

《李后主和他的时代》

图书基本信息

书名：《李后主和他的时代》

13位ISBN编号：9787301152706

10位ISBN编号：7301152701

出版时间：2009-07

出版社：北京大学出版社

作者：陈葆真

页数：424

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《李后主和他的时代》

前言

认识李后主（937-978），期间不觉将近四十年，断断续续，起初是无意，后来转为专注。隔着千年历史，他的形象也由雾中的迷蒙隐约，渐渐具体，终至如远方月光下的白玉雕像，似可触及。初闻李后主之名是1965年，我在北一女高三时期，经由邻座的李佳蓉同学无意间的引介。在某次上课中，她忽然在笔记本上草草背录了两阕词：林花谢了春红，太匆匆，无奈朝来寒雨晚来风。胭脂泪，相留醉，几时重？自是人生长恨水长东。春花秋月何时了？往事知多少？小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改。问君能有几多愁？恰似一江春水向东流。乍看之下，令人凄然。特别是中学那个善感的年龄，又正值面对考大学的彷徨以及几乎每天都有小考的长期心理负担；那些来自四面八方无所不在的压力，令人无处可逃，备觉人生的沉重。因此，对于词中那种无奈与幽怨，感受也就特别强烈，自然而然地产生了共鸣。但当时对后主的印象也仅止于此而已。至于“他到底是谁？为何写出那样的作品”等等问题，我当时一无所知，也未深究。稍后在大学时，翻阅《中国文学史》，才对后主的词风有些概念。但对于他也仍限于远距离欣赏而已。1971年进了研究所。有一次逛书店，偶然间看到龙沐勋等人所编的《李后主和他的词》，其中收录了许多学者对后主作品的论述以及瞿禅（夏承焘）所作的《南唐二主年谱》。这吸引了我的注意，于是随手购买一部，作为闲书阅读。由此而对后主稍有了解，特别是对后主的身世遭遇备感同情，而对他的文学才情则赞叹不已。但由于个人的专业并非文学，因此，看完此书之后，也就暂时搁置。没想到这样一放就是二十年。一直要等到我从国外回来，才重新去发掘李后主在艺术史方面的重要性。1992年，我在研究宋徽宗（1082-1135）的绘画和美学观时，追根溯源，竟然发现他受李后主的影响相当大。于是，我才开始从艺术史方面去探究李后主和南唐（937-975）对于北宋（960—1127）的艺术、收藏以及美学取向的重要影响。为了要较全面和更深入地探究这个议题，我于是扩充了观察层面，从多种史书和绘画作品中去了解与后主相关的南唐历史，包括他的祖父（烈祖，888-943）、父亲（中主，916-961），和他自己治理下的南唐政局和文化活动。

《李后主和他的时代》

内容概要

该书叙述了南唐艺术史高度发展的情况。首先描述了南唐三代皇帝的简史，个性分析，政治和文艺活动。接着探讨了南唐王室的宗教活动。最重要的部分是对南唐绘画艺术的研究。而且分析了南唐时期，西蜀和江南两地风格的竞争。该书是目前对南唐艺术史最为新颖和权威的研究。

《李后主和他的时代》

作者简介

陈葆真，台湾大学艺术史教授。

《李后主和他的时代》

书籍目录

原版序言第一章 南唐烈祖的个性与文艺活动 一、南唐简史由盛而衰的国势 二、烈祖的个性特色第二章 南唐中主的政绩与文化建设 一、中主的政绩 二、中主的文化建设第三章 艺术帝王李后主 一、后主的个性与时代背景 二、后主的学养 附录一：李后主词研究资料 三、后主的艺术活动 附录二：李后主书迹著录简表 附录三：南唐皇室收藏书画著录简表第四章 南唐三主与佛教信仰 一、南唐三主与佛教信仰 二、法眼文益 三、法眼宗法脉简示 附录一：南唐佛教大事简表 附录二：南唐名僧资料第五章 南唐绘画的特色与相关问题的探讨 一、人物画 二、山水人物画 三、山水画 四、花鸟画第六章 从南唐到北宋期间江南和四川地区绘画势力的发展 一、有关南唐画家与画史的文献以及南唐画家简表 二、南唐的绘画成就以及它与前、后蜀绘画活动的比较 三、江南和四川绘画势力在北宋时期的竞争情形征引书目 古籍 今人编著

《李后主和他的时代》

章节摘录

第一章 南唐烈祖的个性与文艺活动 一、南唐简史由盛而衰的国势 南唐自烈祖李昇（888—943）于后晋天福二年（937）代吴（902--937）自立，到宋太祖开宝八年（975）十一月亡国，其间共经三主：烈祖（937—943）、中主（943—961）和后主（961—975），享国三十九年。相较于兵火连年的北方中原，南唐偏安江左，得天独厚。烈祖建国之初，以金陵（今南京）为国都，广陵（今扬州）为东都，领土包括了江北十四州和江南十五州，共得二十九州。所辖领域主要为今日的江苏、湖北、安徽和江西等富庶之区（图1.1）。江北十四州，主要是以广陵为中心的苏淮地区。广陵自隋炀帝（569—618）开凿运河，联络南北交通后，历经唐代（618—906）的经营，已经发展成为长江以北最重要的商业及军事重镇，控扼运河粮运及南北交通的枢纽；而沿海地区又富有渔、盐之利，尤其是盐产，更为当时主要的民生必需品。至于江南十五州，主要是以都城金陵为中心的江苏、安徽和江西地区。这些地区位居长江下游，土壤肥沃，为鱼米之乡，因此，民生富裕，文风鼎盛。金陵为六朝故都，天然形势壮丽雄奇，人文荟萃，史迹更是丰富。烈祖在此建都，金陵便成为南唐的政治、经济和文化中心（图1—2）。烈祖年号升元，在位七年。当他壮年而薨之时（943，56岁），南唐可称当时全中国最安定而富庶的地方。它的国力充沛，府库充实。烈祖临终时，劝诫中主：“德昌宫储戎器金帛七百万，汝守成业，宜善交邻国，以保社稷……”当时他心中所唯一挂虑的是来自北方的威胁，因此又警告中主说：“北方有事，不可忽也。”

《李后主和他的时代》

编辑推荐

本书荣获2008年台湾中山学术文化基金会“学术著作奖”，将引领您深入南唐这一中国美术史的关键年代。南唐，特别是李后主的时代，是中国美术史上唐末宋初之间的一大高峰，然而过去对此缺乏周详而深入的讨论。本书的研究不仅弥补了此一缺失，亦涵盖了五代时期另一重要环节：四川蜀国的绘画活动，可说是研究这必读的唐末到北宋间美术史参考书。——台湾大学艺术史研究所兼任教授 傅申

南唐艺术，作为北宋的先河，弥足珍贵。本书是南唐一朝的艺术史，立论公允，且多新见，以往尚无此专精的著作，是可读性高又具学术价值的好书。——台北故宫博物院前书画处处长 王耀庭

《李后主和他的时代》

精彩短评

- 1、这论文集其实看着还蛮舒服的。李煜的爷爷叫李昇，李煜的爸爸叫李璟。
- 2、不明白老师为什么推荐这本书。论文集大部分在铺叙南唐历史，说是写艺术史也就两章，并无多少创见，本来画迹就少还经常略去真伪问题不谈，图版差到影响阅读，要啃宁啃巫鸿。。
- 3、本来只想看八卦滴。。。没想到，素本严肃的教科书
- 4、看了几段摘自书中的内容，觉得作者颇为偏激，本事很想拜读此书的，现下觉得没有必要了。
- 5、原版序言写得颇为令人共鸣
- 6、偶遇陈葆真老师的这本南唐文学史的心血之作，令我如获至宝，惊喜不断。作者以严谨的治学态度，公平而公正的评价对待历史，不厌其烦的用大量的标注列出每一个细节的出处，他通读史书，翻阅审对每一个论点，是难得一见的好书，谢谢作者为世人整理出这么好的历史宝鉴。
- 7、尚可
- 8、没太出彩的地方
- 9、驳杂不精。看得我直想去南京啊。
- 10、有错字，图版不精。颇觉无趣。
- 11、不是不好，只是距期待远甚~~
- 12、书已到手，装帧就很吸引人，今晚开始停止煲剧~~
- 13、一半是在做知识考古学的历史再现
- 14、错字 前后矛盾不少 当史料的辑录看还行
- 15、作者就是爱李后主爱的太深，怎么都不肯接受李后主是个昏君的事实，于是穿凿附会东找西寻好不容易找到点儿似是而非的东西就想拿来证明其实李后主是个仁主是个明君。其实大可不必，“生育深宫之中长于妇人之手，为其为君之所短而为词之所长”，早已定论了，作为昏君的李后主并不妨碍他成为千古词帝。好在作者是搞艺术的，除了对李煜的历史评价有失偏颇外其余都还不错。点个赞。
- 16、“文艺工作者确实不适合皇帝这工作”
- 17、像小说
- 18、内容很丰富,详尽;
唯一美中不足是图片是黑白的,不太看得清.
- 19、加一星给配图和青石砚中小鱼的故事。
- 20、作者用她的眼睛和时间,帮我们读了大量的史书,并整理成条理清晰的笔记,严谨的治学态度,堪为人师表.关注南唐,喜爱李后主的人,不要错过了此书.
- 21、鸡肋。
- 22、值得注意的是五代时，四川地区与南唐地区艺术风格的区别以及入宋后两个地区艺术上的竞争
- 23、研究本身很有意义，把南唐作为一个时代的绘画做一番综合梳理。行文稍显拖沓，常常前面说过的后面又重复，可能是将几篇独立的研究文章拼成一本书的原因。
- 24、对于了解宋代绘画，及其宋代绘画的产生的社会环境，还是值得一读的
- 25、艺术只能属于率真的人。
- 26、题目，结构，内容都很一般
- 27、听陈老师的课，就知道她的工夫绝非虚言。他对学问的精敏的洞察力，也绝非一般可及。
- 28、一本真正的文化研究书籍，想了解的方面基本都有涉及。美中不足的是可以把图版做彩色印刷，会更清晰精美。
- 29、真的就是李后主、他的时代两部分。。。前三章普通的三主小传，单篇论文集结的原因，第四章“三主与佛教”和前文颇有重复。第五章普通的南唐绘画史，第六章不懂在比较什么，表格倒是很细致- -#
- 30、李先生相关出版物里目前最好的。
- 31、清楚易懂，个人比较推荐
- 32、峥嵘岁月，弹指一挥间，灰飞烟灭。国家不幸诗家幸，个人的悲哀终究流觞于时代的悲情。
- 33、没有什么洞见。

《李后主和他的时代》

- 34、终于找到一本关于李后主那个时代详细介绍的书了
不过李后主的介绍偏少，然后没有他的书法和绘画真迹，很遗憾
- 35、好几个章节重复太多，且行文太拖沓，结论也不见得很有启示性；台湾出身留学普林斯顿的学者写文章都有一种讲不出的调调，大概就是读中文也能读着读着就给读成英文的感觉……
- 36、想起“宋徽宗与他的时代”。非常想知道英雄与时势有主从关系吗。
- 37、北大艺术史丛书的一本，印刷质量很不好，图很不清楚，不过内容翻译的很不错。
- 38、了解“艺术皇帝——李后主”，先看第1、2章的烈祖，中主。
- 39、确实很不错。南唐艺术史的学术著作。
- 40、连图版都“较差”
- 41、重复太多，不知所云
- 42、连续一周，在办公室落地窗前面对华灯初上的城市读完这本书。没能延续大唐盛世，却在骨子里保留了那份大气恢宏，浓缩于园林、庭院、更开建筑彩绘之先河。说南唐审美和艺术达到中国历史上的另一个巅峰，真不为过。只不过这种境界更多地在大隐之地营造出的诗画圣境里挥洒，况且还有李氏三主命运的凄风冷雨，遗忘、遗落是很自然的事。但这个朝代总会给有心之人一些感动，正如后主的词，无关风月，打动我们的是一种深沉的美。
- 43、李煜这种文艺青年自然不适合帝王生涯，读来很舒畅。
- 44、爬梳历史的部分做得很精到深入，但是觉得没有什么特别有意义的创见。插图印刷质量太差。
- 45、关于李后主。在杭州无锡来回的高铁上读完了它，有种看小说的感觉，心静不一样了吧。
- 46、只怨他不该生于皇室中，他该有他一生的精彩的。。。。。。
- 47、四颗星给最后两篇，前面南唐三主的一点没看出好来……
- 48、不是特别给力，但看完后确实特别同情李后主。

《李后主和他的时代》

精彩书评

1、大略，来源书中：南唐之亡，终究是“历运知所推，古今之一贯”——南唐徐铉。1.后主18岁（954）时，取周宗长女为妻，是为大周后（936-964）。大周后为绝色美女，通史，善音律，工于琵琶，与后主知趣相投，琴瑟和鸣。2.后主在大周后病重时，早已与小周后定情，四年后（968）32岁的后主且正式聘纳小周后，生活趋于奢华，但是，他对大周后的怀念日久弥深。3.小周后年少骄纵，专宠好妒，在文学和艺术上远不及大周后的修养。后主早期与大周后两人所过的那种以文艺相愉悦的高品质生活，在此时因小周后的趣味不同，而转变为讲求精致、精巧与奢华。

2、一直有個說法，就是專家是在很多方面懂得很少，但在很少方面懂得很多的人。關於這個事情，我一直沒太搞清楚，記得陳寅恪1935年在給陳垣的《元西域人華化考》作序時說，“寅恪不敢觀三代兩漢之書，而喜談中古以降民族文化之史。”那是基本符合上述標準的。而另外更多的例子，則顯然於此不合，如我的碩士答辯委員會主席。在答辯前夕，我特意拍馬屁說，先生著作自隋唐而至清，真是蔚為大觀啊！自以為已經無恥到極點，孰料老先生慢悠悠說，其實，我先秦兩漢到現代都有著述。天啊，嚇得我差點沒趴下。現在看老先生的文集，果然如此。這個顯然與上述標準不合。扯遠了。說這書吧，應該很好的啊，大家評價都不錯啊，還得獎了啊！可是，剛剛翻了下，斷句有誤，好，不說它。但23頁的圖1-6，簡直奇怪的不得了！這個註釋說：“內殿（？）圖書”印記，可是，恕我淺陋，那旁邊圖上的，明明就是“內府書畫之寶”啊！難道此印沒印出來么？那你放個這破圖幹麼啊？而之前說到“建業文房之印”還是“之寶”的問題，她老人家又說，“在此不談本卷作品和印章真偽的複雜問題”，老大，您在探討的不就是南唐的這個問題么？就這麼點存世的證據，您還不探討，那您要說啥啊？再說兩句，就說年號吧，您到底認為是保大還是保太啊？有個準兒沒？先說是保全致大的意思，又說是守成保泰。您強，就算您靈活變通，您也說一聲啊。77頁本來在說南唐二帖，突然話鋒一轉，說起了雕版刻印，這之間有關係么？或許有，您倒是說說啊？說到這裡，結合前面說的，總結一下，個人覺得專家還是專一點，少的地方懂得多點比較好。只翻到這裡。承同事厚愛，專程從家裡帶來此書，所以，還要看。想必，好戲在後頭呢吧？先說這裡。

《李后主和他的时代》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com