

《中国竹文化通论》

图书基本信息

书名：《中国竹文化通论》

13位ISBN编号：9787210062769

出版时间：2014

作者：王长金

页数：261

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《中国竹文化通论》

内容概要

王长金主编的这本《中国竹文化通论》力图通过挖掘竹子在人类发展中的作用，阐明其文化机理。本书对各类具有观赏价值的竹种作了较系统的介绍，做到图文并茂、语言简洁、雅俗共赏。体现了竹文化的发展脉络，如竹诗、竹画、竹文等章节对竹文化，特别是它的美学形象、美学意象的演进作了系统的表述。

《中国竹文化通论》

作者简介

王长金(1962—)，男，浙江淳安人，教授，硕士研究生导师。现任浙江农林大学图书馆长、现代教育技术中心主任。兼任浙江省儒学学会理事、浙江省文学学会理事、浙江省伦理学会常务理事、浙江农林大学思想政治教育研究所副所长、浙江农林大学吴越文化研究所所长、浙江“文澜讲坛”客座教授。主要从事中国传统伦理文化研究，出版《传统家训思想通论》等著作6部，发表论文50多篇。

书籍目录

大力推进生态文化研究——贺《中国竹文化通论》付梓

与竹君子共守节——《中国竹文化通论》序

前言

第一章 竹与生态

第一节 天造地设的竹形态

第二节 多姿多彩的竹种类

第二章 竹与诗词

第一节 先秦：竹诗词胚芽初露

第二节 汉唐：竹诗词繁华如锦

第三节 宋元：竹诗词蹊径另辟

第四节 明清：竹诗词绝唱巅峰

第三章 竹与文赋

第一节 先秦：竹文赋渐入视野

第二节 魏晋：竹文赋锦屏始开

第三节 南北朝：竹文赋超凡脱俗

第四节 唐宋：竹文赋气象万千

第五节 元明清：竹文赋别开生面

第四章 竹与绘画

第一节 唐五代：初露端倪的墨竹

第二节 宋代：别开生面的墨竹

第三节 元代：蔚然成风的墨竹

第四节 明代：渐趋完美的墨竹

第五节 清代：争奇斗艳的墨竹

第五章 竹与民俗

第一节 竹与物质民俗

第二节 竹与精神民俗

第三节 竹与社会民俗

第四节 竹与语言民俗

第六章 竹与典故

第一节 名人典故

第二节 成语典故

第三节 趣闻典故

第四节 物什典故

第五节 宗教典故

第七章 竹与汉字

第一节 竹与书写工具

第二节 竹与汉字构造

第八章 竹与乐器

第一节 丝竹之韵

第二节 竹笛

第三节 排箫和洞箫

第四节 笙

第五节 二胡

第六节 其他竹乐器

第九章 竹与工艺

第一节 竹编工艺

第二节 竹刻工艺

- 第十章 竹与兵器
 - 第一节 管形竹火器
 - 第二节 燃烧性竹火器
 - 第三节 爆炸性竹火器
 - 第四节 火箭
 - 第五节 其他竹兵器
- 后记

《中国竹文化通论》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com