

《上海的女儿》

图书基本信息

书名：《上海的女儿》

13位ISBN编号：9787219045213

10位ISBN编号：7219045212

出版时间：2002-4

出版社：广西人民出版社

作者：[美] 周采芹

页数：328

译者：何毅华

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《上海的女儿》

内容概要

《上海的女儿》是京剧大师周信芳（艺名麒麟童）的女儿周采芹的自传。这本自传1980年代以Daughter of Shanghai之名在英国和美国出版，广受西方读者好评。此版系首部中文简化字译本，作者重新修订全书并增加了新的一章。

诞生于巡演途中，流浪似乎就是她的命运，于是她十七岁便开始在海外闯荡。父亲给她一个戏剧的梦想，母亲给她独立的意志，而她自己则带着天生的激情和桀傲的个性，在东西方文化的碰撞中吸取生养活力，给自己创造了一种充满奇彩的生活。她的故事堪称传奇，其所以非同凡响，是因为全然由自己特立独行的性格造就。

《上海的女儿》

书籍目录

第一卷 东方

引子 私奔

第一章 梨园弟子

第二章 生在戏箱里

第三章 抽签起名字

第四章 苦力

第五章 二等公民

第六章 基督教从来就不是迷信

第七章 日本占领时期

第八章 妈妈最喜悦的时刻

第九章 记住“你是一个中国人”

第十章 香港

第二卷 西方

第十一章 行为准则

第十二章 高跟鞋和“蓝长袜”

第十三章 初次曝光

第十四章 《苏丝黄的世界》

第十五章 最后一面

第十六章 餐厅演唱与肯

第十七章 不真实的人

第十八章 灭顶之灾

第十九章 崩溃

第二十章 在洛杉矶赎罪

第二十一章 第二春

第二十二章 荒诞的故事

第三卷 东方

第二十三章 回家

第二十四章 父亲的艺坛好友

第二十五章 《暴风雨》

第二十六章 浪女回头

第二十七章 二十年后

译后记

《上海的女儿》

精彩短评

- 1、真实的情感令人动容，年轻的面庞有无尽的美丽。是丰满而精彩的人生故事。
- 2、很短小的自传迅速翻完。让我想起一些认识的自小移民后完全americanized的chinese老太太们。
- 3、两天看完，爽哉爽哉！~
- 4、少数几本看哭的书之一
- 5、"我把我的过去放在了身后，不是忘却了，而是接受了"
- 6、非常好的书啊！西方与东方的交织，还有关于老上海和解放后中国的回忆。你读一个女人，读一个知识分子家庭，读他们或优雅、或坚韧、或正直的风貌，还不够么？读到她饰演王光美、以及之后的江青，还有周家经历文革的那段，实在是很动容。或许因为我对历史的偏爱？另外我在想诶，嘻嘻，采芹很像是双子座~~ :-P
- 7、印象深刻
- 8、杨凡推荐。我怎么觉得周采芹的妈妈裘丽琳比她更传奇一点？真是个智勇双全又对爱情至死不渝的伟大女性，幸亏裘丽琳主张把大部分子女都送出国，不然文革时周家的血脉肯定全完了。她没写周天娜，倒是提到了金山和黄定宇，两个在情场上曾掀起一片腥风血雨的资深浪子啊.....
- 9、惊艳
- 10、我喜欢勇敢的女人
- 11、想起了<往事并不如烟>同样有家人在文革中受到迫害，很喜欢采芹妈妈，像陈丹燕笔下的戴茜，也有章诒和笔下康同璧的影子
- 12、改变了我对她的既定看法。
- 13、邓肯、胡茵梦、周采芹。
- 14、身高一米五的炸弹。
- 15、大学图书馆里读的
- 16、本来觉得不错，可惜的是和张的传记一起看就变得印象模糊了
- 17、看完以后更喜欢周采芹了。思考独立，眼界宽广，自我却达观，比起在电视里初次看到她老太太时的潇洒自如来说，有自省和自傲内在的她更加吸引人了。这本书不仅是自传，也是时代侧记。然后八卦的说，读到中段时她那种哲学思辩搞得我老揣测丫是不是我射手座的，结果一查还真是.....然后又查了爹妈麒麟童和裘丽琳，摩羯和白羊，综合书里描写，性格倒真是契合喔.....
- 18、应该是初中时候在机场买来看，印象深刻，只不知今在何方
- 19、总体来说写的不错,比她的中文发音流利许多.
- 20、传奇的女性，潇洒的一生，以她为目标
- 21、岁月如蹉 最爱的书籍 没有之一
- 22、正在读，可以从另一个角度了解抗时期的真实！
- 23、一本难得的好书。文字简洁质朴却直击人心。译者水平很高。
- 24、我觉得传记应该这样写嘛！
- 25、仅作为传记来看，写得其实不怎么样
- 26、还行
- 27、用来教育女儿，50~60年代东方人如何生活在西方，人生如何如过山车般最后走向坦途。
- 28、印象不深了，凭些许记忆，三星吧
- 29、这一家子人真是都好厉害啊~就是要这样大起大落才有意思嘛~从苏丝黄到王光美，从琳达阿姨到贾母，这可真是一出好戏！
- 30、传奇女子一枚
- 31、他们家的人个个都很新潮，有个性，只是不该演《红楼梦》啊，您那1/8的国外血统深深地出卖了自己
- 32、这种自传很不错
- 33、一个中国女人在外国的故事 我觉得她和杨二车娜姆一样 属于同种类型 向着自己喜欢的方向前进

《上海的女儿》

很努力的女人

- 34、更想看原版...在外借处意外寻到，一开始想吐槽名字，课间翻着翻着很入迷，于是下午上课时流淌在流畅的自述中，穿插些许时代的八卦历史的背景，许多人的一生，青春美好的绽放，也有职业生涯中民族的烙印。ps读完后特地搜了mr.chow的女神ex...anyway良好的上课nd课件小读物
- 35、地铁上看的，很简短但也蛮精彩。出生于富贵之家终究抵不住轰轰烈烈的政治运动，幸好是早出国了。幻想着我曾祖父当年在上海滩学裁缝生意的时候也许给她们做过衣服呢！
- 36、虎父当真无犬女乎？
- 37、这个女人有意思，书略短，看过她的访谈很不错。
- 38、@Feb.2010好久没看传记书了，联系散在记忆片断曾见过的各种报道，虽然传记是周采芹一人，却串起了裘丽琳 - 周信芳 - 周采芹 - 周天娜-周英华 - 周佳纳。。。。。。一大群评论界、时尚界和政界甚至基努·李维斯都能被联系起来。只能说周家个个都是一出戏！美好的人和不平凡的人！追根溯源，采芹的爸爸和妈妈是伟大的父母！
- 39、最喜欢的私奔故事
- 40、当你梦想在望却听说双亲已死
- 41、延伸阅读：周信芳传
- 42、I hear the bell go ding dong, ding dong inside my heart.
- 43、作为自传，可以窥见过去的荣光、苦痛。但是就文笔而言则很一般。
- 44、有起有落，却始终方向明确头脑清醒，又不时带着名门闺秀的自恋和刻薄，最后章节重回中国非常感人。是人生赢家，亦是长恨歌。
- 45、亲情，动荡
- 46、不要当一个打退堂鼓的人。

1、第一次听说她的名字是在陈冲的博客，那句“总是有那么一天，早上醒来，看着身边那个人，我就想：这人要不在多好！”便发现这是个有趣的女人，印象深刻。之后才知道她来头不小，耳闻过的几个名人都跟她有关系——享誉国外名流圈的“MR.CHOW”餐厅是她胞弟英华开的，当年跟基努里维斯恋爱的Tina Chow是她侄女，她的父亲就更不用提了，一家子优良基因。这些不经意的关联给我不少惊喜，当然，不止于此，多年前就看过她参演的电影《喜福会》，一部触及灵魂深处的电影。不久前她上《可凡倾听》一睹其真容，已逾花甲的她仍旧时髦抖擞，眼神犀利，是个满腹故事的精明老太太，听她侃侃而谈，入了迷。书零零碎碎记录她的经历，不太连贯，但也够本搬上荧屏了，一个女人戏剧化的一生。

2、谈不上读完后有多深刻，更多的是讲述自己成长的经历和家人，但结尾部分很不错，让我真正见识了宽容。我不知道她怎么做到的，但真的做到了，那个年代，那个社会，那个国家，害死了自己的父母，而自己还要回到这里，还要感恩，还要原谅，写这些东西的时候很明显是感到她放下了，放下了仇恨，放下了悲哀，但还是有点凄凉吧，因为物是人非了。可能是因为用kindle看的原因，并未多思考什么，所以不知道是作者的文笔有限，还是我的感悟有限，我始终感觉这本书能带给我的感触就是宽容，能做到这点，作者真的很了不起。同时，她的一生还是真的很精彩了，试想，如果让我来写传记，估计真的只能记录流水账而已，因为没有什么精彩的故事可讲，平凡得不能再平凡了。有的时候我想我真的很悲哀，不能改变现状，只能靠读书及跟人沟通才能了解到外面的世界，而这些吸收的也很有限，都快三十了，连外地去的地方都好少，说起来真的悲哀透顶了，关键是还没有存款，哎！自怨自艾的日子什么时候是个头啊，我真想改变现在的生活，可是去没有勇气，注定碌碌无为一生啊！昨天跟大学同学聚了一下，两个都是要做父母的人了，而我却还是孤家寡人一个，父母为我担心，而我也很心急，我真不知道未来那个他在哪里，我不需要他一个人奋斗，只希望能带着我一起奋斗，我虽然没有本事带他前进，但我至少不会托他后退，可即使这样，他也还不出现在我身边，让我一个人孤单。

3、人生有时被自己预言，当周采芹8岁的时候提笔写下第一篇作文的题目，《为伟大的女性而战》之时，她已经选定了一生的路。看这本《上海的女儿》，看一个女性一生的轨迹，充满了抗争、起落，有过大喜、有过大悲，从来没有放弃自己，总是一身自我、咄咄逼人，精力过于旺盛、经历过于传奇的这一切的故事，无不迎合了那句话，为女性，伟大的，而战。而她的传奇并不是因为她是周信芳的女儿，而是因为她是周采芹——这个名字是父亲从《诗经》里为她取来的，她传奇是因为她的性格，过于自我、过于顽强、从不肯屈从命运——她说，至今我还没有学会接受命运——她要争一条女性的路，证明女性的伟大，她还要摆脱作为别人的附庸，父亲的女儿，丈夫的妻子，而发现她自己。她用采芹这个名字作为艺名，略去了父亲的姓，就是不想被父亲的光环遮蔽。1960年代，她演苏丝黄红极一时，甜蜜的中国娃娃，温顺的外表下有的却是一颗不驯服的心。这使走近她的男人因了解而离开她。而她做了什么？20岁结婚，孩子出生3个月就带着孩子搬出来住，爱上一位导演，就迅速开始了第二次婚姻，也只有三年。她回忆第一次婚姻，在到结婚登记处之前就冷却了，她是为自己内心的狂野感到不安，以为婚姻可以帮助她打消这种冲向自由的冲动。这样的结婚理由何其独特，也是采芹才做得出的。但婚姻打碎她的想法，丈夫的专制，她的自我，令婚姻解体。采芹对自由的渴望超乎一切，认为自己不需要婚姻。其实过了很多年之后，采芹终于明白，真正的自由存在于内心，可这个要她花费很多时间才会明白。我看到一颗躁动不安的灵魂，是怎样在做着破茧成蝶的努力。她对自由的追求，既有自小娇生惯养的任性，又有父亲的盛名之下的压力，她实现自我的渴望因此更强烈些。女性是被压迫者，这个是在孩提时参加祖父的葬礼，姐妹们被要求走在弟弟们的后面，小女孩采芹就意识到的，“女性的低人一等”，那篇作文也为此有感而发。她说，“我得承认，男人在我的人生里都很重要，他们按顺序排列，依次为父亲、儿子、朋友、情人和丈夫，但我从来都不需要他们供养。”但是，不得不说，男性在她的人生里，是那个对立面、是敌人的角色。比如她对婚姻的态度，自童年时就耿耿于怀的女性的低人一等，使她总是以挑战者的姿态对待男人，想以此证明女性的地位，而这种姿态对婚姻造成了致命的伤害。或许她应该想到，自己羡慕的父母的完美婚姻，是以母亲对父亲的爱情而做出的伟大牺牲成全的，母亲的伟大不在于咄咄逼人，而是一种付出。而这并不损毁母亲是个伟大女性的事实。而超越父权的努力，给了她艺术上不倦追求的动力，并使她最终在架设东西方文化桥梁间取得了成就。采芹是个非常自我的女性，这使得她不仅有别于传统的中国女性的温良恭俭，甚至比西方

《上海的女儿》

女性还要出格。有一次在巡演途中，她甚至停止歌唱，呵斥一个聒噪的女人，事后女人的丈夫冲到后台，激动地握她的手说，20多年来第一次有人止住她，谢谢你。采芹比这个男人还勇敢。从红星到女侍应，从东方到西方，从灯红酒绿到食不果腹再到被认可，采芹经历了大起大落的人生，也终于懂得了宽容。1982年，采芹导演的《暴风雨》首演前，来到现场的原中宣部长周扬对她说，我让你父亲写了海瑞的戏，让他受尽折磨。面对周扬的自责，采芹很感动，并说，欲加之罪，何患无词，不管他写什么戏都会挨整的。鲁迅先生的名言是，一个都不宽恕。上海的女儿采芹却明白了宽恕，从她过于自我的一生中，她逐渐懂得了理解别人。包括后来在伦敦的舞台上扮演江青，她也体会到江青狰狞的面目下，有多少恐惧，一个自小被压迫，而对权力有着强烈欲望的女人，是害人者，也是被害者，如果生到另一个时代，有更多渠道给她发泄无穷的精力，也许会对别人也好。采芹说，扮演江青是治疗她心灵创伤的最后一步。也许这部戏让她更加深入的理解了女性，一个跟她一样，从小就不肯接受不公平命运的女性的一种抗争，以及里面有多少的错位。回到老房子，在囚禁父亲的那间书房里，采芹情不自禁的跪下了，面对着父亲的遗像。这是一个成熟的女儿，走过了千山万水后，终于可以正视父亲，接受自己，发自内心的虔敬。她不再反抗，她也没有妥协，她只是接受。我最喜欢采芹的那句话：真正的自由，只存在于内心。不管她摆脱了什么，如果她内心有束缚，就不会感到自由。而不管她接受什么，内心只要是自由的，她就会体会到真实的满足。

《上海的女儿》

章节试读

1、《上海的女儿》的笔记-第266页

尽管有文化大革命的干扰，家庭纽带在中国还是很强的。独生子女的政策也许会最终改变这一点，因为以后就不会再有叔伯姑表这一类的亲戚了。这种家庭纽带对我这种西方化的人来说有时会觉得太憋气，但它却在社会上增加了人情，把为他人着想的要领从家庭内部延伸到其他人。这个概念带有两面性：一方面，它助长裙带关系和家庭的狭隘关系。另一方面又能激发真正无私的爱。结果呢，人们有耐心过艰苦的生活，在最差的环境中也能看到光明的方面，因为他们觉得自己的命运是和其他人以及更广大的社会紧紧相连的。

我有一个很深的印象，那就是他们不会像西方的虚无主义者一样遭受感情疏远的痛苦。

《上海的女儿》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com