

# 《女皇神慧》

## 图书基本信息

书名：《女皇神慧》

13位ISBN编号：9787806478905

10位ISBN编号：7806478906

出版时间：2006-09

出版社：百花洲文艺出版社

作者：谈天音

页数：235

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《女皇神慧》

## 内容概要

我还没有老去，我的故事就有了许多不同版本的传说。因为我是至尊的女皇？还是因为爱我的男人们呢？深深的宫阙，遮挡了世俗的生活，也孕育着多变的玄机。昭阳殿中永不凋谢的莲花，诉说着我纯真的爱恋；太液池边血染的芍药，化成了权谋下的眼泪。即使我是天下的主宰，烽火散尽，华梦醒来，我还是一个女人。一个在金銮殿上渴望着生命的春天，企盼着人们爱戴的女皇……

## 《女皇神慧》

### 精彩短评

- 1、故事很一般甚至是无趣，但是作者塑造的这个叫“王览”的男子简直不能更迷人。看惯了各种腹黑闷骚爱钻营狂霸酷拽的楠竹，这种温柔、善良、高贵且品性高洁、全心全意呵护女主一人的男人，带着点文弱忧郁的气质，好让人疼惜T\_T
- 2、王览真如神仙一样的人物，可惜英年早逝。华凤凰也不错哦，总算得了女皇的回应。也算完满的结局
- 3、谈天音擅长塑造男性角色，笔下的女性角色都太庸庸。心疼活活累死的王览。
- 4、文还行，不爱读已经当上女皇的文。
- 5、现在中午有空坐下来慢慢梳理。当时翻来覆去看了好几遍，依然是会打湿眼眶。我是很喜欢那种叙述风格，慢慢的，不急不躁，细水长流，俗物也变得有诗意。王览很棒，无论是作为一名臣子，还是一个丈夫，都完美的让人觉得无可挑剔。正是他，神慧才能一步步长大，大到足够应付所有事物。
- 6、全书感情浓烈得让人喘不过气，可惜过则不及，流于言情小框框了。当然，作为言情也许无可指摘。
- 7、只看了开头，弃文。过于平淡如水了。
- 8、不要被封面欺骗了，文字很清华高雅
- 9、喜欢王览，06年的文16年才看，虽然有点乱，但能接受
- 10、神慧何其幸运，得到了王览和华鉴容的爱护
- 11、有点独特~
- 12、高中的时候超级喜欢的一本书，看得眼泪水淌淌滴
- 13、第一次落泪，是为王览，正大光明无出其右，想起阳明先生。第二次落泪，是为华鉴容，阿福与金鱼，被皇家宿命捉弄的两兄妹。而对你的爱是我的地图，爱不会迷失方向。这部小说以第一人称叙述，但语言非常清丽，构思奇巧。两位男A男B的形象非常丰满，真真叫人爱上，我爱荷，也爱竹，爱如鲜红的芍药，通篇有写爱欲，却非常地清凉，适于夏日。若置于深秋，则太过寒凉。多个番外叫人直叹命运无常。
- 14、马丽苏文，不过人物描写还有语言还是不错的
- 15、节奏太慢了，先弃，等我心情不好的时候再捡回来。
- 16、倾心之作
- 17、这样好的文字 配个这样的书封 真是糟蹋
- 18、很美的小说啊.....女主太弱但是几个男主男配角女配实在是太令人难忘了.....王览华鉴容赵静之王珏关齐洁韦娘.....氛围很美
- 19、悲悲凉凉的基调
- 20、标标准准的女尊文，女主除了让两个优秀的男主爱上她之外，别无所长
- 21、又是虎头蛇尾，唉。开头这个半倒叙多么赞！览由于“死得都那么恰到好处”，硬是让我生出几分不舍来。远熏本是最可以出彩的，结果性格毫无展开，后半段除了打酱油就是莫名其妙。总之是打着女尊幌子的BG。BG神马的最讨厌了。∩( O )”
- 22、览
- 23、文笔是不错，就是一开始节奏太缓，看不进去，后面还可以
- 24、==想起《善德女王》
- 25、看这书好累好累.....都是勾心斗角.....
- 26、还记得初三看的，王览死的时候我跟死了老公一样...哭的昏天黑地...从那以后，其老公男友未婚夫就是我最怕的事之一...
- 27、因为华鉴容
- 28、写的好。文笔很细腻，感情描写的引人入胜，王览去世那段看的人眼泪直流。战争细节也描写的丝丝入扣，我真是表示叹为观止，佩服佩服。
- 29、文笔很好。剧情一般
- 30、也许是两个男主的形象太过丰满，显得女主很单薄。而且既然写的是女帝文，但女主的气场和谋略明显不足

## 《女皇神慧》

- 31、 晋江
- 32、 华鉴容最佳。
- 33、 很喜欢很喜欢王览，就喜欢这种感情细腻的，只是王览的结局很不好
- 34、 王览去世的时候哭死。
- 35、 我想起来了，我超爱华鉴容的，女主何德何能拥有这样一个他
- 36、 览死了。。。
- 37、 两位男主，当真风流名士
- 38、 王览温润如玉，金童浓艳如芍药，似乎掩盖了女皇同学的风采。然后，览的英年早逝告诉我们一个道理，身体健康还是第一重要的。
- 39、 我真敬业.....
- 40、 双男主，前面男主圣母，后面男主痴情~  
好在没有把神慧写成忠贞不二的女主，否则的话我真会给中庸的分数哟~好在还写实一点~好在还把女主的软弱各种缺点给暴露了出来~  
只是文字有时候略苍白了一些，还有关于男内侍的一些没有交代得很清楚，所以给四星~
- 41、 【古风架空】5分。文笔依旧一般，前半段童养媳的即视感不爱。
- 42、 情节一般，深度一般，气氛不错，文笔不错。至今读过的最好的网络言情小说
- 43、 作者诗化的文字里透着魏晋时代的烟水云气，这种文字风格写蜀中山水、江南烟雨、名士风流自是相得益彰，写权谋就略有违和了。我觉得最大的违和感是对白，几乎所有人物的对白都是诗化的断句形式，就像所有人都是一样的语气，读着未免有些别扭。四颗星给文笔和剧情，还有富有哲理性的语言。
- 44、 这世界最苦不过生老病死.....估计看这文的都是冲着两个男主去的吧，温润如玉的王览，风姿绝代的鉴容，求求老天也赐我一个吧 ^ ^
- 45、 装得好累。。。
- 46、 书名是女主，然而她却是全书最不出彩的人物，依靠母亲当上女皇，然后再依靠男主男配，她自身的能力我是一点没看出来.....这有什么看头？文笔矫情，剧情模糊，看不下去了。
- 47、 很小清新的一篇文章，感觉作者把王览这个人物塑造得很好，至于女主，人物形象还是单薄了些
- 48、 这种郭氏风格的好久没看了~~
- 49、 一直很喜欢谈的文笔 读来很舒服 原本只是想随手一翻 不知不觉中又看了一遍
- 50、 把王导苏成一朵白莲花，简直快认不出了.....

## 《女皇神慧》

### 精彩书评

1、《女皇神慧》这本感情细腻，文风柔和，刻画了或灵动、或张扬的主人公们，给了我很多心疼和感动。其实，我是较偏爱鉴容的，甚至超过神慧。毕竟王览的一切本该是他的，地位、名誉以及，神慧。只不过守孝三年，归来后一切都变了样，他只能跪在台阶下，俯首称臣，与心爱的人隔了山隔了水，隔的是他不在的那些绵绵岁月。览与鉴容是极好的朋友，神慧是鉴容从小深爱的人，他处在感情的夹缝中，一边是知己，一边是心爱的姑娘；一边是友情，一边是爱情。他痛苦不堪，不知如何抉择，想要逃避，却又进退不得。终于，他做了一个于她二人都好的选择，替他们俩守护这江山，默默地看着她就好。可是，鉴容，你又置自己于何地。神慧是不大待见鉴容的，尤不喜欢他的性格脾气。可她不知，鉴容甘愿辅助王览，守护她的江山，展现了真正的大爱，这样的人，让人心疼还来不及，又怎么忍心说他的不好呢。可惜，神慧是看不到的，她的眼里心里都装满了另一个人的影子。我有时会生出几分怨恨来，恨神慧的冷漠，又恨王览，可又舍不得恨他。王览是清澈温和的，他有着优雅的气度，如仙人般遗世独立，没有人会讨厌他，连鉴容都舍不得。出于私心，我本该讨厌他，但他又何其不是无辜可怜的呢？本是逍遥世外人，他这一生倘若未遇到神慧虽不能一人之下万人之上，但也是平淡满足的吧。做一渔郎，高兴时且放歌；抑或是出家为僧，长伴青灯古佛心向大道，都比早早涉足权势阴谋劳累过度英年早逝好的太多。他被责任和爱情禁锢在深宫里，无法脱身，他又何尝不羡慕鉴容的自在呢。只可惜，谁又有真正的自在呢，谁又不是在羡慕别人呢。于此，只能叹一句身不由己。神慧，女皇神慧，她的身份首先是皇帝，然后才能是妻子、知己、妹妹。如果她母后没有为了她而致皇帝无子，如果她只是一个不受宠的公主，那么她现在也许会是一个单纯无忧的小女孩吧。可以如果只是如果，没有那么多可以幻想的未来，只有回不去的曾经。她被沉重的冠服压的喘不过气来，尤其在王览死后，她不得成长，这是被迫的，却又是无奈的，她终究要成为果敢决断的女皇，而只把柔软的一面留给王览，只是这样岂不对鉴容太过狠心？“江南可采莲，莲叶何田田。”来世，定不要投身帝王家。那么多的遗憾，那么多的痛苦，只留与自己慢慢品味。后人也只能从史记中窥得他们曾经的神话，却再也没人记得真实的他们。

2、王览 = 大智若愚 + 心胸宽广 + 才能 + 玲珑心 + 博爱 + 责任感 + 专一 + ..... + 英俊 = 完美 = 大海王览如清泉，缓缓流入人心，让你没有振撼，不知不觉中成为你身体的一部份，他自身的苦没让他的玲珑心有一丝的污，他是太阳的化身，永远温暖着周围的人，是大海的化身，容纳世间一切。是爱的化身，全心全意的对待心爱的人！这样的人叫人怎能不动心？怎能不感恩？谁拥有了王览就是拥有了全世界！如果真遇见王览一样的人，即使只活八年那又有什么，已经知足了。但看到神慧失去王览时，感觉挖心一样的痛，觉得神慧很可怜，这样的人再也不会了，像天一样，像海一样，以后她的生活还有什么色彩？真的感觉老天的心狠，将这么完美的人送给世人，又在人们都以为可以幸福永远的时候又生生夺去。觉得作者也这么狠，既然是小说，就不要这么残忍了，把这么完美的人给神慧了，就让他们幸福的再久一点，让他们享受到天伦再做其他。现实更残忍，根本不让这样的人存在！

3、一开始看着很兴奋，甚至都想熬夜了。但是看完了才觉得不对劲，因为都是抄《埃及艳后》的啊！尤其是艳后与安东尼的感情模式、经历、龙凤胎都和本作的一样啊！感觉这里的男主太假，如果是我，我更喜欢览，但容的人物塑造更成功。（话说龙凤胎咋没有近亲婚配的缺陷呢？）女主的塑造很失败，其实她人很聪明漂亮，作为皇帝缺点是心不够狠。但是作者使用第一人称，目的是使女读者们YY，更有可读性，这样误导了大家，使大家以为女主除了吸引两个极品男别无所长.....感觉凤凰台的番外最好。

4、一直都没敢给《女皇神慧》写点什么，总觉得那样的故事，被天音娓娓道来，已经道尽了那些恬淡怡然，也道尽了曾有过的辛酸艰难。前两天重新将《女皇神慧》细细读来，心里却莫名地纠疼起来，只因那一人——华鉴容。他们相识于幼时，却因母亲的离世，而被迫分离。再见时，她已是好友王览之妻。他能如何？他只能默默地在一旁，期望着她幸福，期望着他们幸福。他只能尽可能地帮她挡去风雨，帮他平复波折，还他们一片晴朗天地。览的离世，让神慧伤心欲绝，让众人皆叹天妒英才，唯独他，抗下了览的责任和包袱，甚至代替他做一个父亲。骄傲如他，却成了神慧背后的男人。即使最后眼里失去了天地万物的景色，但只要执起的是她的手，这一切又有何憾？所幸天音给我们的结局还是好的，在历尽磨难、洗尽铅华后，阿福与金鱼，还是能在一起。我总觉得览的辞世，固然有憾，却也从另一个方面成全了容。否则我实在难以想象，容要如何在夹缝中生存，在爱情与友情中间煎熬。金鱼对阿福的情，究竟情深几许？而神慧又何其有幸，得如此旷世男子的深情。看番外《满庭芳》

## 《女皇神慧》

的时候，我的心里悠悠地浮出这首歌词。已经不记得是谁唱，不记得调，甚至都记不全词，只记得那句：“情深深几许，几许换情深。”窃以为，这句恰适合容。于是百度来全部的歌词，纪念这位芍药公子的情。情深深几许 几许换情深 我心中曾有一人让我甘心用累换青春 记得在当时 当时是何时 那一些被你爱过的日子 是我数也数不完的相思 我愿意做你心上的门 若你是有家不归的人 你心也不闻 情也不问 你可否记得 有伊人在等 我愿意做你胸前的灯 若你是夜夜赶路的人 小心夜越深 心也越沉 跌落在红尘 付出我的一生……

5、只许鸳鸯到白头华鉴容篇初秋，夜风微凉。我将怀里的人儿拥紧了一些，贴着她的鬓发细语：“秋天了，这一池清荷该败光了吧。”“没有呢，还有碧波绿荷和满天星光映衬。金鱼，今晚月色很美……”她忽然噤了声，伸过手来摸我的脸。她的手微颤，指尖冰凉，摸到我眼睛的时候，轻叹了一口气。我捉住她的手，放到唇边轻轻地吻着：“阿福，我只要能见到你，就够了。”是了，我失去了眼睛，却永远见到了我的阿福。浩瀚苍穹，都不及怀里的她一分颜色。我记得顽劣可爱、圆滚滚肉嘟嘟的阿福；我记得豆蔻年华、月色下我第一次吻了的阿福；我记得妩媚如画、在我怀里说不许我再抱别人的阿福；我记得牡丹花下、痴痴地凝望着我的阿福；我记得睡眼惺忪、那个卧在我怀里温存的阿福；我记得临别在即，一遍又一遍亲吻着我的阿福；我记得千军万马，为我扔下珠冠的阿福……我记得，都记得，因为那是我的阿福，昭阳殿和我一起长大的阿福，我等了半生爱了一世的阿福。“容，这就一辈子了！”她在怀里喃喃低语，伸手摸摸自己的脸，“全皱到一块儿了呀。”“我的傻阿福！”我捧着她的脸，让她对上我的眼睛，“我们这可是白发齐眉。”她吻了吻我的唇，语气里带着笑意：“是呢，白发齐眉。阿福和金鱼要永远在一起！”我抱紧了她，重复着：“阿福和金鱼要永远在一起！”神慧篇初秋，夜风微凉。我缩在鉴容的怀里，他的身上带着我熟悉的香味，他的胸膛是我最温暖的依靠。在我觉得自己就快睡着的时候，他拥着我的双臂收紧了些，我听见他说：“秋天了，这一池清荷该败光了吧。”我打起精神，望着布满星光的池子，抚着他的脸。他的脸上有密密的细纹，鼻翼，唇角，还有眼尾。可他的双眸璀璨如炬，甚至亮过了满天的繁星。我有些难过，叹了口气。他吻着我的手，安慰着我。我靠着他，想起年轻时风流不羁的他，和那时美丽任性的我。时间真是个奇妙的东西，怎么这样就过了一辈子。仿佛只是短短数十载，我们就已经这样老。皱巴巴的皮肤，灰白的头发。我不是感叹年华老去，只是追忆时光荏苒。曾经以为这么漫长的一生，原来不过弹指一瞬。他捧着我的脸，迫使我对上他的眼睛。我望着他眼底的黑，觉得心安了下来，我说：“是呢，白发齐眉。阿福和金鱼要永远在一起！”他抱紧了我，我用尽了全力溶进他怀里，他一直重复我的话：“阿福和金鱼要永远在一起！”他的声音渐渐低下去，他圈着我的手臂渐渐失了力气。当清晨第一缕曙光，照拂在我们身上的时候，他的唇角还带着我熟悉的笑。可我却感觉不到他的气息。我的眼睛里冲出一颗滚烫的珠子，弹落在他的手背上，立即四散开。我吻着他的唇：“阿福和金鱼要永远在一起！”翌日，老去的女皇和她心爱的人，相依在凤凰台的荷塘前。被发现的时候，两人已然离世。再过许多年，不知有没有人，会记得他们，可是他们的故事，终究会被人记住。莫说人间多情苦，只许鸳鸯到白头

。=====曲终人散人不还 赵静之篇月袅娜，星闪烁，隆冬腊月，举目落索。北朝的冬天，总是显得沧桑，正如已到花甲之年的我。我手一扬，遣离了侍从。自觉没那份心境对月独酌，便摸出琴，由着性子乱弹。这么一弹，倒弹出一首我许久不弹的曲子——《明君曲》。“临风谁更飘香屑，醉拍阑干情味切。归时休放烛花红，待踏马蹄清夜月。”这首曲子，我曾经弹给南朝的女皇听，不过那时我们都还是懵懵懂懂的孩子。今夜没有杜言麟陪我饮酒，我却还是有些醉了。我居然想起很早以前的事。那时的日子，年少轻狂，总是最逍遥。我想起王览，那个穿着白袍，总带着一脸温和的男子。我难得有几个好友，杜言麟是一个。他也是一个，可惜他走得太早。当然，他如果不走，后来就没华鉴容什么事儿了。华鉴容，我自嘲地一笑，那个即使沉入了黑暗，也依旧耀眼夺目如星辰的男人。星辰，如果曾有人是我黑夜里的一点光亮，那便是流星。可惜那太过短暂，一闪而逝。所幸我的朋友都比我幸福。如今满头的白发，和一大把的白胡子，再来想初恋，未免也矫情了些。神慧曾经问我：“你真的放弃爱情了吗？”我记得当时曾回答她自己还有大半生的时间来找寻，可是终我一生，我再也找不到那个用心听我弹琴的女孩。心念一动，手指一沉，琴弦竟应声而断。我空对着断弦琴，口中喷出一股热流，有几滴溅在琴弦上，发出轻微的残音。而我知，那是我的血，我的心头血……

6、让我印象最深刻的不是故事本身，而是那种平缓笃定又幽远的叙述。我们的生活充满了颓废，激进，愤怒，世俗……但是在这本书里，真的，可以看见一朵圣洁的莲花。这种纯洁，不是无知，而是一种看透世事的淡定。当王览静静地在神慧面前死去的时候，你甚至不会感到悲伤。那种平淡缓慢又

## 《女皇神慧》

真切的意境已经渗透到整个故事中去，那样的一种爱情，太过包容与知根知底，太不真实，所以其中一个人的离去不会破坏它的美好。你会觉得他只是死去了，其他的一切都没有变。人间四月芳菲尽，山寺桃花始盛开。爱还在，路还很长。

7、封面真是无从下嘴。。。早年间看的时候，并没有敢下手评论，一是除了好看，没什么可以说的，二是涉世未深，天高地厚的故事那么多，时间都用来领略新奇的故事去了。距离第一次看，已经很多年了。没有实体书的好处，也在于随时可以翻看。在晋江呆的时间够长，也有几分历尽千帆的意思。各种各样的美好的人生，一一呈现在我面前，让我有机会一一领略。感激这些美好的想象，期待他们都是真正的存在的。所以特别感谢那些能够给予故事圆满结局的作者。毕竟，内心柔软而善良的人，更能让我喜欢。这个故事的布局非常精巧，每一个人物的行为风格，都有足够的支撑背景。比如第一次见王览的小太监，最后藏了玉玺；在鉴容面前吃肉的小侍从，后来在叛军眼皮底下放走了神慧；神慧的父皇母后相爱相杀不死不休，都不是莫名其妙的不做不死。每个人之所以做每件事，都是有深层的原因，这些原因一一排列在时间发展的点上，像一幅画卷慢慢展开，这些故事的发展，都有足够充分的理由，并且能够很好地控制读者的情绪随之而走，并且用词造句，都有足够精巧不显得卖弄的选择。比如华鉴容跟神慧吵架，王览劝和，这是整个故事的冲突最高点，也是三个主角关系确定的正中心，整个场面交待得完整而干净，不蔓不枝亭亭净直：=====我听了，差点昏厥。这个华鉴容太狂了！我气的把手里的酒泼到他的脸上：“你放肆！”-----慧慧、皇帝已然怒了。王览连忙站起来：“陛下息怒。”他走到华鉴容的身畔，用很严肃的口气责备他：“你在家是不是喝醉才来面圣？虽然年轻，说话也要自己检点。”王览是背对我，可我仍然看到，他责骂华鉴容，同时却把自己的白手帕递给他。-----王览心疼慧慧也喜欢鉴容的。华鉴容的俊美脸上和给暴雨打湿了一般狼狈。他桀骜的微抬下巴。手指掐紧王览的手绢。也不去擦脸。-----鉴容在愠气、气慧慧、气自己、气命。王览好像真的生气了，他匆匆说着华鉴容：“太不象话，快给陛下赔罪。”-----王览作为哥哥说弟弟，好朋友说好朋友，臣子劝臣子。听了他的催促，华鉴容就要哭出来了的样子。-----鉴容自觉对不想惹慧慧生气，慧慧给指婚太伤人、很委屈、又觉得对不起王览。我也快哭了好嘛，心肝疼。可他终于跪下了：“陛下，臣今天失礼了。请陛下责罚。”-----不然还能怎样呢，接着硬扛总归是让慧慧生气，鉴容也是不愿意的。王览看我稍有缓和，就说：“陛下，鉴容已经跪下了。今天的事情就算了。先皇后是最心疼鉴容的。要是看他现在这么不知轻重，肯定会伤心。”-----王览圆场，为鉴容和慧慧，也因他终归是臣子身处这个局中。他这么一圆场，我还怎么治华鉴容的罪？我的王览，太善良。对于这种事，他到底是迟钝？还是傻？抑或是宽容？-----慧慧的心理，并没有开到作者的视角上，慧慧依旧在局中。她看到的，都是周围的人让她看到的，她只能以此来判断和猜测。人物的一点点成长，故事一层层递进，都是有一层层的线索铺垫，这些线索都自然地安排在时间的点上，随着故事，一层层递进，还能照读者的情绪发展。这本书就是这么来的讲的故事

：=====母后想了想，不知对韦娘还是我说：“我听说，王览十二岁的时候。当今太傅何规当着他父亲王铭的面问他，可有什么理想。你知道他说什么？”母后顿了顿，干笑（母后觉得王览可怜也没办法）了几声：“他回答说，我愿读万卷书，种一池荷花。”-----这样的愿望，避世的出家的态度清清楚楚。我不要你，不要所有人，读书，看花，干干净净，这是我的心愿。可是，有几个儿子敢当着父亲的面说出来的。这里并没有交待过王览的成长过程，但是，就凭这句话。王览从此一步一莲花活在书里书外的传说里。“是不是特有意思？”母后目光炯炯，眼睛只是盯着昭阳殿外的一方碧蓝的苍穹。-----是阿是啊，那么有意思的人，从此死心塌地为你女儿的江山殚精竭虑死而后不已，最后他的清贵家族却不幸蒙羞，自己儿子也只能在梦里见见。这个故事给足了每个人足够给理由、足够的善意和美，鉴容的芍药，王览的荷花，秋菝的枫叶，慧慧的牡丹。繁盛的草木香气郁郁葱葱。以上，是好的，我特别喜欢的地方。不喜欢的也有，有些遗憾。加上战争的描写朝堂的议论我也没看。晋江就是我看故事情节和美丽人生的设定的。治国权谋什么的，钱穆和苏格拉底我还没看完的。最近晋江的逼格掉了太多，没看的了，又来复习了几次。作者鞠躬退场时候说，男主们都是故事里的人，因为有人喜欢，那么也许他们并不是故事里的人物，某种角度上，也是活的吧。很高兴，能有这样的作者，也很高兴能遇到这样的男主。说这么多，王览的理想真是太棒了。“我愿读万卷书，种一池荷花。”

8、王览是我最爱的男主，没有之一。或许是因为王览，才钟情于谦谦君子，温润如玉的白面书生。还是因为后者，才独爱王览。其中关系，类似与鸡生蛋，蛋生鸡的问题。仔细想来，高先生虽然白净

## 《女皇神慧》

秀色，但是行事作风还是匪气十足，或许这正是我一直厌恶他的原因。想来他还是不能圆我所有心意。-----最苦不过生老病死，其他也不过尔尔。原初见人生若只如初见时，只觉此句极好，但是个中心酸却无法体会。找来秀丽江山，重新翻阅一遍之后，看着里面各个鲜活的人物慢慢老去，终究成一抔黄土的时候，人生若只如初见，再复想起从前种种，心酸到无以复加。此时才明白，纳兰在他夫人死后写下此句的心情。它并不是一个美好的句子。这个不能算是书评，只是此时的杂想。

9、但是真是一篇很好的文章，架空历史很难写好，而且一个完全不像武则天的女皇，完全评自己想象的写出，真的很有水平。大爱小华。为王览而遗憾，但是他所做的一切都是那么完美，连死都是。女皇很幸福。

10、虽说是女尊文，但实际上我记住的还是那两个丰神俊朗的男子。看书之前偶然听人说这里的女主除了让两个优秀的男主爱上她之外，别无所长。我对这句话表示赞同。从前一直会为了书中的男子一窝蜂似地爱上女主而感到不解、困惑，现在却有点豁然开朗的感觉，比如鉴容和神慧。从小他就宠着她，甚至爱着她，为什么呢？我觉得是因为鉴容本来就是孤独的孩子，皇宫里的人虽然宠爱他，但却始终无法与他做很好的沟通与交流。因为他们要么是成人，要么是位卑者。而幼小的阿福则例外，他们可以平等的交流，平等的相处。所以在我看来，爱情有时确实是需要门当户对为基础的。至于莲花一般高洁的相王殿下，我就不妄加评论了。能拥有这样两个男子的挚爱，神慧是幸福的！

11、一直完美如神与人结合的览，只应了一句话，情深不寿，慧极必伤，强极则辱，谦谦君子，温润如玉，因此，还没等他的慧慧完全长大，他带着无限留恋和忧思怅然离世。而在尘世中辗转磨练最终一步步走向完美，从骄傲艳丽最终圆润成谦谦君子的容，上天在他终于能和自己情之所钟的人相守时候让他最美丽的双眼失明，在明媚的春天无法看见艳丽的牡丹，也无法看见自己子女的模样，不过，虽然他的前半生充满了种种求而不得的悲剧，他的后半生虽然失明还是有最爱的人相伴。

12、相王王览，温柔如水，他的爱情亦如此，我实在不知道拥有这样的爱情是幸福。还是不幸，因为他太难让人忘记，一旦失去，就会好痛苦的说。

13、十年前我看过一本书，后来每次看见荷花就会想到一个人，看见竹子也会想到那个人。琅琊王览，身体里北方的骨血生在了江南这等文章锦绣地，却长在寺庙里远离了温柔富贵乡。他想读万卷书，种一池荷花，不喜欢骑马，更愿意用自己的脚踏遍万里路。正大光明无出其右，他的父亲这样形容他丝毫不觉得过分，我儿无第一，天下无第二。我小时候中二的自称未亡人，王览的未亡人。后来我读经史诸子的文章，我决定成为那样的人。我大二的时候问老师，如何做君子成仁人，我心里想的是成为王览那样的人。老师答我，君子，是人生的一种追求。我决定，用王览来打磨我心中的那把度量衡，做一个君子。



# 《女皇神慧》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)