

《比尔·布兰特》

图书基本信息

书名：《比尔·布兰特》

13位ISBN编号：9787551408169

出版时间：2016-1

作者：[美]萨拉·赫曼森·迈斯特

页数：208

译者：光哲

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《比尔·布兰特》

内容概要

比尔·布兰特（Bill Brandt，1904-1983）毫无疑问是英国现代主义摄影发展史上最为重要的人物，他在横亘半个世纪的摄影生涯中展现了摄影这种媒介的艺术潜力。布兰特生于德国，但最终定居于英国伦敦。在其定居伦敦后不到五年的时间里，他就被认为是英国最著名的艺术家之一。20世纪30年代，布兰特对英国这个接纳了他的国家的社会阶层做了深刻的编年史式的记录。在这之后，他陆续创作了许多令人瞩目的作品。他几乎为每一位英国文化名流拍摄了引人遐思的人像照片，他还拍摄了具有永恒意味的风景照片，以及一系列令人印象深刻的极富创造力的人体照片。然而这些成就却常常被孤立地看待，好像每一类作品都是各个不同的艺术家所为，而布兰特的遗产也在大众眼里被简化成了几张标志性的照片。

萨拉·赫曼森·迈斯特编著的这本《比尔·布兰特影与光》首度对布兰特的全部作品做了全面深入的考察，试图追溯这位摄影大师丰富多变的摄影生涯中一以贯之的踪迹。本书是同名摄影展的配套画册，从布兰特最好的原作中选取了162幅进行三色精印，并且如纽约现代艺术博物馆摄影部策展人赫曼森·迈斯特在其导言文章中所写的，力图展现布兰特摄影生涯的“不规律之美”。迈斯特以全新的学术视角对布兰特摄影生涯中各个时期的发展进行了敏锐的考察，比如有史以来第一次分析了布兰特暗房印放技术的显著变化。长期以来，布兰特在艺术史学家看来就是一个谜，迈斯特的研究为我们了解这位艺术家提供了新的角度。

本书全面分析了布兰特在“二战”期间发表于当时流行的图片杂志上的作品，我们会看到，他在战后创作的一些最令人瞩目的作品，都可以在这里找到根源。本书还对布兰特那精益求精的后期修片进行了技术分析并配以插图展示其细节，让我们近距离看到了布兰特照片背后的暗房处理手法，正是这些手法，让布兰特那些超凡的摄影作品具有了无与伦比的视觉冲击力。

208页；162幅三色印刷摄影作品。

《比尔·布兰特》

作者简介

萨拉·赫曼森·迈斯特(Sarah Hermanson Meister), 是纽约现代艺术博物馆摄影部的策展人, 从1997年加入摄影部担任策展人助理开始, 她已为博物馆策划、组织了多场展览, 如《影像纽约》《尤金·阿杰: 给艺术家的纪实文献》《女性影像: 一部现代摄影史》《纽约的抽象表现主义艺术家》《观察者: 战后的亨利·卡蒂埃-布列松》等。她撰写过许多摄影专业文章, 发表在各类报刊和图书上。同时, 她还负责现代艺术博物馆摄影馆藏的研究与保护。

《比尔·布兰特》

书籍目录

馆长前言

格伦·D.劳里

致谢

萨拉·赫曼森·迈斯特

影与光：比尔·布兰特的生平与艺术

萨拉·赫曼森·迈斯特

1 30年代的伦敦

2 英格兰北部

3 “二战”

4 人像

5 风景

6 人体

图版目录

“法无定法”：比尔·布兰特修片技法图解

李·安·达芙妮

比尔·布兰特于1939-1945年间发表的图片故事

萨拉·赫曼森·迈斯特

马莉·布卢·刘易斯

比尔·布兰特作品展选列

参考书目选

图片版权

现代艺术博物馆理事会及摄影委员会

《比尔·布兰特》

精彩短评

- 1、摄影的潜能在于利用朴素的现实进行艺术创作。
- 2、喜欢。最初吸引我是外封的人体照（很少在图书馆看到这种），深入读下去发现其他作品更吸引我。原来很久以前也有修片技法，用颜料、石墨、毡头笔，按压、刮擦和刮刻等。“我认为摄影师应该自己印相、放大，这是非常重要的。成品相片的最终效果是如此依赖于这些操作，而只有摄影师本人最明白自己想要的效果。” 20160629
- 3、把身体拍成了雕像。
- 4、看到这本摄影集，有种扔下案头跑去搞摄影写作的冲动，画面中的人有些可能去世了，而他们的肖像通过比尔布兰特的镜头留了下来，这是种多么梦幻的体验，时间的魔力！联想到这寄托在躯体中的灵魂某天也要驾鹤西去，别提有多么潇洒与伤感了。
- 5、黑白分多种，高反差，低反差，自己层次又极为丰富，布兰特的人比景拍的好，人里拍的孩子尤好.....
- 6、人体系列太美妙
- 7、人体的部分最为精彩，线条和光影的魔术，如山峦，如臆梦，如未来
- 8、纽约现代艺术博物馆MoMA的版权，对摄影家的创作历程、作品脉络、技法梳理得很精细。
- 9、所谓古典主义，就是人世的准则与美的定义。

1、《比尔·布兰特》的笔记-第108页

布兰特关于人像摄影的最早声明出现在1948年的《小人国》上。文中，布兰特引用了安德烈·布列东(Andre Breton)的话——“一张人像照片不应该仅是一个形象，而应该是引人追问的一条神谕；摄影师的目标应该是一种深层次的逼真，能够从身体与精神上预示出拍摄对象的全部命运。”在此基础上，布兰特补充了自己的观察：“快照只能呈现出某一瞬间的样貌，永远不会是好的人像。摄影师必须等待，直到人物面部出现某种介于梦幻和生动之间的表情。”正是这种仿佛时间停止的瞬间，这种永恒，成为布兰特战后人像佳作的特色所在。

《比尔·布兰特》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com