

《美行天下》

图书基本信息

书名：《美行天下》

13位ISBN编号：9787545508116

10位ISBN编号：7545508114

出版时间：2012-11

出版社：天地出版社

页数：286

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《美行天下》

前言

三亚为天下而美 国良同志是声名远播的散文作家，他新的大作《美行天下》以三亚的美为题材，用生动的描述、深情地讴歌，给我们展现了三亚诸多美丽的元素和画卷，把我们带进了“盛产美梦的乐园”。拜读此书，如饮醇酒、如沐春风。《美行天下》是国良同志《德行天下》《诚行天下》《度行天下》等“行天下”系列专著中的又一扛鼎之作。这是一本好书，好就好在作者结合自己三十多年的亲身体验，通过人、事、景、物对三亚的美作了让人赞叹、让人感染的诠释，也为我们发现、分享、珍藏、再创三亚的美作了温馨提示。我个人从中受益良多，更加深切地感悟到： 三亚的美源自得天独厚的绿色生态环境。蔚蓝的天空、葱郁的大地、叠翠的山峦、开阔的海湾、清澈的河流、清新的空气、和煦的阳光、常开的百花、洁白的沙滩，且山、海、河、城浑然一体，美丽在三亚四季绽放。如此美景，是大自然赐予三亚无与伦比的资源禀赋，可以说，美丽是三亚对世界最大的贡献。 三亚的美源自生活在这片热土上的人们的理想、情操、智慧和汗水。原住民的质朴、好客和勤劳，五湖四海建设者们的远见、开拓和创造，八方宾客的厚爱、燃情和祝福，共同推动三亚由一个边陲小渔村逐步发展成为初具规模的世界闻名的国际性热带滨海度假旅游城市，可以说，三亚人是三亚美丽的创造者。 三亚的美源自整个城市的开放、包容和浪漫。“世界小姐总决赛”、“沃尔沃环球帆船赛”、“国际热带兰花博览会”、“天涯海角国际婚庆节”等世界时尚文化与本地颇具特色的天涯文化、福寿文化、黎苗文化、海洋文化、情爱文化、美食文化交相辉映，可以说，“文化”是美丽三亚的灵魂。 诚然，三亚是一个年轻的城市，在加快建设世界级热带滨海度假旅游城市进程中，因为年轻，她活力四射，潜力巨大，前景可期；也因为年轻，她有成长的烦恼。我们有理由为三亚的美丽自豪，更有责任为不断提升三亚的国际知名度、美誉度和社会各界满意度而尽自己的绵薄之力。 国良同志几十年来笔耕不辍，带着感情，带着激情，为读者、为三亚奉献了一道道精美的精神食粮，我以为，这本身就是大美。作为读者，作为三亚的一员，我要感谢他，也企盼他有更多的精品力作问世。 “美丽是三亚对世界最大的贡献”，三亚为天下而美！ 是为序。 姜斯宪 2012年9月于三亚（笔者为中共海南省委常委、三亚市委书记）

《美行天下》

作者简介

徐国良，湖南沅江市人，中国作家协会会员、中国报告文学学会会员、海南省文联委员、海南省作协理事、三亚市作协副主席、三亚市文化旅游发展委员会副主任。曾先后发表小说、散文、诗歌、随笔，报告文学和理论文章900余篇（首），出版作品4部。2004年中国文联出版社出版的《德行天下》和2007年人民文学出版社出版的《诚行天下》，均为论说公民道德行为的随笔，在读者中产生了广泛影响，引起众多新闻媒体关注。《人民日报》、《中国出版》、《经济日报》、《解放军报》、《人物》、《海南日报》等报刊予以评论。

《美行天下》

书籍目录

1.世界的三亚 2.天下第一湾 3.别有洞天 4.大东海搏浪 5.鹿回头人回头 6.放牧心灵的森林 7.真爱如石 8.精神的叩拜 9.盛产美梦的乐园 10.醉泉 11.中国有个槟榔村 12.西岛情缘 13.东岛赶海 14.美丽之冠 15.真想做条“亲亲鱼” 16.国家宝贝 17.杂交硅谷 18.启园的启示 19.兰德玫瑰 20.洞天福寿 21.丽景的尊严 22.食在三亚 23.三亚秀 24.月是三亚圆 25.天涯“候人” 26.美景宴 27.南湾“猴仆” 28.在三亚看戏 29.大东海赏人 30.我家窗口的“动物园” 31.三亚的海岸线 32.玩的天堂 33.榆林大院 34.盆景上的乌窝 35.美丽如酒 36.三亚的红树林 37.三亚的凤凰花 38.美德花 39.美丽梧桐 40.三亚的春天 41.三亚的夏天 42.三亚的秋天 43.三亚的冬天 44.低碳：美丽生活的革命 45.激情燃烧的味道 46.“五四”朝凤 47.旅行者的尊严 48.三亚的川哥们 49.购买心情 50.候鸟文化 51.到三亚看房 52.引窝蛋 53.民间广告 54.三亚的厕所 55.超情 56.三亚的年，中国的年 57.孕妇汤 58.看人 59.生日树 60.美的疗养 61.让自己更美好

章节摘录

版权页： 这些年在国内外考察访问时，常有人问我：为什么人们都说三亚是世界的三亚呢？当年那个名不见经传的小渔村，怎么眨眼间变成了世界人民心中的金凤凰？其实，关于“ 三亚是世界的三亚，博鳌是亚洲的博鳌 ”的说法，并非三亚人所创。而是旅游界人士根据三亚和博鳌在亚洲，特别是国际上的影响力，尤其旅游人气和地位的空前提高而做出的形象比喻。既然有人这么说了，又有人这么问了，总得有人解释。回答这个问题我颇为启信，因为我对三亚的了解早在三十六年前就开始了。那年，我第一次来三亚执行任务。一辆据说当时最新款的班车，气喘吁吁地拉着我们从海口出发，整整咳喘了七个半小时才到三亚。一路上，天气闷热，车厢好似架在锅上的蒸笼，把满车人蒸得几近虚脱；公路凹凸坎坷像弹簧，汽车好似抛在弹簧上的皮球，把所有人蹦得快要昏厥，不仅女士们吐得翻江倒海，披头散发，形容狼狈，好些男士也将充饥之物，搜肠刮肚交了“ 公粮 ”。车内由呕吐物的酸臭味、汗腥味、脚气味和咸鱼味混合成一种超级怪味，熏得没有虚脱的人又面临窒息的危险。到了三亚，谁也没说这里有啥好看好玩的，那些远离现代文明和繁华，贫穷、肮脏、腥臭的小渔村，实在吸引不了人的眼球，完成任务后我们立马走人。回程，坐的是一台除了喇叭不响，全身咔咔作响，途中老是开锅的破车，情景比来时更糟。我不是超人，没有预见未来的能力，根本不可能想到三十六年后的三亚，能建起国际机场、国际邮轮港、国际货运港、火车站、高铁站和汽车快车站，通过水、陆、空，从三亚可直达国内外几百个大中城市。人们心目中那个遥远、偏僻的天涯海角，如今真是“ 远在天边，近在眼前 ”。一百多条国内航线和三十五条国际航线，使三亚成为中国走向世界、世界走进中国的重要空港，仅凤凰机场2011年旅客吞吐量达一千零三十六万人次。如今三亚至海口，坐高铁只需九十分钟。从七个半小时到一个半小时，真是换了人间！二十八年，我调海南军区机关任职。随工作组下基层，第二次来到三亚。这次去了海滩，逛了街道，进了商店，却留下更为糟糕的印象——满海滩破船、烂网、垃圾，满街道猪屎、牛粪椰壳，黄牛当“ 巡警 ”，母猪守大门，苍蝇满天飞，老鼠敢袭人……谁能想到，在这昔日荆棘丛生、牛粪成堆的海滩边，如今竟然雨后春笋般生长出这么多中国罕见、世界难得的豪华酒店和高档住宅？一个六十多万人口的城市，有星级宾馆酒店两百多家，其中五星级酒店三十五家（已挂星十家）、四星级三十七家（已挂星十九家）、三星级三十二家（已挂星二十一家），虽然价格不菲，却时常客满房紧。尤其到了冬季，全中国和全世界有钱的人都想来三亚享受度假天堂的浪漫生活，宾馆酒店里更像天天办喜事，热闹非凡。二十一年前，我和几位朋友真正作为旅游者，第三次来到三亚。这时的三亚已经有了“ 市 ”的称呼。虽然在街上看不到茅屋破船，但最好的饭店也只是一个能容纳百十人吃饭的翠园酒家。我们正吃晚饭，突然停电，摸黑吃了半个小时的饭，半饥半饱走人。客人牢骚满腹，店主一脸无奈。二十一年，在人类文明发展史和宇宙进化史上，实乃弹指一挥间。二十一年后我再到三亚，却像进了中华民族的美食园。在五百多家酒家饭店里，粤菜、琼菜、湘菜、川菜、淮菜、鲁菜、东北菜、西北菜、清真菜、新疆菜、日本料理、韩国料理、西餐等五湖四海的饮食应有尽有。我们天天吃的家常便饭，被烹饪成了“ 加长变饭 ”，如椰子饭、鸡油饭、芋头饭、红豆饭、山兰饭、二米饭、苗族五色饭、黎族竹筒饭等。平平常常一个早餐，也能吃到海南粉、抱罗粉、后安粉、酸汤粉、酸辣粉、牛腩粉、猪肠粉、过桥米线、姜糖汤圆、糯米粽子、米花糖等特色小吃。五花八门的海鲜，五颜六色的水果，五彩纷呈的佳肴，令五洲四海的宾客吃得流连忘返，乐不思归——三亚成了他们日思夜想的梦中“ 食府 ”。许多客人多次来三亚旧地重游还不过瘾，干脆买房住下不走了，做了三亚的新市民。有位从北方来的老人激动地对三亚市的领导说，鸟奔福窝，人走旺地，三亚能有今天，是你们辛勤建设的结果，我们是住得其所，乐在其中啊！十八年前，一纸调令把我调到三亚工作。刚一报到，朋友们纷纷登门祝贺，问我什么时候请他们喝酒。我想，我是新来的，他们是地主，按理应给我接风才对呀，为何要我请客？后来方知，当时三亚一年的财政收入九千万元，连最低工资都不能按时发放，他们实在囊中羞涩，哪有余钱请客。十八年后的今天，三亚的年财政收入已跃升至四十二亿元。近五年，市政府每年筹集二十亿元用于基础设施和旅游设施建设。苏东坡和唐宋宰相李昭德、赵鼎等朝廷命官做梦也不会想到，他们当年的流贬之地，如今竟建起了南山、大小洞天、天涯海角、蜈支洲岛、亚龙湾热带天堂森林公园、西岛、鹿回头等十多个景区，其中五A级两个、四A级三个。从前的蛮荒之地，如今变成了世界人民向往的旅游胜地。

《美行天下》

编辑推荐

《美行天下:一个著名国际旅游休闲度假天堂的魅力》收录的是作者徐国良写的关于三亚的旅行散文。三亚的美，源自得天独厚的绿色生态环境：明亮的天空、湛蓝的海湾、洁白的沙滩、清澈的河流、葱郁的大地、叠翠的山峦……美丽在三亚四季绽放！

《美行天下》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com