

《爱莲说》

图书基本信息

书名：《爱莲说》

13位ISBN编号：9787511336989

10位ISBN编号：7511336981

出版时间：2013-7

出版社：中国华侨出版社

作者：西茜

页数：219

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《爱莲说》

内容概要

《爱莲说》是画家西茜最具个人风格的油画文集。她以独特的画笔和视角呈现出更具个性的写实与超现实结合的画作，多年的创作生活让这个20出头的女孩对生活 and 艺术有了有别于同龄人的感悟。细腻、真挚、专注，而且绝不重复，如果你喜欢这个有性格的女画家，那么本书一定会成为你的挚爱。

《爱莲说》

作者简介

画家西茜，1990年1月27日生于一个艺术之家。五岁拜父为师，学习素描、色彩。十二岁学习油画，临习古典、感悟现代。十七岁开始独立创作。以忆象油画表现荷花主题，受到广泛关注与好评，确立了画坛新星地位。19岁时艺术视野豁然开朗，天才能量如火山爆发，一年之内完成了三次风格转换，从中西合璧的《墨韵清荷》系列、超写实的《禅香》系列，到古典与当代结合的《香魂》系列，探索出超写实与超现实结合的艺术风格。

《爱莲说》

书籍目录

- 001_
雾锁梦香
- 004_
一生荣华水漂浮
- 007_
静
- 011_
莲的本色
- 013_
空 心
- 016_
花落鸟欲飞
- 019_
爱是天意
- 023_
花之谦
- 026_
冥想的芳菲
- 031_
爱的寓言
- 035_
心灵的观照
- 038_
茜 棋
- 044_
荷的雨言
- 047_
禅思入梦
- 051_
宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来
- 053_
幸运星
- 055_
古 琴
- 058_
初 幻
- 062_
人为什么活着
- 065_
思 绪
- 067_
奇 梦
- 071_
恋 雾
- 073_
生命在于变幻
- 077_

秋 灵	
079_	
中国红的印记	
082_	
雨荷的祈祷	
086_	
金屋藏焦	
090_	
躁 动	
093_	
梦语清音	
097_	
嫉妒与虚荣	
099_	
慈 善	
101_	
谢 爱	
104_	
红尘的对岸	
107_	
牵牵不弱	
111_	
叶 子	
113_	
樱桃是我的童年果	
115_	
青春三叠	
120_	
闲情偶记	
124_	
植物优于人类的九个理由	
131_	
《不染图》的故事	
133_	
静夜思	
136_	
牵 手	
138_	
关于理想婚姻	
140_	
借 口	
143_	
自然于我是最完美的典籍	
145_	
如意，如意	
148_	
心 镜	
151_	
荷叶与浮萍	

《爱莲说》

154_
实话说的颇似理论
159_
纯 美
162_
灵感的原貌
164_
粉 红
167_
冰魂玉魄
170_
诗意幻想
174_
诗意的飘零
203_
悟 空
207_
香 魂
212_
静 纯
216_
真 理
218_
后 记

《爱莲说》

精彩短评

- 1、华丽梦幻的文字背后，藏着深刻的哲理，是一本需要细细品味的枕边书。
- 2、这样的文字就是博客日志水平，出什么书啊。
- 3、花开花落，自在轮回。

1、像莲花一样的女子文/张宏涛拿到西茜的《爱莲说》已经很久了，不过刚到手就被一个喜欢莲花的朋友给借走了。朋友非常喜爱莲花，两个月后，她把书还我，并说，她对莲花只能说喜欢，西茜这才叫爱。没错，我也是这么认为的。读过该书，怕没人否认，西茜对莲花的爱，已经深入骨髓，就像以荷花为灵魂的哪吒一样，不可分离了。她又像不食人间烟火的仙子，像超凡脱俗活在仙境的神仙姐姐。读这本书，我犹如在做梦，梦回大唐，与一位对禅有深刻理解的女诗人对话。我读书有个习惯，习惯把我觉得精彩的句子下面划线，习惯把觉得有问题或特别精彩的地方做批注，但这本书是例外，我不忍心用笔去破坏她的冰清玉洁。从该书的文字所表达的内容来说，直指人心，极具禅意，我很难相信它出自一个90后，实在是非有着极高的艺术素养的人所难以写出来的。书里那近百幅美轮美奂的油画更是震撼人的灵魂，让人产生只可远观而不可亵玩焉的敬畏。总而言之，这是一本超值的书。通过该书，我们也可以更深入地了解作者。在《花之谦》一文中，作者借花自喻，让我们知道她的生活环境和人生态度。《冥想的芳菲》则让我们知道作者少年时期的情怀，少年时便常常“坐在荷塘边，守着一朵莲，对视一整天。人在原地，心却飘去天际远方，就如有的人天上爱旅行，我天生爱冥想。”

《荷的雨言》一文，借被雨打的荷花的话来抒发作者的禅修观：“禅所修的，不只是清净之心，更有悲悯之心，慈的含义是予乐；悲的含义是拔苦。”《幸运星》一文让我们看到作者感恩和珍惜的人生态度，而这两种态度正是一个人成功的基础，也是佛家戒贪瞋的法宝。《实话说的颇似理论》则系统地阐述了作者对如何学习艺术和艺术的评价标准的看法：花费的苦功夫未必越多越好，养成举一反三的习惯才重要。逼迫孩子完成很大数量的功课，会浇灭孩子思考的乐趣。我的学习方式，一直是轻松自在的。学艺最重要的，还是灵气与悟性，所谓刻苦用功，不在意你完成了多少数量的功课，消耗了多少世界，而是通过付出的时间和经历，收获了多少新知，多少感悟。老而不思和思而不劳，都是歧路。真正有价值的艺术思想，是真实的灵魂。我最喜欢的是《莲的本色》这篇小文，作者以荷花自比，以莲藕比喻父亲，叙说了莲藕是如何鼓励还是幼芽的荷花勇敢和坚强，鼓励着她一步步长大，成为出水芙蓉。这样的父女情让人感动。“荷花谨记莲藕的句句箴言，守护者澄明的心境，不因遮盖而黯淡，不为压制而垂头。吹散朽叶的风来又怎样，不来又如何，我自无求地绽放，自在地红。连心随遇而安然洁美，光与影的茜红，是莲的本色。”该书每一篇文章都散发着作者的才情，单是从目录上就可见一斑：《禅思入梦》《恋雾》《冰魂玉魄》《香魂》……该书是唯美的散文诗，喜爱文学的人不要错过，喜爱美术的人，更不应该错过。

2、其实说莲，并不讨巧，只因说者太多。其实画莲，也难成就，或因画者更多。初读这一本《爱莲说》只是源于自己网名里的“莲花”二字，正如同，我每走一地，看见不同版本的“莲花”二字，便一定以为是写给我的，拍照、揣摩、感悟一会儿。有朋友问我为何网名坚持“莲花素手”多年，是否自己属于信佛之人？这也难怪，佛家自与莲花有着千丝万缕的联系，而我并无深厚德行，尚属于敬佛的普通人，如同敬天敬地敬父母。但是我知道心下里了然的是对莲花境界的一种追求，也许因为心性还算干净，空灵之中对于脱尘出世的清净，视为归宿。所以捧读一本集绘画与文字皆浓情于莲的新书，自然是看一种通透的禅意，清净磊落源自于经历的风雨。西茜的莲，画的极致；而西茜笔下，莲的风韵、清雅与生死，有着销骨的冷美，更有空濛濛的意境，允许你放下书，于沉沉夜色里，开了窗，透进一股冬季北京的寒意，一个激灵的一瞬间，你会觉得画与字完美地让你醍醐灌顶。很多的禅意，密集地包围着你此刻的心绪。“原来那个自己，此刻已然知命。含苞必然绽放，开花必然结果。轮回，是生命，生命，是流年。一瓣心香，缓缓地靠向彼岸。心依彼岸，抵达后抛却记忆。忘记过往，心香，皈依水塘。”你知晓这是说莲？还是说你自己？说不清是画更惹人怜爱，还是字更贴近深心，总归是呈现于一本《爱莲说》之中，已然画正诉说着字，字正演绎着画，这一体的美丽，让你仿佛看到了一个默默站在荷塘岸边的女子，她已将神血与满池的莲花相连，莲之生命，即是她的呼吸，莲之枯荣，原也是她的青春与衰老。“画一朵傲世风云变幻、清宁自在的莲，作为修心的典范。”很想知道西茜在画莲、写莲时，倒是先画呢，还是先写呢？也许画了之后才写吧，因每一幅莲花画就，就已然有了魂魄，驻足画前，关照内心，再意会。《爱莲说》会作为自己一本私藏的精品书，每在倦心归巢时，于如水的夜里慢慢品字阅画，在修心的路上，安静地行走。

3、有人说，画家西茜一出，让多少天才显得弱智，多少人无颜自称艺术家？也有人说，她画中妖娆鬼魅的色彩，显露出内心的变态。有人说她是清雅脱俗的小龙女，有人说她是怪异孤僻的自大狂……争议最多的还是她不接受大众化教育的事儿……我小时候也曾学过绘画，因种种原因放弃了，如今在自

己领域里成绩尚可，依旧有颗文艺的心，画家朋友也很多。第一次知道西茜，是看一哥们儿在朋友圈里发的动态：“西茜为什么这样红？”并搭配两三幅看起来很抽象的画，跟一张画家本人的美照。微博上关注了她，先是被她彪悍的写实功力震慑住，又吃惊地发现她只比我女儿大五岁（貌似也有相同之处，我女儿也是漂亮的水瓶座姑娘）。看了一下她的经历，原来她没上学，从小跟父亲学画……仔细看看相关微博，评价五花八门。不乏极端的，有人说，画家西茜一出，让多少天才显得弱智，多少人无颜自称艺术家？也有人说，她画中妖娆鬼魅的色彩，显露出内心的变态。有人说她是清雅脱俗的小龙女，有人说她是怪异孤僻的自大狂……争议最多的还是她不接受大众化教育的事儿（我也比较关心这个）。说来说去，不能否认的是她的绘画功底，创作思想，以及文笔和情怀……样样具备，简直是不让别人活了。所以我从不评论她的微博，因为夸死她跟骂死她这两种冲动我都有！因为这本书，因为“西茜式的诗意”，我终于也写了条评论。

4、《爱莲说》书中的文字，是一颗少女如荷叶滴水的心；欣赏《爱莲说》书中的话，梦幻，清新，脱俗，震撼。这本书的文字与画结合，令人看到了少女怀春的情怀，还有扑面而来的清新之风。荷自宋代由周敦颐以《爱莲说》一文而名满天下，“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”成为纯洁的象征。爱荷的人，自然有心里的一份宁静与清纯，高傲与冷峻。这本西茜的《爱莲说》里，配了大量的荷花的插画。而这些插画是出自作者一人之手。真心佩服这位姑娘。这些以意境为主的画，画的是荷，表露的是心境。真是耐看，值得细看。而篇篇随笔，散文，还有诗，又是那样的美丽。《谢爱》、《红尘的对岸》两篇，对爱看得那么透，都有了禅的味道。《植物优于人类的九个理由》描述的是自然，令我想起了一句话：文明使人变得不自然。其中一篇《诗意的飘零》最好：风有淡淡的香气，怕我嗅不到，便紧随着我，走过季节，走过时光。当我在意识的玉版上雕刻花纹时，风将粉末吹散了，吹到哪儿去了呢？我一直在找，但不能让风知道，我在青阶徘徊，我于蓝夜秉烛。蓝夜是没有痛觉的沉默，烛火是橙色的天真。玉石的粉尘，不同于烟灰和细土，但一经掺混，就再也找不到了。我的叹息，令烛火惊惧。对烛火来说，风的来源，是我双唇的缝隙。烛火啊，被吹熄时，可否嗅到了淡淡香气？在书的最后，我看到了作者的一句话：以后每年的心情，都将用结集出版的方式来留存。比如你看到的这本。才女。喜欢这清新之风，喜欢这才气。

5、在一个偶然接触了她的微博，最早看到的是《荣枯》一画，以为是一位二十五六岁女子的作品，后来才知道是一位刚二十出头的女子，心里一小惊：不错~后来随着她微博的不断更新，广告夸赞的增多，这本书的出版，直到现在买了这本书看完，惊喜逐渐减少，只觉仅此而已，这书还不如不出版的好。“画画第一，写作第二。”的豪言壮语未免太自信，整个文字水平和思想境界都很普通，这样水准的同龄人很多，一抓一大把，这样的文章发发博文、当作日志足矣，完全称不上写作，更没必要这么煞有介事的出成一本油画散文集，反而贬损了油画。直接出一本印刷良好的油画集来得更纯粹，且不破坏神秘感，想看绘画灵感来源的自己上博客看。说到油画，确实有才华，有实力，但绝对没有吹嘘的那么玄，什么60后的水准，60后的思想。北京画的好的20几岁的有比这画得更好的，思想境界也有比这更深刻的，不知这个60后的结论是和哪里的二三流之辈比出来的。全书文字内容比较表面，思想深度较浅，充分体现了一颗少女的幼稚之心。禅思得也是极普通的道理，只要走在正确禅修之路上的人都明白，没有什么新观点或更深入的观点。拥有普通女孩的通病，就是对梦幻意境的太重视（这里说的不是她灵感的幻境），注重且繁复使用空洞的纯美净之类的看似美好的词汇。拨开雪呀、雾呀、花呀、洁白等等这类意象，就没有什么东西了。对很多道理和词语的理解都是大众化的、说教似的，很表面，就像水面的浮萍，根本没有深刻的生活洗礼，就是她这个年龄的普通状态。诗更是写得一般，空洞的溢美之词，不见什么特别的才气，大家写日志都能写成这样。此书中的绘画比微博上的多了一些就露了些短处来。所谓的油画与水墨结合的创新，其实很多人画画的人很早就这么做了。还是那个议题：中国人为什么要画油画？她的油画营养是从印象派之前的画派得来的，用色没有印象派的痕迹，最深重的影响就是重色阴影衬出中心。水墨的应用也只停留在一两个方面，未见更多博大精深的内容，所以这种中西结合不见得高明。整个创作思路比较落伍，还停留在其父辈的传统思想上，并无真正创新。虽然没有受父亲束缚，但受父亲的影响太大了，外面还有广阔的世界。什么“忆象派”、“超写实与超现实结合”，这样的词也太不专业了，忽悠普通大众还行。艺术和时代是紧密相连的，活在这个时代，特别给自己标上90后艺术家的标签，那作为21世纪初的时代之声又是什么呢？为什么那些几千年前就有的画法和标准不论油画国画为什么今天还在重复？难道用传统的方法把一副画作完成，加上纯美净等所谓诗意的标题就是一个骄傲的年轻美女艺术家了吗？30多万的微博粉丝，自以为是的豪言壮语，在这荣华背后，需要真正的安静虔诚之心，做出真正好的艺术作品，在世界的

《爱莲说》

舞台上也能骄傲地昂首挺胸，而不是跟在传统的后面，跟在西方的后面。不被大众接受也无妨，大众接受并不是艺术作品好坏的标准。俗雅共赏是一条好的艺术道路，一些大家看不懂不太能接受的艺术也是很好的，这并不是标准。当然，她的天赋不可否认，但是有天赋的人很多；她的勤奋、单纯也不可否认，但这样的人也很多。她是还不错，但没有吹嘘的那么好。只是碰巧有这样的父亲和不上学拜父为师这两点和大多数人上完初中上高中，上完高中上大学的经历不同，显得特别点罢了。希望她如她所说那样，更加地努力下去~也祝所有艺术上奋斗的人达到自己心中的目标。仅以此书纪念我这段成长的岁月，是她让我意识到天外有天，人外有人，跳出美院这个所谓牛逼的圈子，从一个更实在本质的角度去思考20多岁的有理想的年轻人应该做成什么样子，以及努力的方向。不被表面的浮华所动，要用真心去感悟一点一滴真正的朴实。真心爱艺术，不追求财富名利地位，这样自诩的人太多，真正做到的其实没几个。我现在毕业了，又开始了人生新一个阶段。大学4年那段痛苦的成长让我心境更沉静，脚步更踏实，行动更努力，意识更准确地握住艺术的脉络，方向更清晰地展现在眼前。最后，要感谢她，祝福她。

6、清荷，淡淡粉，非色之色，非香之香。不知这个与我同龄作者为何会有这老者般的睿智和静心，实在敬佩不已。专注于寻一朵摇曳在梦幻与哲理间的禅意清莲，西茜下笔画出自己心里的各种形态的荷花，由墨韵到禅香到香魂，探索出超写实与超现实结合的艺术风格。之前一直无法理解何为超写实手法，看完涅槃之恋与香魂，明白了，超写实常见，超现实也常见，难度在于两者之间的融合，即便是变形的人或事物，也必须有参考对象，不然只能画成具象，而超写实的超现实。说到静，似乎人人皆有，静有千奇百态，古琴绕梁是静，不言不语是静，低头品茗是静，仰首望月是静，左顾流年是静，右盼光阴是静，甚至孤独也是无处不在而别有味道味的静。谈及荣华、嫉妒、虚荣、爱情、婚姻、生命、本色、童年、青春、自然，作者都有着自己别树一帜的理解，在质朴的时光里，越深入越有韵味。这本书最打动我的是西茜对荷花的专一，这种专一精神，让我感触到一种内在精神，只有当你专心于一件事，触角才可以延伸到核心的上下游，从而达到静纯状态，这是一种无形中慢慢累积达到的一种禅修境界。

《爱莲说》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com