

《1988：我想和这个世界谈谈》

图书基本信息

书名：《1988：我想和这个世界谈谈》

13位ISBN编号：9787201086669

出版时间：2014-4

作者：韩寒

页数：197

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《1988：我想和这个世界谈谈》

内容概要

《1988：我想和这个世界谈谈》以一部旅行车为载体，通过在路上的见闻、过去的回忆、扑朔迷离的人物关系等各种现实场景，表达了韩寒对这个世界与当下现实的看法。故事由两条线索并列推进，线索一是主人公“我”开着一辆1988年生产的汽车，在前往远方接朋友的途中，与妓女娜娜相遇后一路相伴，由此碰撞出一连串的火花；另一条线索是在这趟旅途中，“我”不断地回顾自己的童年，思考着曾经的过往和当下的人生之路。

《1988：我想和这个世界谈谈》

精彩短评

- 1、“他们替我撞过了每一堵我可能要撞的高墙。”然后他们走了，我留下，成为现在的我。
 - 2、20161108 厦门
 - 3、也许有一天，我也会到一个陌生的城市，把身上所有的一切都清零，开始一段全新的生活。但我不知道，是应该像期盼一个活人一样期盼她，还是像怀念一个死人一样怀念她……
 - 4、可能妓女永远会是最好的倾听者和讲述者，她们以最底层的纯粹视角洞察这个社会，卑微的有些卑鄙，但是没人有权否定她们。伴随着他们一路行驶，我也在最角落里找寻着自己的童年，岁月就这么流走，现在终将成为故事，或被遗忘，或成为笑话。我终究不愿被这世间的无情强奸。
 - 5、我假期凑单把这本书买了，其实已经看过n遍了。总觉得自己手上应该收藏一个版本，本来以为这本是彩印照片+精装，后来发现我想的有点多，就是重印了一次。
- 不谈隐喻，因为我怕被和谐，也不谈情怀，电影票后会无期我也买了。只是单纯纪念当初喜欢看韩寒的自己。
- 6、这应该就是后会无期最初的蓝本吧，看完了想在看一次那部电影。没想到韩寒也能写出这样的小说，给了我很多思考，值得一看。
 - 7、后会无期的剧本吧
 - 8、了不起的韩寒
 - 9、7/29- 遣词造句与语调还是延续韩寒特色。也许已过轻狂年纪，韩寒在此书里已开始注入少许人文关怀，这点上比郭敬明就强了不少，而且也没郭敬明那么啰嗦。两人其实才华相当，也许郭敬明还要更聪明一些，抱负理想不同，连文学道路都分岔了。另外，里面一些用语是近年才出现的，回忆过去的时候，可以看出年代完全不是那些语汇语境应用的年代。为此扣0.5星。插图弄得好非主流，再扣0.5星。之所以还是给了三星，因为毕竟很多三星的小说并不比1988强。
 - 10、用了两个小时的时间单曲循环了平凡之路看完了这本书，心里又憋了一口气一嘴说不出的话。隔一段时间就应该放空审视一下现在的生活，可能才更能看清楚什么是应该丢弃的接下来应该怎么走，总之不要停下来。
 - 11、毕竟年轻。呵呵。
 - 12、做自己，多土的词，谁的生活不是先察言观色，然后表演一番。我们都被生活这张大网笼罩着，迫不得已迎合和收缩，最后都会做尘灰，迎着风不知会飘落在谁的衣服上。
 - 13、韩寒，一个大写的直男癌。
 - 14、书有种魔力，一开始读就停不下来
 - 15、补记。
 - 16、小说的结构比较散，描写一个人寻找自己的过程
 - 17、我上一个角色已经演完了这是我接的新戏
 - 18、原来后会无期写的是1988里的故事啊，开一辆二手车，载一个陌生女人，随意上路，向着一条直线之外的目的地拐着弯走，在现实和想象的自我中迷路，这只是个平凡的故事
 - 19、属于那种想一口气读完的
 - 20、一个沉重的故事，即便韩寒金句频现，也掩盖不住其间浓郁的迷茫气息。一场说走就走的旅行，最终却让肩头的行囊更为沉重。有思想，有情怀，懂现实，懂浪漫，我想韩寒不只是公知和意见领袖那么简单。
 - 21、很不错的小说。

精彩书评

1、特地登录一下几百年没上过的账号来支持一下创建者 --抱歉，你的评论太短了--抱歉，你的评论太短了--抱歉，你的评论太短了--抱歉，你的评论太短了--抱歉，你的评论太短了--抱歉，你的评论太短了--抱歉，你的评论太短了

2、韩寒的长篇小说只小学时跟风读过《三重门》。十几年后刚翻开《1988》，似乎看到了《后会无期》的影子——确实，公路旅行与特殊职业女性，随即被破门而入……至此，《后会无期》的影子戛然而止。路子野的这一段旅程充斥着儿时的回忆。人生观，丁丁哥哥，1988制造者，10号。感情观，刘茵茵与孟孟。在路子野的叙述中，一个个人物形象跃然纸上，可我还是看不到路子野。仿佛他只是一个皮影戏的影子，把生命中重要人之于自己的想法炖一锅大杂烩，便以为自己能饕餮一生。我看不到他的自我，他不是没有好恶，只是没有追求；不是没有追求，只是没有方向；不是没有方向，只是没有动力；不是没有动力，只是没有坚持；不是没有坚持，只是没有信仰。流沙的比喻让我想起《海鸥乔纳森》（虽然《天地一沙鸥》这版译名明显更有益于销量），然而即便有一天我们发现了自己是动物，出去跑跑撒撒欢之后我们便过着宁愿自己是植物的日子。路子野不失为一个好人，而大多数的好人也都只是普通人，懦弱的随波逐流的普通人。最可怕的是我们意识到了自己只是一个普通人，瞬时之间连心比天高的气性都不再有。温水煮青蛙不可怕，可怕的是我们一如那两只青蛙，当我们意识到当下问题之时，刚想逃脱，大环境一个锅盖闷下来，我们终将成为盘中餐。娜娜这一条线更多地体现出我们对未来的憧憬。然而下一代之于我们也不过是未来之于当下。当每一个当下都做牛做马忍辱负重时，每一个人都期待着明天就成了那翻身农奴，然后扯着嗓子放生歌唱，殊不知每一个明天都是远方的当下与昨天。岁月忽已晚。丁丁哥哥要偷车，路子野就跟去了；丁丁哥哥带他去骑行，路子野就跟去了；丁丁哥哥要去北方“和世界谈谈”，没带路子野，不知是幸还是不幸。路子野心心念念学会的谈谈这个词最后也只剩个空壳，谈什么，如何谈，谈的目的是什么，对他都不重要。当格物致知的重点停留在天长地久地格之时，恐怕也就很难指什么了。此格绵绵无绝期。旅途，回忆，女人，一切都是路子野追求的格，是形式，而非内容，空洞之余，苍白得让人绝望。写书的人没有假正经，可读书的人依旧无情。不是没有感慨，不是没有刺激，可若说看过后真正留下最深的感观，便是我打算去重读《废都》了。

《1988：我想和这个世界谈谈》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com