

《鲜花盛开的森林·忧国》

图书基本信息

书名：《鲜花盛开的森林·忧国》

13位ISBN编号：9787532759859

10位ISBN编号：7532759857

出版时间：2013-5

出版社：上海译文出版社

作者：(日)三岛由纪夫

页数：252

译者：陈德文

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《鲜花盛开的森林·忧国》

内容概要

本书收录了三岛由纪夫在创作早起以多样的技巧和完美的问题确立并固定的若干短篇小说，有关作者一生的文学主题和现实问题的萌芽都蕴含其中。题名作《鲜花盛时的森林》是三岛由纪夫的十六岁时处女作，写于1941年。在“我”的先祖熙明夫人的日记中，记载了一段近乎幻觉的“神迹”，一位与“我”的先祖有着密切关系的平安朝女子对大海十分恐惧，而“我”祖母的叔母年轻时则对大海怀有炽热的向往。这些“神迹”、“恐惧”和“向往”都是居住在体内的“憧憬”及其变形之后的体现，并且绵贯于血缘之中，在“我”本身的生活、梦境和幻象里书写死生命运。

《鲜花盛开的森林·忧国》

作者简介

三岛由纪夫（1925-1970），日本作家。本名平冈公威，生于东京一个官僚家庭。1949年发表长篇小说《假面自白》，确立作家地位。1970年11月25日写完《丰饶之海》第四卷《天人五衰》后自裁。一生共创作40部中长篇小说、20部短篇小说及18部剧本。代表作品有《虚假的告白》、《潮骚》、《春雪》、《志贺寺上人之恋》、《金阁寺》等。

《鲜花盛开的森林·忧国》

书籍目录

鲜花盛开的森林

中世某杀人惯犯留下的哲学日记摘抄

远游会

鸡蛋

写诗的少年

海和晚霞

报纸

牡丹

走完的桥

旦角

百万日元煎饼

忧国

月亮

《鲜花盛开的森林·忧国》

章节摘录

父亲平时不在堂屋里，宽敞的三栋温室近旁，有一间草庵式样的小房，父亲经常住在那里。堂屋和草房之间，有海洋般广阔的花圃、菜地以及种植着葡萄和梨树的果园。夏天，葡萄园里蜂虻如云，即使人靠近，有的蜜蜂停在宽阔的葡萄叶上，一动不动。我看到庭院那边夏云攒聚，发出耀眼的光芒，蜜蜂的羽翅和金针般尖锐的体毛金光闪闪，招人喜爱的夏云渐渐弥漫了蜜蜂那双金色的大眼睛……堂屋里住着祖母和母亲。父母分居，在我幼小的心灵里留下困惑。夜间，祖母受病痛的折磨早早就睡了，我也发出昏昏欲睡的呼气声。这时(其实我两眼圆睁，一直注意母亲的动静)，我看到，母亲换上室外木屐，沐浴着果园明亮的月色，拖曳着颀长的身影，匆匆走进父亲的草房。就在这个时候——莫非神经在作怪——我感到满心欢畅，一直目送着浑然不觉的母亲背影，强使自己深怀感念，心性安然，不作他想。祖母罹患神经疼，经常发生痉挛。痉挛开始时，犹如妖魔附体，无法避免。每当听到她低沉的呻吟，痉挛就像无形的水波，在病房中的烟盘、药柜、香炉等小小的家什上面弥漫开来，一刹那，整个屋子都处在极端麻木的状态之中。当痉挛如山雾般退去，房子里的香炉、小箱子和药瓶子等，又一概充满沉痛而单调的呻吟。这固然是发生在这个房间之内的事情，这种叹息和呻吟，在外人看来，无疑是难以想象的。但是，痉挛整日、有时持续几夜地发作，就会出现一种明显的预兆，这就是，“疾病”将会蔓延到整个家中。“给我倒药吧，孩子。”祖母带着似醒未醒的语调吩咐道。这是由衰老的喉咙里发出的柔和而沙哑的音调，好似枯笔山水，甚至带着些乡愁。然而，由于她硬是保持着不自然的姿势，其后又不断地哼哼起来。祖母平素总喜欢用高脚葡萄酒杯喝药。我双膝并拢，对于如此大任多少有些紧张，终于打开了药水瓶盖子。至今我依然记得，软木塞放弃自身的作用——由束缚之中解放出来的瞬间，瓶子底部发出一种奇异、蠢笨、干涸而又不可思议的响声，细想想，无形中总觉得有某种征兆似的。一拔掉塞子，我就把装着颜色好似浓葡萄酒一般药水的瓶，倾斜着拿在手里，轻轻靠近玻璃杯一旁。我知道，玻璃杯只能容下极少的剂量，凭着这经验，我本应该是无意识地缓缓操作的。可如今想起来，觉得当时的动作实在太笨——药液好似被一样颜色的东西堵住了，怎么也流不出来。我就着阳光微微晃动着瓶子，里头什么也没有。我再次将瓶子歪倒，还是流不出来。这时，我恍然大悟。原来，歪到一定危险的角度，我的手腕的筋骨就像一把铁钳，将瓶子卡紧了。这就像门扉的铰链，开到最大限度，门就关不严了。我把这看作是迷信，感到愚不可及。不过，这时候我的心脏与此相反，突然有些抑压不住，激动得怦怦直跳起来。接着，我的手不住颤抖，几乎不能再把药瓶歪倒下来。这时候，我清楚地看到药瓶子里有一只“疾病”精灵，它极其矮小，并拢的双膝托着下巴颏儿睡着了。莫非它丝毫没有觉察到，自己的身子正在药液的海洋中沐浴？堂屋顶头有一排旧式房间，我去那里看过头盔、铠甲和黑毛腿般的长刀。回来时在通往厨房的走廊上婢女同我分开，她对我说，再往前就没有什么可怕的了。说罢，她就朝对面走去了。说真的，前边对我来说是最可怕的。但我不好意思说出来，只好像往常一样，只是用满含近似哀诉的眼神瞧着她。然而，婢女竟没有回头。这里离祖母的房间还隔着三四间屋子，走廊只有这么一条，还要拐三道弯儿。我害怕得直发抖，白天明丽的风穿过黑暗的走廊，我就像那风，飞也似的跑过去了。经过每个拐角(一个人肯定会有的)，我都遇到“疾病”精灵，它也是三步并作两步急匆匆跑得很快。个子比我高大得多，有的没有脸，有的有脸。一个有脸的——它正在天真地傻笑。看来这个“疾病”精灵，离死还不太近，它无疑是给那些离死更近的“疾病”精灵送信去的。有一天，我的右手小指稍微摸了一下那湿漉漉的、看不见的东西，当天一闲下来，我就一个劲儿洗小手指。洗得过分了，指尖又疼又胀，从未在意过的指纹出奇地干净，看得清清楚楚。这指纹使我想起害得我不能入睡的天棚上的木纹，以及“疾病”精灵经常令人想起的象形文字。母亲是个顽固的女子，她对自己的言行从不反悔，正像蜜蜂不回头看一眼飞来的路。但是，蜜蜂绝不会弄错回巢的路。可母亲在这些方面经常出错，以致在别人眼里，显得那样蠢笨。因此，她没有真正意义上的追忆。为了使她的思绪回到过去，需要摆出一大堆理由。在母性方面，她也许不缺少什么，但她是“现世”的女子，她既没有经历过美与严谨悲壮的别离，也未曾聆听过先祖们拥塞于胸中的挽歌。 P11-13

《鲜花盛开的森林·忧国》

编辑推荐

《鲜花盛开的森林忧国》收录了三岛由纪夫在创作早期以多样的技巧和完美的问题确立并固定的若干短篇小说，有关作者一生的文学主题和现实问题的萌芽都蕴含其中。题名作《鲜花盛时的森林》是三岛由纪夫的十六岁时处女作，写于1941年。在“我”的先祖熙明夫人的日记中，记载了一段近乎幻觉的“神迹”，一位与“我”的先祖有着密切关系的平安朝女子对大海十分恐惧，而“我”祖母的叔母年轻时则对大海怀有炽热的向往。这些“神迹”、“恐惧”和“向往”都是居住在体内的“憧憬”及其变形之后的体现，并且绵贯于血缘之中，在“我”本身的生活、梦境和幻象里书写死生命运。

《鲜花盛开的森林·忧国》

精彩短评

- 1、大师细致刻画了形形色色的人物，无论是对艺术孜孜以求的旦角，还是迷信的艺妓等等，都让人过目难忘。
- 2、前两篇意识流成分太重读来像梦呓，喜欢《远游会》《鸡蛋》《走完的桥》，后面的故事不太对味。
- 3、喜欢《牡丹》《旦角》《忧国》
- 4、三岛早期作品真是晦涩难读啊
- 5、可能是太年轻，有些读不懂
- 6、三岛传达的美都严肃而认真。而他也早有预言【今天的时代，严谨和美丽竟然如此背离。】旦角里恪守《菖蒲草》的万菊，美得身不由己。生命会倏地发亮。因为记忆里还遁寻着远方。但这执又无法打破平淡和消亡。只待回转坐落于一处，眼里也还流光溢彩。【感动本身，没有欢喜，没有悲叹，它是一种生命力。】如果天才过分察觉己身，只能使才华陨损，变成无味。因为距离感是外界希冀呈现的桥梁。但唯独【森林】一篇，残酷隐忍。唯有用柔软的舌尖，脆弱的脖颈去扩展这生命的力量，和忧国的幻想。
- 7、《鲜花盛开的森林》竟然是处女作，抬头看到家徽那段感觉后来几十年的主题都是泛音；《中世某杀人惯犯留下的哲学日记摘抄》简直轻小说标题；没办法，最喜欢还是《忧国》，切腹那段看得好疼，让完美的造物用仪式感的方式奔赴死亡，还真的是漂亮得一塌糊涂。
- 8、有几篇真心看不懂，但是其余的有奇妙的想法，翻译也非常有味道，好看。
- 9、粗粗浅读
- 10、几年前看的，记得清晰的只有忧国了。
- 11、好几个短篇，一般吧，没什么太大感触，果然还是最爱三岛先生的金阁寺，其他作品不差，相对没那么精彩就是了
- 12、三岛由纪夫，是日本民族极端、残酷、破灭的美学的代表人物。一如樱花一般，凋零之时方能美艳动世人。《忧国》更是此中翘楚，如要读懂三岛，《忧国》作为一部短篇，是集中体现这一特征的，是极为合适的一本入门读物，色彩艳丽，血腥而动人。
- 13、时间拖得太久好多都记不大清了，不过特别喜欢《写诗的少年》、《海和晚霞》还有杀手那篇里写“距离”的那段。以及三岛十六岁都能写鲜花盛开的森林了，我十六岁的时候好像还在玩泥巴呢。
- 14、我几乎不爱人生，只不过是捏着鼻子穿过一切。
- 15、鸡蛋，牡丹，忧国
- 16、就是封面有点问题，跟正版有点差距。里面纸张都很好
- 17、旦角这篇的翻译没有老版刘宗和的好
- 18、三岛有着很华丽的文字，杀手，报纸，牡丹和忧国让人印象深刻。
- 19、那个女人在森林的鲜花丛中死去。
她知道别处还有更加茂盛的森林。
- 20、喜欢忧国和走完的桥
- 21、鲜花盛开的森林没找到……（
- 22、书质量很好，就是配送有点慢
- 23、三岛由纪夫早期的作品 非常好
- 24、2013-07-29
- 25、忧国之美，极庄重而残忍，盛大的美
- 26、三岛由纪夫，一个不是诗人的作家。
- 27、为了《海和晚霞》一篇来看的，结果看到最后还是最喜欢《旦角》……我真是恶俗……
- 28、好看
- 29、三岛早期经典作品，必读
- 30、年轻时可能为了显得很厉害而堆积了许多古词 却意外地不使人反感 像是某种带有隐喻意味的呓语
- 31、“我走上舞台，期待着观众会流泪，可是相反，他们会爆发出阵阵笑声。”这句话着真叫人心疼，这是多么渴望被爱的一个十六岁少年啊……一个人究竟要独自演习杀死多少个自己，才有勇气将毁灭当作完成自我的唯一终结点。

《鲜花盛开的森林·忧国》

- 32、别人的十六岁
- 33、他们每人吃了十碗米饭，比平时更加兴高采烈，互相挽着臂膀高声放歌。| 鲜花盛开的森林、鸡蛋、旦角、百万日元煎饼、月亮。三岛的短篇多有不同尝试，一块精彩的实验田。| 必须表白陈德文的译。
- 34、没太读懂吧
- 35、很纤细浪漫文笔和心思【可惜为什么我就是会产生生理厌恶感。
- 36、真的一点看不懂
- 37、尤偏爱这个名字，但确实在描述笔者的性的历史。算是一个新的切入点罢。忧国，之前不了解，也不理解日本剖腹的想法。读完这一篇，背后嗖嗖的发凉。
- 38、几年前在柜台的角落里看《忧国》，看到流泪。
- 39、憧憬与幻想
忧国，读完感到深深的战栗。鲜花盛开的森林，美丽但看得我有些迷茫，需要看第二遍。
- 40、第一遍必须靠意念看完，很喜欢，一定会重读。
- 41、忧国看着真疼啊
- 42、很讨厌这样的感觉 不知道什么环节被磨损的
- 43、早期的短篇集。16岁的三岛由纪夫写下《鲜花盛开的森林》，融合了时间空间的跨度，贵族气息，祖先崇拜，精致的语言和文字的美感让人迷幻得不知所云。而一旦脱离对结构和辞藻的追求，转入情绪情欲自我感情的表达时，又试图将世俗化的它们表现得脱俗逸然。《远游会》《写诗的少年》《报纸》《牡丹》《旦角》《走完的桥》皆如此。极具美感浪漫的三岛风
- 44、生命如旋轉中的陀螺的靜謐，就是說時時和死的靜謐為鄰。
- 45、《百万日元煎饼》讲的什么，夫妻是做什么的啊？
- 46、从图书馆借的，算是刷新了对三岛由纪夫的认识吧.....导致非常喜欢他。
- 47、极其艰难的读完，再加上之前读过的好几本三岛的书，终于可以断定自己不喜欢他的风格了。也许是阅历不够，不是很懂。
- 48、喜欢 海和晚霞 牡丹 走完的桥 旦角 忧国。有一种惊悚的震撼感。
- 49、很好看，翻译极美。《鸡蛋》拍成动画短片一定很赞~
- 50、书名两篇全然凝聚了整个米西马文学乃至人生的奥义：梦幻般极致的华美冶艳+对激进政治主张的冷峻实践。其余散篇较之显得弱了不少，但也自成一格。
- 51、4.12.2015
- 52、非常喜欢忧国那篇，细腻的笔触却让人身临其境，深深沦陷在宏大的情感碰撞中
- 53、本来是去借潮骚的结果没借到 顺手拿了本这个 没想到是三岛十六岁的处女作 文字太美 有种中二病少年追求玫瑰色死亡气息的感觉 有点萌.....
- 54、这套的装帧，很素雅，纸质也很细腻。总是不错，很好！
- 55、特别喜欢忧国
- 56、十六岁我在做什么呢？
- 57、近期都是不完全閱讀法：或從尾巴看起，或中間再兩邊。隨心隨性隨喜。但三島的文是真好，鬼才，精悍，一些意象事後想起當真犀利驚人。<憂國>切腹一篇，好疼。
- 58、处女作写成这样很萌好不好 旦角 剖腹描写的真的很疼

《鲜花盛开的森林·忧国》

精彩书评

1、父亲每次带儿子进城，都要按照儿子的心愿带他到线路一侧的围栏边站上一会儿。砖墙遮蔽着住宅内部的一切，割断了外人的视线，就连花草的馨香和高朗的欢笑，也都被那潮湿的空气吸收殆尽了。每当听到她低沉的呻吟，痉挛就像无形的水波，在病房中的烟盘、药柜、香炉等小小的家什上面弥漫开来，一刹那，整个屋子都处在极端麻木的状态之中。凭着这经验，我本应该是无意识地缓缓操作的。憧憬宛若一条河。河的每一个部分都不是河。因为河水在流动。昨天的合不是今天的河。但河永远存在。身子靠在楼阁的栏杆上，感受到季节的姿影和温度。我们的心中某些隐蔽的愿望，一经实现，往往会有一种北欺骗的感觉。从某种意义上说，结婚反而使她变成一位真正的少女。外观上看，一切少女的特征，过了少女的年龄以后，才会趋于十全十美。风从正面吹着她的脸庞，搅乱了她的思绪，只给她留下一抹荒凉的寂寞。她的眼睛一派茫然，一向对什么都不认真。满佐子和加奈子都觉得美奈这幅样子，是对她们愿望的一种侮辱。美奈心里只有空无一物的麻木感。满佐子想到这里，对美奈既轻蔑，又羡慕。人心都一样，随着下腹越来越疼，加奈子本来热心祈望、越来越增加现实色彩的那桩心愿，不知怎的，突然丧失了现实性，她觉得这原本就是一种非现实的、梦幻般的幼稚的心愿。她甚至觉得，只要舍弃那种可望不可即的心愿，疼痛就会立即好转。落伍者只能走和自己不同的道路，她心中泛起一种冷酷的感怀。祈愿是个人的事，即便在这种时候，也不能替别人分担重任。定睛一看，小弓不见了，自己身后，紧跟着闷声不响的美奈。没有了带头人，满佐子眼下不知道第七座桥在哪里。但她知道，沿着这条道路一直走下去，总会遇上一座同晓桥并行的桥。过了这座桥，心愿眼看就能实现了。临危不惧的满佐子这样走夜路，因为心里有一种愿望作支柱，并不感到怎么害怕。但是，紧跟自己身后的美奈的木屐的响声，越走越沉重地压在心头。那声音听起来很繁乱，不过，比起满佐子的细碎脚步声，显得单调又沉闷，仿佛一种嘲讽的声音始终缠着自己不放。满佐子不知道别人的愿望会这般的令自己厌恶。身后就像跟着一团黑影，这和加奈子以及小弓心中那种一看就明白透明的愿望完全不同。满佐子笑着，她用精心修剪过的锐利的指甲，捅捅美奈圆乎乎的肩膀。她的手指被富有弹力的坚实的肉块顶回来，指头留着麻木的触感，不知道如何才好。如果是出类拔萃的男子，应该是独立于定型社会之外。

2、最喜欢的：旦角最神奇的：鸡蛋看的时候几乎大段略过的：中世某杀人惯犯留下的哲学日记摘抄（谁叫我对哲学头痛），写诗的少年。比较喜欢的：海和晚霞 走完的桥感觉大概所有人都会看的很激动的：忧国说不上有多喜欢但确实也觉得挺喜欢的：远游会 报纸 牡丹感觉一般的：百万日元煎饼不知所云的：月亮（看的时候凌晨三点，我一只手都握着周公的手了）

3、鲜花盛开的森林中世某杀人惯犯留下的哲学日记摘抄远游会鸡蛋写诗的少年海和晚霞报纸牡丹走完的桥旦角百万日元煎饼忧国月亮要是看过假面自白，能看到很多这部短篇集的灵感来源。比方写诗的手淫少年不就是三岛自己么【你就会记这种东西！旦角，梨园爱情，大家都懂。忧国太美了，典型三岛风。果然“无与伦比的俊男美女的结合通常暗含着一种不祥”。越美就越可怕。百万日元煎饼我没搞懂两口子是干嘛的啊

章节试读

1、《鲜花盛开的森林·忧国》的笔记-94 写诗的少年

我们内心世界和语言的最初碰撞，既是个性和普遍性的接触，也意味着受到普遍性磨练的个性开始有所收获。

2、《鲜花盛开的森林·忧国》的笔记-第42页

对于杀人犯来说，落日最使其痛惜。杀人者的魂魄与辉煌的落日极其相似。落日具有的忧郁，是极度收敛的热情发散出来的瘴气。

较之走向新的美的意志，污秽麇集的场所的颓相——其原来面貌就是彻底的美的明证。缺少赴死的意志。

3、《鲜花盛开的森林·忧国》的笔记-鲜花盛开的森林

追忆是“现在”最清纯的证明。爱，还有献身，这些现实中过于清纯的感情，只有通过追忆，才能占有，才能求得正确的意义。这些好比只有扒开落叶，清泉才能映照蓝天。那些洒落在泉水上的落叶绝不能映出蓝天的光辉。

4、《鲜花盛开的森林·忧国》的笔记-第222页

眼下，自己决心赴死的感觉中，有着一种难以形容的甘美情调，这不正是一种无上的幸福吗？

5、《鲜花盛开的森林·忧国》的笔记-第49页

杀人犯不被理解的时刻即意味着死亡。即使在不被理解的密林深处，不是小鸟也歌唱，鲜花也在盛开吗？使命，已经成了一个弱点。意识，已经成了一个弱点。为了变得极端的孱弱，杀人者会在自己所极为蔑视的这些弱点里，保有应该献出奇妙的祈祷的早晨。

6、《鲜花盛开的森林·忧国》的笔记-第112页

钟声缓缓流动着，仿佛将山麓间升上来的暮色渐渐推拥向四面八方。那沉重的大音的回荡，与其说是在报时，倒不如说它迅疾消解着时光，将其送进久远之中。

7、《鲜花盛开的森林·忧国》的笔记-第67页

由利将军对她那种亲昵的语调有些愕然，但依然装作一无所知，他爽快地说道：

“既没有被人喜欢的烦恼，也没有喜欢上什么人的烦恼，对吧？”

“我什么也没有。”

“是这样啊？不过，我也许有过，可是都忘却啦。”

“我也是。”

“全都忘却啦。”

由利将军狂笑起来，他的笑声在水池上静静地回荡。这时，将军霍然站起身，左右摇摆着皮鞭，做了个“不行，不行”的表示。葛城夫人也跟着起立，看到之后，脸上带着尴尬的微笑连连摆手。装腔作势、相互试探、口是心非的两个人，其实谁也没忘了谁。三岛笔下的恋情，绝大多数都是这么作……看他笔下的男女就觉得累，不过这小短篇写得很有味道。

8、《鲜花盛开的森林·忧国》的笔记-第73页

《鲜花盛开的森林·忧国》

这样的五个人住在一起，吵吵嚷嚷，给周围造成的麻烦就不用说了。他们天不怕地不怕，从不认为自己是弱者，更不想去做什么贤者。五个人都认为，他们的世界只有小艇和自己的肉体。女人、美酒和食物，自有别的世界专门制造、发送，随时都可以拿来享用。没有确信，世界就不存在。因此，有着这一确信的五个青年，要是仰起头来，一同张大嘴狂笑，毫无疑问，太阳也会大吃一惊，确信产生动摇，猝然坠落下来，掉进五人中某一个人的口中，烧伤他的舌头
这篇短篇是我见过的三岛的短篇文里最有意思的一篇。讲五个奇葩小混混的奇遇。

9、《鲜花盛开的森林·忧国》的笔记-第46页

你们叫做发现。
我们只说看见。
越过海洋，海盗随时可以回到那里。我们围绕鲜花初绽的岛屿巡航的时候，就能嗅到那座海岛隐藏着黄金的火焰。我们是无他的。我们越过大海，一旦变成盗贼，财宝已经永远地成为我们的自身之物。天生的一切皆属于我们所有。新近猎获的百名美丽的女奴，一看到我们，就感到永远属于我们。创造，发现，都只是“在于恒久”。在于恒久——因而不是普遍存在。
未知，意味着失去。因为我们是无他的。
杀人犯啊，不要像鲜花那样窒息于完美之中。海，而且只有海，才会使海盗做到无他。跨过横在你面前可厌的门阙，越过那船舷！强者就是好。弱者不能回归。强者可以失去，弱者只能使之失去。对面对的世界在他们眼里一闪而过。

10、《鲜花盛开的森林·忧国》的笔记-59远游会

我们心中某些隐蔽的愿望，一经实现，往往会有一种被欺骗的感觉。

11、《鲜花盛开的森林·忧国》的笔记-第41页

霍然退避时的美艳，引起我的注意。因为没有比死更大的羞耻。

12、《鲜花盛开的森林·忧国》的笔记-第129页

“五百八十棵。”
“您知道得真详细。”
我一想深知草田博知，所以应和着，也没有特别觉得惊奇。
此时，刚才那位老人脚步踉跄地从牡丹园中间穿过，他在每一棵牡丹前伫立，侧背着手，仔细凝望着花朵。
“五百八十棵牡丹，还是五百八十个人呢？”
草田突然说道。
我有些愕然，抬眼望望草田。无所不晓的朋友继续说下去。
“那位川又老人，就是原来著名的川又上校，您应该知道的，他被指认为南京虐杀的战犯。”
“那家伙隐姓埋名，逃避了战犯审判，眼下觉得平安无事了，就出面买下了这座牡丹园。”
“战犯的罪状是，他必须为好几万人的惨死负责。但是，严格地说，上校作为一种娱乐，亲手实际杀戮的是五百八十人。”
“而且，你知道，全都是女人。少校个人的兴趣是只杀女人。”
“川又成了这里的主人之后，将牡丹的数量严格限制为五百八十棵。她一棵棵亲手栽种，结果形成一座牡丹园。然而，他的这种其妙的爱好意味着什么？我做了种种猜想，最后得出了这样的结论。”
“这个家伙是在利用一种诡秘的方法，纪念自己的罪恶。这家伙是个犯了罪的人，他最切实的要求，就是用世界上最安全的办法，以彰显自己难以遗忘的罪恶。他做成了。”
这并不是一篇反战的文，三岛笔下的川又上校无疑是恶的，但是这种恶并非是战场杀戮，而是为娱乐

《鲜花盛开的森林·忧国》

的杀戮，杀女人。他本人支持战争，但对于这种杀戮他是反对的，这有违他一直崇尚的武士道精神。而且川又种下五百八十棵牡丹来纪念他的罪恶，但他忏悔了吗？这篇文非常的暧昧。

13、《鲜花盛开的森林·忧国》的笔记-第80页

“力量就是最初的思想。假若力量最初没有打碎鸡蛋壳，那么是谁发明鸡蛋可供食用的思想呢？必须把他们的力量看做是这种危险思想的行动。不，他们正因为满脑子都是鸡蛋可供食用的思想，所以才能发挥出那种力量。”

14、《鲜花盛开的森林·忧国》的笔记-第6页

平时虽然不持杖前往，但往往在这个时候，无意中携带之物，会使我们蓦然回忆起遥远的往昔，那是在一两秒内难得触摸传家宝头盔的感触。

15、《鲜花盛开的森林·忧国》的笔记-第7页

祖先真正居住在我们心中，那是多么遥远的往昔啊！今天，由于我们的内心被各种繁杂事物所包围，祖先已经无法在我们心中居住。他们心神不宁，只是像时钟一样悲哀地环绕着我们打转。他们做梦都没有想到，今天的时代，严谨和美丽竟然如此背离。他们打心眼里哀叹这种天地悬隔般的别离。严谨，只不过是一块质地稀松、成分驳杂的岩石。还有，美丽，本是一匹秀美的奔马，它曾经向着晨雾溟濛的天空仰首长嘶，那是因为它一直受到驾驭和调控。只有那个时候，马才是纯洁无比，老实听话的。然而今天，严谨撒开了缰绳，马几度颠扑，几度立起身子一路狂奔。它已经不再纯洁无垢了，污泥浊水弄脏和浸染了它的肌肤。虽说是绝无仅有，但如今依然有人希望看到纯洁的白马的幻影，祖先在寻找这样的人。慢慢地，祖先也会住在他们的心中吧？因为此处有着美好而高贵的共同生活的源头。

16、《鲜花盛开的森林·忧国》的笔记-第1页

那个女人在森林的鲜花丛中死去
她知道别处还有更加茂盛的森林
夏尔克罗散人

17、《鲜花盛开的森林·忧国》的笔记-61远游会

18、《鲜花盛开的森林·忧国》的笔记-第229页

丽子没有迟疑，隔断自己和刚刚死去的丈夫的痛苦，即将变成她自己的痛苦。一想到这里，她就感到，自己马上就能进入已经属于丈夫的世界了，她有的只是满心的喜悦。丈夫痛苦的容颜上，当初那种不可理解的东西，这回自己即将揭开谜底。丈夫信仰的大义，真正的苦涩和甘甜，眼下自己也可以品味到了。过去通过丈夫勉强体验到的滋味，如今将会实实在在地用自己的舌头加以品尝。

19、《鲜花盛开的森林·忧国》的笔记-第46页

强者可以失去，弱者只能使之失去。

20、《鲜花盛开的森林·忧国》的笔记-第226页

《鲜花盛开的森林·忧国》

就这样，丽子看到了丈夫临终前各种最为惨烈而空虚的努力。粘连着膏血的光亮的刀锋，好几次瞄准了咽喉，又都滑脱了。

21、《鲜花盛开的森林·忧国》的笔记-第一章

白兽穿过后门远去的一团秋雾。

《鲜花盛开的森林·忧国》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com