

# 《贵族之家》

## 图书基本信息

书名：《贵族之家》

13位ISBN编号：9787805674674

10位ISBN编号：7805674671

出版时间：1994-7-1

出版社：译林出版社

作者：屠格涅夫

页数：191

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《贵族之家》

## 内容概要

19世纪50年代中期，俄罗斯贵族阶级趋向没落，农奴制的崩溃已不可挽回。1853--1856年的克里米亚战争暴露了沙皇制的腐败，进步知识分子在思考人民的命运、祖国的前途。屠格涅夫的长篇小说正是在这个时期酝酿构思和呈献给读者的。

《贵族之家》鲜明、形象地描绘了俄国贵族的兴亡史。拉夫列茨基虽有远大目标，但怯懦得不知所措，甚至寄希望于贵族少女的指点与拯救。

在《贵族之家》中，作家通过拉夫列茨基与丽莎的爱情波折，探索了人生和个人幸福问题。

小说叙述了贵族青年拉夫列茨基由于年轻迷恋上了莫斯科退伍少将之女--美丽的瓦尔瓦拉，并轻率地与她结了婚。后来夫妇定居巴黎，瓦尔瓦拉成为社交场上的"名人"。拉夫列茨基发现妻子不贞后愤然离家。回国后与丽莎邂逅，互生爱慕之心。这时报刊登了他妻子的死讯，这燃起了他对幸福追求的希望。就在他与丽莎互托终身后不久，瓦尔瓦拉突然出现。那则死讯竟是讹传。幸福的希望化为泡影，丽莎进了修道院;拉夫列茨基虽然在妻子的恳求下没有离婚，从此一个人孤寂地度过余生。八年后当他故地重游再访丽莎家的宅邸时，已经物是人非，故人相继作古，丽莎还在修道院;年轻的一代长大成人，入住故宅。他在花园里昔日与丽莎互表衷情的长椅上静静地回忆过去，然后悄然离去。

# 《贵族之家》

## 作者简介

伊凡·谢尔盖耶维奇·屠格涅夫(1818~1883)，俄国19世纪批判现实主义作家，出生于世袭贵族之家，1833年进莫斯科大学文学系，一年后转入彼得堡大学哲学系语文专业，毕业后到德国柏林大学攻读哲学、历史和希腊与拉丁文。

19世纪50至70年代是屠格涅夫创作的旺盛时期，他陆续发表了长篇小说:《罗亭》(1856)、《贵族之家》(1859)、《前夜》(1860)、《父与子》(1862)、《烟》(1867)、《处女地》(1859)。其中《罗亭》是他的第一部长篇小说，塑造了继奥涅金、皮却林之后又一个"多余的人"形象，所不同的是，罗亭死于1848年6月的巴黎巷战中。

屠格涅夫是一位有独特艺术风格的作家，他既擅长细腻的心理描写，又长于抒情。小说结构严整，情节紧凑，人物形象生动，尤其善于细致雕琢女性艺术形象，而他对旖旎的大自然的描写也充满诗情画意。

# 《贵族之家》

## 书籍目录

贵族之家  
罗亭

## 《贵族之家》

### 精彩短评

- 1、但凡是跟贵族有关的,都是要翻出来看看的.
- 2、故事主线其实不复杂。里面穿插的景色描写倒是每每让人眼前一亮，尤其是种种乡间风光和夜色庭院，读之神往沉醉。
- 3、2017.1.1
- 4、结尾处，我的睫毛也抖了抖
- 5、为什么丽莎最后做了修女，拉夫烈茨基孤独终老呢？
- 6、读俄国的小说最艰难的就是记名字，记不住还容易弄混乱；不过看罗亭印象印象还是挺深的，只会想不会做的理想主义者，面对爱情都没有勇气，更何况其他的事情呢。
- 7、除了名字实在变态，我很喜欢俄罗斯文学
- 8、人生有那样的一些瞬间，那样的一些情感.....它们是只能稍作指点，便一晃而过的。
- 9、俄国文学真的太沉重了。
- 10、独爱外国文学的刘同学推荐我看的。俄国文学，高贵优雅，只是名字对我来说是一道坎。罗亭这样的人，我们身边何尝没有？
- 11、应该是不错的，关键是我记不得了
- 12、拍电视剧吧
- 13、为了结尾的那段话买了这本书。俄罗斯式的爱情啊，像天边的云，又像奔腾的山川河流。
- 14、被蠢得有点难受
- 15、风景描写不错哦，有部69年的改编影片有空看一看
- 16、很久以前看的 被小说最后一句话安利的 不懂其中的淡淡的深情。中年的感情总是不能像年轻人那样热烈。
- 17、
- 18、其实宗教，爱情和献出生命的伟大事业，都是一个现实之外的理想，从一个理想到另一个理想，我没有看见真实的现实。
- 19、把它当作言情小说翻完了。or2....
- 20、看完这本书，很狗血的想到了琼瑶的《问斜阳》。当然，两本书不可同语，功底不同，寓意不一。常常在想：喜欢看什么样的书，是不是就是什么样的人？琼瑶的憧憬、浪漫、透骨或是屠格涅夫的含蓄、深邃？锻炼，思考。
- 21、只要罗亭身上有优点，我们就得感谢他。这比不公正地对待他要容易些。而我们对他向来是不公正的。惩罚他，这不是我们的事，也没有这个必要：他已经严厉地惩罚过自己了，甚至远远地超出了应得的惩罚.....上帝保佑，但愿不幸能克服他所有的缺点，只保留他的优点！我为罗亭的优点而干杯！
- 22、还可以
- 23、不伦之恋注定失败
- 24、对于理想主义者我总是既敬佩又同情，罗亭最后殉道了，对比他生前的不得志，作者算是给了他一个令人尊敬的结局吧。
- 25、屠格涅夫作品总是有一种令人心驰神往的能力
- 26、就这么放弃了
- 27、结尾让人永生难忘，翻阅了好几个版本，翻译的都不够有味道，靠着自己的想象，留在了那个年代，只为一个结尾，给5星。
- 28、虽然在陀老眼里屠格涅夫是个欧洲作派但这只是一开始影响了我对他的印象 读完这本 感觉屠格涅夫最起码是个很棒的小说家
- 29、按照屠格涅夫的感觉，最后的罗亭应该是没有走上法国大革命的前线的
- 30、大段落的对白，道理一堆一堆的，有一个多余人的倾向诞生了。
- 31、“ 他已归于平静，而且不必隐瞒，他不仅面貌和身体变老，就是心也老了。说什么人老心不老，那不但困难而且可笑。”
- 屠氏的问题来了，人应该追求幸福呢？还是义务呢？
- 32、拉夫列茨基与丽莎的悲剧爱情故事，两个人物的性格铸就了这样的悲剧的发生，精彩的心理描写

## 《贵族之家》

引人入胜，但是这无为的一代已经退出历史的舞台，下一代会更精彩。

33、无节制的善只会给无耻之人更广阔的空间。而恰恰抹杀了自己的幸福。给最爱的人带来最沉重的伤害。

34、多余的人，其实也就是懒惰不知进取的人吧。

35、文字太优美了

36、还是一个悲剧

37、表达细腻

38、俄国文学最让人头疼的就是大串大串的名字和冗长的铺垫。看到一半时有些不耐烦，一波三折的故事只占了很少的篇幅，大部笔墨用作描绘人物众生相，结尾余味无穷。但名著的魅力大概就是笔触平淡却让人回味很久吧。

39、以前是冲着屠格涅夫看的。结尾很有感触

40、贵族阶级的颓势在字里行间都有所显现，在环境和人物描写中多次涉及教堂、祷告等宗教性事物，具有仪式感。对于俄罗斯民族的风土人情的描绘丝丝入扣。主人公拉夫列茨基憨直、坚韧，是典型的男子汉形象。贵族少女丽莎圣洁、明慧、对主虔诚，但并不讨人喜爱，过分纯良的性格刻画使人物有脸谱化倾向。

41、说的啥不记得了

42、十九世纪俄国贵族生活之无聊、空虚、枯燥一览无遗。屠格列夫的文笔雕饰过重，怪不得老托尔斯泰不喜欢他。

43、结尾那几段几乎脱口就能背出……你能怎样呢，你又能怎样。

44、全是作者主观的描述堆砌起来的人物形象，许多个，表达他的某种理念，却又不透彻，像话说一半没跳出来，喜欢的是小幽默和讽刺，但作为小说却实在不好读。

45、细腻优美的笔触刻画了一段高尚而正直的情感，现实又无奈的结局令人喟叹。

46、屠格涅夫致郁系。

47、读的时候感觉就像看自己喜欢的少女漫画，慢慢体会着男主角的心理变化。

48、在人物出场前作者已经给他们定位，在描写中每个人的心里想什么作者都知道，还时不时跳出来向读者解释。典型的“讲述”

49、知道职业上升的路径，不仅仅是知道头衔名称，还要知道进入到不同头衔的大致时间，需要的能力，以及在不同的行业中的不同路径。

50、欧洲古典小说这种优雅精致的格调令人着迷，结尾哀伤意犹未尽。优雅的爱情总是有这样一个哀伤的结尾，然而却是一个配得上这样高贵爱情的结尾。喜欢女主不卑不亢爱一个人的优雅态度，即便这选择意味着永远孤独

1、2008年12月贵族之家《贵族之家》讲述了主人公拉夫列茨基——十九世纪中叶，没落的俄罗斯贵族之一——与他表姐的女儿莉莎之间的爱情故事。主人公是一个人到中年的已婚男子，早年婚姻生活美满，却因为无意中撞破了妻子与其他男子的亲密关系而成为婚姻中的不幸者。在与妻子分道扬镳后，拉夫列茨基去造访自己的表姐，遇到了年方十九、美丽而善解人意的莉莎。他们互相吸引，很快堕入爱河。此时传来消息，拉夫列茨基的妻子因病去世。前途一片光明，拉夫列茨基与莉莎开始甜蜜地憧憬起未来。正当他们的爱情终要拨云见日时，拉夫列茨基的妻子却突然回来了，顿时浇灭了两人所有幻想。故事的结尾是悲凉的，莉莎进入修道院，成为一名修女，而拉夫列茨基独自一人回到乡下，形单影只地度着余生。有意思的是，《贵族之家》通篇很少令人想起其“贵族”的背景，“家”也仅仅以其最原始的住所意义呈现。当然也许在当时的俄国，只有贵族家庭才不需要为生计发愁，而可以每日悠闲地与下午茶和钢琴曲相伴。然而这些养尊处优的贵族们，在追求自己的理想时头脑可以如此不清晰，而面对自己感情生活时又那样无力控制听天由命，不由地叫人为之惋惜。以前看小说，只关注情节是否精彩，描写是否动人，很少去细细体会故事背景——包括故事中人物的身世背景、作者的写作背景，以及作品诞生的时代背景等等。现在年纪大了，看书不如以前多，反而追究起细枝末节来，还从中获得了不少乐趣。当然，《贵族之家》不需要深入研究，看过即可，如果作者旨在向读者展示一种当时俄国的上层社会生活和精神状态，那他的目的就已经达到了。相比之下，《罗亭》的篇幅虽短，却引起了我更进一步的思考。罗亭罗亭的出现，是叫人惊喜的：“罗亭说话聪敏睿智、热情洋溢、很有道理，显示出他知识丰富、博览群书。”每个人都为他着迷。然而在一片赞叹与崇拜中，却始终隐藏着某种不和谐。其他食客的排挤，旧日同窗的诟病，给罗亭的完美形象投下了阴影。故事继续发展，罗亭爱上了一个女孩，却在女孩家庭的反对下匆忙退缩了。形势慢慢起了变化，一切都朝着不利于罗亭的方向发展，我也期待着作者给予罗亭一记重击，一个使之体无完肤的批判，来揭开他伪君子的假面具。然后接下来故事却峰回路转，罗亭的真面目渐渐浮现——却非但不“伪”，还很高尚。至此我才发现罗亭其实是拥有纯洁灵魂的正人君子，长于理论和理想，却并不能很好地适应现实生活，无法把他的满腹才华运用于实际，在为人处事上显得笨拙，每每以遭人驱逐的结果收场。罗亭让人同情，却也发人深思：这个善良的天才，何以终身不得志，最后还“英勇就义”在已经被放弃的战场上？此时“时代背景”四个字再一次浮现在我脑中。罗亭生于彼时，却不属于彼时。他始终身处上流社会的圈子中，却欠缺了在这一圈子立足的能力。他生在肤浅浮夸的年代，却固执地怀有对崇高理想的热情，以至于最终与周遭格格不入。在每个人都虚伪过活时，罗亭的对一切都探究到底、执着真相的性格无疑将遭至反感。如果将他纸上的理想进行到底，把自己的雄辩口才和魅力一直发扬下去，罗亭也可以做个“成功者”，他的人生不至于会如此凄凉。不过代价是他也难免成为贵族老爷太太们附庸风雅的玩物。只可惜罗亭是有追求的，他一心要向他并不擅长的现实世界实践他的知识，满怀热情地想为人类做出贡献，这才真正导致了他的悲剧。罗亭身上矛盾地集合了理想主义的天才和现实生活的废物，如果遇到一个好的时代，如果他自己能够更坚定、更彻底，罗亭可能会成长起来，成为一个真正的伟人。只可惜他生不逢时，又要怒其不争，于是只能在屠格涅夫的笔下，挥舞着红旗和马刀，壮怀激烈地倒在失陷的街垒顶，匆匆结束了纠结的一生。

2、刚读完时，感觉是一种说不出的压抑，是一部挺悲伤的爱情故事，描述的是中世纪贵族之间的一种人情淡薄，虽然相爱，却迫于社会地位上的现实，主人公情笃初开之时本来进入了幸福的婚姻生活，后来却发现妻子辜负了他的信任而彻底地背叛了他，是小说不断进行的一大高潮，直到故事发展到中间部分，作者才安排他于女主人公见面，然而，却又暗示出了一场悲剧即将上演，关于作者的很多思想，过后得细细地品味，贵族的衰落，而新一代新新力量的崛起也许就是小说的主题，然而，对于女主人公的思想而言，信仰高于一切，虽然爱意很浓，最后却选择了当修女，一种不能言说的悲痛，这是命运的差错吧...

3、《罗亭》与《贵族之家》是我大三时读过的屠格涅夫的短篇。喜欢和力荐它们的缘故，是我觉得，主人公和自己……哦不，应该说是自己跟主人公在某些方面多少有点儿相像。《罗亭》一书中，主人公的悲剧也许在于：罗亭聪明睿智，善解人意，能够引导人们看到未来崭新的希望，可惜他缺失的，是自己强大的执行力与真正的勇气。他知道自己该做什么来挽救他的同龄人，甚至他的祖国与民族，然而遗憾的是，他没有勇气真的去做。他是阴冷夜空中的一轮满月，可以给人们带来视觉上的享受，却无法真正给人以温暖，因为毕竟晴朗的天空与温暖和煦的光芒是只有那独一无二的太阳才能带来

## 《贵族之家》

的。读过《怎么办》的朋友应该知道，那太阳是拉赫美托夫、是罗普霍夫和吉尔沙诺夫，更也许包括薇拉，但是可惜在罗亭的年代，他还不晓得，做什么能让更多的人理解自己的追求。也许一定需要外民族文化的呼唤，俄罗斯人才能真正醒来。凭借当时死气沉沉的俄罗斯自身，他们是不可能在没有西欧先进思想帮助的条件下完成民族改造的。在小说中。罗亭死于1848年巴黎街头的结局对于他个人来说并不是一个悲剧，因为这样壮烈的牺牲于他而言自然是死得其所，但是在我看来，多少有些突兀，我常常怀疑这并非屠格涅夫自己下笔完成的部分，因为这个结尾跟全篇相较多少有点儿脱节。即便真的是屠氏本人所写，对于俄罗斯来说，让思想文化的先驱者们落得如此结局，也是整个民族的悲哀。而《贵族之家》当中拉夫烈茨基带给读者的共鸣方式，我猜应该完全与《罗亭》不同。因为罗亭这个人物可以让很多人莫名其妙地感到自身的某个特质附着在这个奇怪的角色身上，而拉夫烈茨基更为离奇的经历，会让人们只能更多地站在旁观者的位置对他进行评价。屠格涅夫笔下的女主角似乎总要面对在原先比较熟悉的追求者与闯进自己生活圈子中间的陌生人之间的选择。遗憾的是娜塔莉亚的选择完全失败，她没能看清罗亭的心，更没明白，罗亭自己早已放弃了追求幸福爱情的权利；更遗憾的是莉莎明明白白地做出了正确的选择，却不能与拉夫烈茨基结合，无情的现实将他们的美梦击得粉碎。相比于莉莎遁入空门，拉夫烈茨基一生郁郁寡欢，倒还是娜塔莉亚平凡却幸福的普通人生活与罗亭轰轰烈烈战死沙场的英雄结局，更为值得我们尊敬和接受。

4、”人生有那样的一些瞬间，那样的一些情感……它们是只能稍作指点，便一晃而过的。”背叛、爱与救赎，把夏洛蒂勃朗特的简爱、达夫妮杜穆里埃的蝴蝶梦和伊凡屠格涅夫的这本贵族之家联系到了一起。可是，相似的故事情节，却得到了不同的安排。简获得了遗产、罗切斯特受到了灾难，两人终于“平等”地结合；迈克西姆也终于获得了新生，因她（实在记不得名字，书里提到的次数也不多）终将他从阴霾的过去中解脱出来，而他实在也没有犯什么过错，值得幸福；只有屠格涅夫的丽莎和拉夫列茨基走到了两条不同的道路，即便相遇也只是擦肩而过，被爱情燃烧过的丽莎只能在修道院中度过安静的日子，拉夫列茨基的幸福，还未开始，却已结束。而我能够想得到的唯一的原因就是，拉夫列茨基和前一位似乎还有婚姻关系，那放浪形骸的女人还活生生地出现在书中，不似前两本书中已故的坏女人。看来，遇到一个纯洁的相配的投机的伴侣至关重要，年轻男子决不能被过于放荡的美色迷住双眼。而丽莎的爱，和义务发生了严重的冲突，她决不能为个人的爱背叛上帝。光有爱，离幸福还很远。有一天，他和她曾多次漫步、促膝长谈的那个美丽花园，在年青一代的欢声笑语中再度新生，而他终于老去。修道院中她，内心可否平静？新一代，能否摆脱旧一代的悲剧，真正新生？俄罗斯的命运出处在哪里？屠格涅夫的贵族之家讲的当然不只是爱情。而我的读书笔记，始终只和爱情相关。

5、屠格涅夫的这几篇小说如《贵族之家》《前夜》《罗亭》篇幅都不长，故事情节也比较简单。围绕一两个家庭，以及几个主人公。屠是擅长于用爱情来表现他所要揭示的社会变革和历史背景的。这样有很多好处，当然最直接的一点就是情节更为扣人心弦了。读完后没有很多的感慨，印象最深的就属丽莎的爱情观。所以就简短的谈谈丽莎的爱情了。丽莎这个角色总是披着宗教的外衣。有时候令人很不解，我们读完了也许会感慨为什么丽莎要去当修女，她和拉夫列茨基在一起不是很好嘛。然而也正因为宗教在她身上赋予的作用，她善良，纯洁，像天使一样，不忍因为自己去干扰了世上万物。她觉得自己的存在，自己与拉夫的爱是种罪孽，导致拉夫对于妻子的死讯无动于衷，甚至于感到解脱；导致拉夫后来不能接受妻子的归来。这一切都因为丽莎太纯洁，纯洁到眼里没刺，能够原谅一切人，包括在我们眼里不可原谅的人。另外，丽莎心中上帝万能的地位是坚固的。她说“可是上帝结合在一起的人怎么能把它分开呢”？上帝让两个人结合了在一起，为什么还要挥洒一场变故把两个人拆开了。她认为上帝的旨意就是对的。上帝就是守承诺的。丽莎觉得世上的幸福并不由我们做主，是的，那要交给万能的上帝啊。她认为瓦赫瓦拉的出现其实是上帝安排的，那是对她和拉夫罪孽的一种的警告。这就是丽莎。

6、这是一个圈子，算不得一个故事。拉弗列次吉就这样和丽莎错过。发生的一切总有个追溯的借口。拉弗列次吉的教育，丽莎的教育，周围的环境和关系。类图依然是最重要的。拉弗列次吉和丽莎是非平凡的函数依赖，是第一范式后混乱的产物。



# 《贵族之家》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)