感慨
- 36、这部作品和《陆小凤》的风格不大一样。语言的风格不同，其次就是人物的心理描写。不知道这部作品是什么时候写的，但是看过古龙的简介会发现这和他死前的状况很像。而且其中的心理描写带有明显的心理创伤特质，对消极情绪的描述就像教科书。我想这大概代表了古龙的创伤经历吧。这种创伤的自毁在书中和古龙身上得到了体现。又让我想到了三毛，受创伤的人，极尽挣扎和抵抗，最后还是被拉了下去。有时心理疾病会产生一种创造力，人在其中或许被治愈，但是大量的不过在维持或者渐渐恶化，关键是他们真的幸福吗？还是选择医好心理创伤，做一个快乐点的普通人？心理疾病的自我拯救还是困难的，最好寻求专业人士帮助吧。（李寻欢的第一次感情的处理完全不对。看吧，文学作品的主要功能是求美，而非求真。）
- 37、情感教育。
- 38、酒入喉多了醉人
- 39、这算是完整读的第一部武侠名家小说。不算是思路很严谨的情节，很多是就那样呈现，但没有说为什么。但最精彩的是孙小红与李寻欢拼酒那段，孙小红一口也没有喝，却通过提问的形式将李寻欢的真心渐渐引出来。。让我很遗憾的就是这样的情节只出现在孙小红和李寻欢之前，许多描写男女之间感情的也是他们之间，而不是与那个经典美女林诗音之间，所以我不明白电视里为什么是那种呈现，他们对林仙儿与孙小红的描写远远不够。就书里来说，林诗音就是一个影像，一个回忆，即使她后来出现了，我们也知道她以前是怎么样的，而现在，长什么样子，心里怎么想，将来怎么样，都不知，甚至最后她和儿子一起走了。。。悲伤。当然，因为孙小红实在是讨人喜欢，就像作者说的，这样的女孩子不多，能遇见一个，就已很幸运。和金庸笔下的赵敏很像，虽然我还没有看过原著的《倚
- 40、故事的剧情展开非常迅速，而且常常出人意表。语言简单却意蕴丰富，很多情节和对话需要思考才能解其深意。对人性的揭露很直接，通过剧中人物的经历讲述着人生的哲理。机会要把握，错误要小心，有些错误一个就需很长的时间来弥补，甚至以一生为代价。李寻欢让出了林诗音，林诗音选择了龙啸云，阿飞爱上了林仙儿，林仙儿欺骗了阿飞，上官金虹自信能避开飞刀。每个人都有自己的枷锁和蒸笼，枷锁使人禁锢，蒸笼释放力量，而解开枷锁往往要靠自己，他人难以帮忙。高处不胜寒，越是在意越容易失败，天机老人因此丧命。主人公李寻欢宽宏、善良、慷慨和仗义，几乎集所有美德于一身。阿飞经历了感情的挫折，却一直没有被击倒。他俩的肝胆相照和林与上官之人的互相利用成为了鲜明的对比，孙小红对李寻欢的关怀和照顾，很好地诠释了什么是理解、支持和爱。
- 41、太文艺了
- 42、小李飞刀，例不虚发。
金庸是武侠，古龙是情义。威猛壮观的降龙十八掌对简快致命的小李飞刀，为国为民对个人生活。招式对结果
- 43、闯一闯吧。
- 44、妈的太压抑了
- 45、古龙笔下第一书
- 46、【2016.2.9~2.21】（906页）多艰。
- 47、好久没这么痛快地读书了，下部写得胜于上部，真正的高手只有遇到与之匹敌的敌人时，才有如此精彩的对决，心理上更是。“无论对什么人，对什么事，他的出发点都是爱，不是恨，因为他知道

《多情剑客无情剑》

恨所造成的只有毁灭，爱却可令人永生。”这也是古龙最让我敬佩之处

48、嘎声道 嚶宁一声。。想象不出怎么发声

49、焦恩俊版的电视剧当初每年暑假都要看一遍，超好看，而且美女如云，不过原著的结局更圆满一些，孙小红也更可爱。槽点是古龙形容女子娇羞只会“嚶宁一声”屡试不爽...

《多情剑客无情剑》

精彩书评

- 1、之前一直都是在电视上看的小李飞刀，今日有兴读读这本原创的小说。和电视剧不同，小说读起来更能更深刻地理解一个人物，比如说之前不知道是不是因为年龄小的缘故，一直很不理解林仙儿为什么表面上勾搭着李寻欢，背地里欺骗着阿飞，私下里还跟那么多男人乱搞，看了这本书后，全懂了。小说不同于电视剧，小说以文字为主，很多手法都是记叙、描写和抒情，时空的转换也比较快，情节也比较浓缩，电视剧里主要是演绎，通过场景，演员的演技表达人物的特征，而且很多情节是后来为了剧情的需要添进去的，少了原著的原汁原味，对人物的理解也会浅薄不少。以前，我老是觉得小李飞刀、林诗音、龙啸云三人的悲剧是李寻欢一人造成的，读了这本书后才发现事实并不是如此的，即使没有龙啸云，李寻欢和林诗音也不一定会过得幸福的，这是李寻欢和林诗音他们两个的性格所决定的，李寻欢重义气，容易被别人利用且不喜欢解释，凡事都喜欢闷在心里一个人默默地承受，以为给予就是最大的幸福，岂不知他的给予别人是不是真的需要，况且林诗音本来就是一个对自己感情不坚定，对爱人不信任的人，若她当时要是坚持李寻欢无论变成什么样，她也不变心，或许他俩的感情也不会走到这一步了，都是他们自己酿的苦酒，谁也没办法替他们喝，只是蹉跎了他们三人的光阴，换来了一世的痛苦和一个性格扭曲的孩子，可悲可叹。读书，能够让人领会到更为细腻的情感，多读点书，还是蛮好的。
- 2、读着上册时，有多少次冲动跳进小说中把李寻欢打一顿，为何要把林诗音让给一个她并不爱的人，最后让三个人都承受着本不应该承受的感情，而李寻欢反而是三人中我认为能过得相对不那么痛苦的人。感情里没有助人为乐，没有谦让美德，爱上一个爱着自己的人本应是多少美好事情。读到下册孙小红的出现，我才发现，错的并不是李寻欢一个人，如果林诗音能像孙小红一样更勇敢一些，结局是否又会不同。在古龙的小说中，男主角总是忠肝义胆、豪情仗义，对朋友永远是义不容辞，付出生命甚至爱情都可以。这是男人，但男人却也不能少了自己所爱女人的温柔滋润，不然生命也该像龙啸云般纠结痛苦。我庆幸古龙最后给了李寻欢一个孙小红，让这个经历沧桑的男人最终还是找到了温柔的归属，我只愿成为孙小红，得到了一个更懂珍惜自己的男人，也得到了自己所爱的人。
- 3、书里除了男人之间的恩仇情谊，女子也跳脱了温婉的样子敢爱敢恨，林仙儿铃铃小红，甚至是蓝蝎子。兴云庄的秘密牵连了《武林外史》的沈浪王怜花，突然让我一阵欣喜，原来曾经知道的豪侠剑客的江湖不是舞刀弄枪的小布景，而且整整一个豪壮天地。
- 4、哇哈哈简直看啥就觉得自己像啥看到“劝君更尽一杯酒，与尔同销万古愁”这一句时，我简直想和古龙童鞋击掌。英雄所见略同。我也组合过这个句子。可是人李寻欢是真敢喝，我就不行。除了本科毕业季时就没真想醉过了。想起那些敢于喝醉的人是对酒友多么信任啊能把自己狼狈的一面交付出来必定是直率坦荡之人。这话是针对有酒品的人说的。独酌至酣当然另一番雅致。每每想起自己喝的是水却用喝酒的气势就乐不可支。小李飞刀例不虚发。当真牛。为报恩把自己心爱的人让出真是让人纠结不已。理智地讲李寻欢这个做法造成了三个人的悲剧。情感上讲李寻欢非这么做无法让自己心安。可见好心办坏事的人委实不少。焦恩俊版的小李飞刀与原著出入很大啊。总的来说李寻欢是个淡定帝 冷静帝 重情义 轻生死 淡名利 淡定是因为他做事不喜欢解释 解释也徒劳 习惯被误会 冷静是因为他需要找出对手的破绽 飞出致命一刀 重义 朋友有难 儿女私情也是顾不得的 滴水之恩 涌泉相报 自己对别人的好 绝不期望回报 爱他那么这点也非常需要理解和支持 轻生死 踏入江湖恐怕早已将死置之度外 不存在无谓的担心 对伊的牵挂 除外名与利 与李探花有何干。家宅相赠 千金散去 落得轻松自由 同时可见其也是个十分不懂生活的家伙 不是听铁传甲的话 酒钱都没了 堂堂小李探花就只能喝西北风了 完全不会干活嘛 难道用飞刀劈柴啊 一分钱都能逼死一个英雄汉呢 可是考虑这那的 就不是李寻欢了 此人平生最怕麻烦 偏偏麻烦总是与其如影相随 走到哪 麻烦出到哪。阿飞这个人物塑造上，前期饱满 后期单薄。荆无命这个人物的处理 也让人感觉怪怪的 留下一只更快的右手 又如何 没有交代得太清楚 上官金虹死后 整本书就匆匆收尾的感觉。书中几个女性人物：孙小红：敢爱敢恨 聪明伶俐 幸运地碰上所爱又真心欣赏之人 敢于争取 又懂成全 坚强而又坚定 该温柔时见温柔 最后是happy ending。林诗音：柔弱有余 刚强不足 跟李寻欢还真的挺像 也有一副倔脾气 天真善良 被李寻欢“放鸽子”后 对其不够坚定 而后投入龙啸云怀抱 又不能忘却李寻欢 然而木已成舟 只能忧愁相伴 从她嫁给龙啸云那一刻起 生命似乎就已枯萎 虽自觉对不起龙啸云 又无可奈何。欺人欺己 对有真性情的人来说 实在是太难。林仙儿：我觉得古龙塑造得有点过了。即便女人狡猾阴险 毒辣如斯 最后还是弱势。可悲可叹。蓝蝎子：可谓女中豪杰。知恩图报。讲义气不是男人的专利。铁传甲和中原八义：这才是江湖义气。其它

《多情剑客无情剑》

乱七八糟滥竽充数阳奉阴违两面三刀欺软怕硬恃强凌弱的东西实在太烂了。最后用书中的话作结：好酒不可糟蹋 佳人不可唐突。只有痴于剑的人才能练成精妙的剑法；只有痴于情的人才能得到别人的真情。

5、因为看了边城浪子，叶开是如此地尊敬崇拜李寻欢，所以尽管已经看过电视剧，还是来看了一遍小李飞刀。但是不知道是自己的见识太短，还是自己对人生对世界还没有参透，始终不能理解李寻欢的伟大在哪里？为了所谓的道义，将自己所爱之人让给别人，得到的是三个人的终身痛苦，还有一个小孩悲惨的一生，这就是所谓的伟大的人格吗？会不会是古龙老大人对他的赞扬太高了，起码以我现在的人生观还是理解不了。如果说他一生只犯了一次错误，那这个错误是错的多么的离谱！

6、这算是完整读的第一部武侠名家小说。不算是思路很严谨的情节，很多是就那样呈现，但没有说为什么。但最精彩的是孙小红与李寻欢拼酒那段，孙小红一口也没有喝，却通过提问的形式将李寻欢的真心渐渐引出来。。让我很遗憾的就是这样的情节只出现在孙小红和李寻欢之前，许多描写男女之间感情的也是他们之间，而不是与那个经典美女林诗音之间，所以我不明白电视里为什么是那种呈现，他们对林仙儿与孙小红的描写远远不够。就书里来说，林诗音就是一个影像，一个回忆，即使她后来出现了，我们也知道她以前是怎么样的，而现在，长什么样子，心里怎么想，将来怎么样，都不知，甚至最后她和儿子一起走了。。。悲伤。当然，因为孙小红实在是讨人喜欢，就像作者说的，这样的女孩子不多，能遇见一个，就已很幸运。和金庸笔下的赵敏很像，虽然我还没有看过原著的《倚天屠龙记》。孙小红最让人动心的，是她的大度。她就像专门为李寻欢而活的。虽然有着内心的坚定和决绝，但表面却非常可爱、活泼。天机老人死了，她说的话就像斯嘉丽：过去的都过去了，眼泪留到明天去留，现在还有更重要的事要做。这个道理，从古至今都一直为人所崇拜。也不知为什么古龙为什么那么喜欢孙小红啊，也许每个人的心里都有那么一个自己爱的人，和爱自己的人，而最终，都喜欢与爱自己的人在一起。因为和林在一起，古龙不断地描写，他们之间，只有伤害和悲伤，没有喜悦。这就像是一个宿命论，不管他们怎么兜兜转转，都失去了在一起的可能。还好，有孙小红。另外，就是也很了解女人的另外一面，林仙儿。就是自以为很美丽，然后就喜欢招惹喜欢她的男人，然后喜欢看着他们争抢她，为了她而疯狂。这就是女人的虚荣心。越是聪明美丽的女人越喜欢这样。可是最悲惨的不是阿飞，而是林仙儿，因为她虽然美丽，却从来不知道自己需要什么。如果她有一个好的家世，或许不会这样。她或许会将这种动力转化为权利欲，成为一个厉害人物，而不只是一个只会利用美色的人。在许多优势之间，智慧，当然是第一选择。可惜的是，电视里也从来没有见过一个符合这个描述的演员。李寻欢的飞刀有七寸？是不是写错了？这也太大了吧。说流星的光已经很美，但飞刀发出后的光比那更美。这套书里有许多关于人性、人类的宿命、人生的终极意义的描述。比如说，李寻欢是上官金虹的对立面，但李寻欢随性，看透生死，为了爱而活着，始终愿意付出，始终只记得恩情和好处，而不记得仇恨，将朋友看得比自己的生死重要，与这样的人做朋友，一定幸福至极。他有家世，有武功，有文辞口才机智，还一表人才。所有的好处他都有，不是什么来历不明的孤儿，不是身负血汗深仇的浪子，但作者偏偏要他做浪子。为了一个被他抛弃但心里又挚爱的女人。这样一个背景的男人，可能吗？如果爱得那么深，不惜放弃一切花了十年时间离开逃避疗伤的男人又怎么会移情别恋？就像杨过，等了十六年，但他会放弃吗？或许即使孤身一人、即使死，也不会背叛他心中最神圣的爱情。如果他的弱点是林诗音，那就会一直守着她，就像电视里描述的。他们才会是主角。所以，一个感觉是，好像了解古龙的基本书里，都有那么一个遗世独立的女人。但往往不能和主角走在一起。原因可能是作者内心里也对之前的一段最真挚的爱情有遗憾。所以，总会有这样一段回忆，让他不能自拔，总要借机抒发，但也知道不可能复合。人的愿望，总是美好的。但现实是残酷的。即使是像李寻欢这样完美的男人，也要有那么几点重感情、心软、自戕身体的弱点，才显得他像一个人。否则就不是一代大侠的传奇啦。看似风流、实则迂腐的李寻欢，一些些痛苦的回忆、一个永远的遗憾，一颗凄苦自怜的心。作者最后说的蛇足，如果能让人笑，岂不也是一件好事？明白，但李寻欢与孙小红，阿飞，林诗音，这三路人马的分道扬镳，与之前的铺垫是有些出入的。结局或许千变万化，但其实按照他们的人心走向，李寻欢如果不喝酒自怜，就不是李寻欢了。但谁说大侠就不会变成俗人呢？另附一段回复其他人分析林诗音的文字：<http://book.douban.com/review/6610404/?post=ok#last>作者前的前半部分，我非常喜欢。因为，我也非常不解，为什么古龙对林诗音的描写那么少，那么晦涩，总是用一种无可奈何花落去的腔调。后面的部分我依然觉得很不错，但却不是很认同，作者拿了王和小龙女来作为比较，王我不了解，但龙来说，得知江湖道义，被一番话，也是逼得出走，还差点与公孙谷主结婚。这就是人生。一个小小的偏差，就可以造成天差地别，这就是为什么人的表面与人的内心总

《多情剑客无情剑》

是有那么大的差距。因为天不遂人愿，我想这样，可是环境，时间。。。特别是时间，不允许。在这个时候，他或者她只能这么做。这就是人生。没有多少人，即使面对惨淡的人生和前景，还要默默地坚持内心。（我指的不是信仰之类的，而是类似一些人情世故、人际交往的选择）李寻欢与林的爱情才是常态，而所谓的王的爱情、小龙女的爱情，才是梦幻。试问世间有几个杨过？（一个有操守的）女子对于一个自己深爱的人，在长期坚持不果（但其实因为骄傲、矜持，大多表面上都不会坚持），还会继续坚持吗？所以我的认为是，在这一向的男权社会里，男女的结合，大多还是需要男性也有如女子一样的坚持（甚至还要更多），因为男子容易易情，而女子则非；但另一方面，女子的寄托和韧性又多过男性，所以也不会容易夭折，也比男子更容易承受孤独。试想一下，如果杨过没有去找姑姑，那么小龙女就会嫁给公孙谷主。结果呢？小龙女应该会郁郁而终，或者找个机会殉情自尽。而后来杨过中毒，她也确实那么做了。我觉得林对李寻欢，也有这种意思，她也是一种牺牲，一种对爱情和自我的放弃，成全李的兄弟情谊。李怎么可能不知林的爱情呢？所以，我觉得他们之中，作者分析的林，也确实类似那样一种冷酷的女子。但，李确实是亲手毁了他们之间的信任。恋人之间，哪里经得起背叛？何况2年？恋人之间，也不见得一定说得出口：我非你不嫁。当一个人已经下定了决心，决心要牺牲，至少在那个时间点，他不会知道“真正的后悔”是什么。后悔，是要在失去后。何况，李寻欢，说他注定也好，说他自私也好，说他的弱点也好，失去林，是他的宿命，保持自己的色彩（本色）的必经的淬火重生。（没有林，就没有李。）他们与小龙女杨过根本不是一种人生。杨过是为爱而活着，而李呢？他真的是为了爱活着吗？虽然古龙说他是只记得恩情，不记得仇恨，充满爱的人，但其实呢？他追求的，是一种为人的信仰，在这种信仰下，爱情、生命、金钱仕途，都可以舍弃。这样的人，怎么可能放弃信仰？既然不能放弃信仰，他还有别的路可选吗？但，说到林的描写，我是非常不满的。书中明显非常地偏爱林仙儿与孙小红。仙儿是女人阴的一面，而小红是阳的一面。我当然也很喜欢孙小红。像孙小红那样喜欢李寻欢的人很多的，像孙小红有这样的胸怀、气度、聪明的女人却不多。所以她也是一个理想化的人物。这个人物的形象不知要高出林诗音多少倍。全书中我都看不见一个冷静温柔美丽大方性格好的林诗音，古龙明明就。。。我都一直不明白，李为啥要喜欢林诗音呢？哪一点？如果不是外表，那就是才气内在了？有描写吗？还是朝夕相处日久生情不离不弃？古龙没有描写李寻欢放纵那2年气死林诗音的过程，就是几句话带过。但还好，给了2年的缓冲时间。如果你是林，会怎么样？你没有看到李喝酒，找女人，冷落林，背叛林（所谓把她让给别人，制造机会，就是背叛林，背叛自己），一开始，或许是会默默忍受，等待。到了后来，可能在那个古代社会，女子若不能出家为尼，或者出去独闯社会，流浪漂泊，只能嫁人（？）我的男人不要我了，我该怎么办？林是做了一个伟大的牺牲，或许她也不知道，为什么她还爱着李，为什么还是不幸，为什么亲情、友情、爱情不能全，但那已是当时最好的选择。这就是时间的力量。你不能回头，而且如果你还想不通，不肯放手，你就会一直痛苦下去。我不喜欢书里面仅有的少量描写，而那些描写又总是置她于一个回忆的场景，或者弱者、被牺牲者、被保护者的位置，与对她名字的幻想太不相符了。这个女子应该是琴棋书画样样精通，知书通情达理善解人意，是李寻欢的意中人。我在这里，有一种宿命、有一种对那个时代、背景、社会的不平之心，即使是在江湖，女子也是作为男子的附庸（？古龙书里的女子都是这样），最终都会回归男性，作为一片绿叶。这其实也是那个男权社会，对其他很多事情的理解和认同都高于女性的后果。为什么咱们女性喜欢杨过呢？因为他是爱情第一。为了爱情什么都可以放弃，他潇洒、快意、执着、我行我素，如同失去爱情的黄药师。到这里，我突然感觉到，金庸里面的男主，会稍微更尊敬一些女性（我这里的尊敬，指的是一种身份的认同，认同女子与男子可以分治天下、呼风唤雨、性格更立体）。但每一种书都是作者对人生的一种理解。不能对一本书就下结论，就像一个人自己的领悟也是渐次变化，不会一成不变的。

7、毫不夸张的说，刚才看完小李飞刀的最后两个字，我长啸一声！在我那封闭的小空间里，长啸一声！哈哈，我终于读过了古大侠的书，与金大侠是那么的截然不同！我抱着要读古龙的书的目的去读，抱着要理解李寻欢的孤独去读。第一个目的是那么幼稚，第二个目的又那么深邃。这哪是武侠小说啊，这是在写人性吧。飞雪连天射白鹿，笑书神侠倚碧鸳，这些，是武侠。可是小李飞刀呢，如果说他是武侠，为什么他打斗的场面着墨如此之少？谁能告诉我！飞刀与快剑，第一章，我已无比兴奋。中段时，我竟误以为古龙笔下的第一小说，隐隐有现代网游小说的气息，让我不禁怀疑，看这书值吗？真是罪该万死。蛇足，可这蛇足却如此沁人心扉。一句一段，以诗为文。这不是武侠，是人性。李寻欢的伟大，甚至过于乔峰。

《多情剑客无情剑》

章节试读

1、《多情剑客无情剑》的笔记-第100页

李寻欢望着窗外的夜色，静静的仁立了许久，叹息着喃喃道：“少年人（指游龙生），你不必恨我，其实我就是救了你，你若再和林仙儿纠缠下去，这一生只怕就算完了。”想起游龙生那时的表情，李寻欢就觉得又可怜，又可笑——但林仙儿真是他说的那种女孩子么？李寻欢到底是怎么看林仙儿的呢？从对游龙生的话中可知她对林仙儿有一定了解的，但后面怎么又会对林仙儿的为人产生怀疑呢？这不是自相矛盾吗？

2、《多情剑客无情剑》的笔记-第666页

不幸的是，一个人往往会偏偏去爱一个不值得爱的人，因为情感本就如一匹脱缰的野马，谁也无法控制，谁都无可奈何。这本也是人类最深邃的悲哀之一。也正因如此，所以人世间永远不断有悲剧演出。其实这样的悲剧只有旁观者才能看到。何必点破。

3、《多情剑客无情剑》的笔记-第259页

李寻欢缓缓接道：“这因为我一向总认为一个人若还有泪可流，就不该死。”所以怎么看龙小云都该死，小小年纪就那么阴险、狠毒，长大之后必成祸害。

4、《多情剑客无情剑》的笔记-第40页

落拓的中年人道：他说，世上绝没有喝不醉的酒，也绝没有难看的少女，他还说，他就是为了这两件事，所以才活下去的。他目中带着笑意：其实真正好的酒要年代越久才越香，真正好的女人也要年纪越大才越有味道。

5、《多情剑客无情剑》的笔记-第25页

他（郭嵩阳）霍然转过身，连头也不回，大步走了出去。他（李寻欢）的确为很多人做过许多事，那些人有的已背弃了他，有的已遗忘了，有的甚至还出卖过他。他（李寻欢）并没有为郭嵩阳做过什么，但郭嵩阳却不惜为他去死。没有华丽的辞藻，没有煽情的渲染，几个简单的动作，几句质朴的陈述，却能感人至深。真正的朋友，有一个便已足够；真正的交心，毫不计较得失。遗憾的是当交情完全爆发出它力量的时候，也就离结束不远了。

6、《多情剑客无情剑》的笔记-第26页

（林）铃铃（林仙儿买来的丫头）面上已沁出了冷汗，忽然抱起李寻欢，四下张望着，似乎想找个地方将李寻欢藏起来。她（林铃铃）一面说话，一面已用脚尖挑开了衣橱的门，将李寻欢藏了进去，又抓了些衣服堆在李寻欢身上。（林铃铃）才十多岁的小姑娘，能够把一个无力（被点穴）的大男人抱起来藏好，这需要多大的力气。不是她有易容术，便是隐藏的武林高手。

7、《多情剑客无情剑》的笔记-第13页

李寻欢此刻并没有庄刻木头，因为他手里那把刻木头的小刀已不见了。他瞪着李寻欢，咽喉里也在“格格”的响，这时才有人发现李寻欢刻木头的小刀已到了他的咽喉上。但也没有一个人瞧见这小刀是怎会到他咽喉上的。一开头就将小李飞刀之快表现得登峰造极，而后何

《多情剑客无情剑》

以复加？

8、《多情剑客无情剑》的笔记-第187页

李寻欢目光炯炯，盯着他（心树）的眼睛，一字字道：“凶手若是心湖呢？”毕竟李寻欢考虑得周全，若是以大局为重，凶手不是可以随便处罚之人，那么查明凶手是否还有必要，也许维持原状更好些。

《多情剑客无情剑》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com