

《大唐薛涛》

图书基本信息

书名：《大唐薛涛》

13位ISBN编号：9787503463570

出版时间：2015-11

作者：谢天开

页数：399

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《大唐薛涛》

内容概要

这是一部深描大唐女诗人薛涛的文化传记，兼具文学作品与学术专著特质：传奇的情节，翔实的史料，诗性的描述，新历史视野的叙事，女性文化的解读。

本书上部，薛涛的人生遭遇、情感经历与社会交际，叙述薛涛从歌妓、女校书、女工商者，最后成为女诗人的蝶变史。本书下部，薛涛的诗歌解析、薛涛的文化构成、薛涛的文化影响。

从空间考查，到历史文献——成都地域文化的独特诠释；

从身份焦虑，到身份证明——大唐第一女诗人的成长史；

从青涩少女，到丰饶女性——深描西蜀女校书的情感史；

从社会叙述，到文化解读——唐朝日常生活的风花雪月。

如果说诗仙绣口一吐半个盛唐，女诗人薛涛则裙袂飘连着中唐与晚唐。

《大唐薛涛》

作者简介

谢天开，作家、副教授。有作品与论文为复旦大学、同济大学、四川大学、上海师范大学的学者辑录。主要代表作品长篇纪实文学《国共兄弟》，为海峡两岸学者力荐。编著《民间艺术十二讲》。现为四川大学锦城学院教师。

《大唐薛涛》

书籍目录

上部 南北鸟

篇一 蜀江花

大唐孔雀，女诗人薛涛的被命名，中国诗界唯一的符号。

她虽说命运多舛却高蹈云端，身体释放身体，自我救赎自我，最终羽化为中国女性社会的集体记忆，让诗人们追风赞叹，穿越千秋，影响古今。

篇二 锦官城

西川成都是大唐天下的肚脐，时称锦官城。丰腴、性感，被常年的盆地雾纱包裹得恰到好处，恰到好处地遮掩，恰到好处地炫耀。

宅兹中国，宅兹成都，滋润女性。

篇三 玄中观

“上善若水”、“恍兮惚兮”、“含德之厚，比于赤子”……

老子给蜀地带来了一种高阜深厚而绵绵浸泌的影响，虽说隐蔽却润物无声。那就是阴性的、水质的、崇敬母性的老子哲学文化。

篇四 嫦娥镜

双鹊云龙月宫镜，俗称嫦娥镜。八出葵花形，圆钮。内区纹饰四分，两侧为展翅飞翔的衔绶双鹊，钮下为海面腾龙，龙两侧有祥云陪衬。钮上月宫内中为大桂树一棵，两侧分别为一巨大的蟾蜍和捣药的玉兔。

篇五 折腰齐

成都与长安为唐代音乐双峰并峙，长安为胡乐特色，成都为南乐特色；让人耳目一新，为之振奋。

那年薛涛十七岁，入籍两年了，她的双眸鲜亮迷离，步若风摇细柳，晃悠袅娜。

篇六 嘉州行

她居然做起天下男子们的白日梦：衣锦还乡，耀祖光宗。

不过，这在唐朝不为鲜例，女人有这样的想法，并不为过……

篇七 色似金

幻影，幻听，幻觉，她病了，患上一种中唐社会颓唐之病，一种集体的臆病，别人噤若寒蝉，她却在尖声地惊叫唤……

男子可以任诞，可以简傲，女子怎么办？！

篇八 边城苦

命运叩响人生之门，晦暗的世风与她青春光亮的期待不停地纠结、搅杀，叫她的身心不得安宁。

荒芜了，她的心田竟无一丝青绿。凛冽的山风乱了秀发，荒山秃岭野马似地奔腾，狂野无羁，绝地哀鸣。

篇九 满香砌

尽情抛洒青春，恣意浪费光阴，多梦时节，少女花季。

可是在眼下，欢乐的往昔，飘荡若幻景，良辰美景，成为尘封的记忆。

边关的寒风吹散了一切。

篇十 心独愁

南北鸟，往来风。那一首诗讖，似魔咒一样缠绕着薛涛今生今世。宿命啊，宿命。

她涉世愈深，感受愈切：天下男人皆为鸟，世间荣华都是风。

篇十一 复哀吟

五更疏断，枯枝零落，人生的帷幄，能否独立拉开？！

冬夜漫长，她在痛心地呼喊，问问问，这半江月属谁家物？

寒风冷冽，她在踟蹰地寻找，看看看，哪一块云是我的天！

篇十二 白荒荒

此时，唐代后期最有政治作为的唐宪宗新继大位，以静制动，正想试探天下四方看谁不服从中央。

天下未乱蜀先乱，天下已治蜀未治。忽报西川刘辟拥兵自重，要挟朝廷给予大权，实属犯上作乱。

篇十三 日轮残

时政、欢歌、知遇、故主，一幕幕旧日光景浮现眼前。此刻，望见这摩诃池的水波都如此凄凉、颓唐

《大唐薛涛》

、暗淡……

她，飞快地脱离了官府乐籍，搬出了锦浦里的官家寓所。在城外紧临杜工部草堂的浣花溪，另外赁了一处房子住下来。

篇十四 好衣裳

萌发了彻底脱籍的想法，她想做一个自由自在的人。

她要自己划自家的船，举棹高唱，击水中流。

篇十五 振霜威

本来他应当回长安述职了，欲望却在奔突之中，他还是被眼下这位红粉佳人牵挂住了，这是心口上的一颗红痣，割舍不下啊，于是决定再盘桓下去……

篇十六 枕流意

有心艳遇？无心邂逅？历史相会？！

这样的逸闻不久就生了翅膀，被渲染成为“梁州梦契”，而流芳百世千古了。

如果深度释梦，在这幽深梦屏后面，那红粉佳人，冷且艳，雪白瓷亮，一袭红裳裙，隐约可见。

篇十七 画眉长

春光恍在眉，两个女子相遇之际，不动声色之间，已在相互打量，激烈的较量了。

双方的容貌美丑，情智高下，仿佛通过各自额上的一双眉色，已然胜败立判了。

篇十八 莲叶间

她更在乎值得托付的那一刻，巫山云雨一梦，胜却庸常无数……

汝曰：落英缤纷。

吾对：花开那夜。

篇十九 唳一声

元稹与白居易似有断臂山之恋。

当年，长安履道坊元稹家是白居易唯一能够促膝谈心、畅所欲言之地。

篇二十 乱鸣蛩

香火袅绕，有些呛人。在巫山神庙里，薛涛摇出一支签，竟然是下下签，又摇一支仍旧，她不敢奢望了，有些怕，有些慌，有些乱了……

篇二十一 风摇荡

平淡是真，一边牵挂并享受着柴米油盐酱醋茶的天伦之乐；

激情澎湃，另一边回顾着青楼艳遇的踏花归来的马蹄之香；

这就是唐朝男人的生活，唐朝社会的风雅。

篇二十二 染轻沙

浣花溪畔，生产出薛涛笺，她为自己缔造出崭新的生活方式。

存在先于本质。薛涛突破了性别困境，自己救赎自己，她成为了中国历史上第一位从事工商、经济独立的女诗人。

篇二十三 祸福兮

自知者明，自胜者强，知足者富，做一个好男儿，不要老大不能收拾自己了，晚节不保啊。薛涛的诗如同一道魔咒，让元稹多少灭了些贪欲……

篇二十四 羽衣舞

元、白二人都有强烈的音乐情结，白居易是始作俑者。

他早在江州就不堪忍受讴哑嘈杂的村歌鄙声。一旦到了锦衣玉食的杭州城，便想要恢复仙乐《霓裳羽衣舞》，他修书函，要元稹助他一臂之力。

篇二十五 占山头

文士们各守山头，官僚们各有派系。

死地狱，活阎王，彼此间，用意气。

原本文艺上性情高雅的男人们，往往在官场人事纷争中却一身泥水。

酒色财气，四个字，之于中唐大男人们来说，最难过的就是个人意气。

篇二十六 双鱼底

在延续至晚唐的牛李朋党之争中，虽为远房表兄弟，李商隐两头受气，杜牧却两边吃糖。然而，成都的美酒、笺纸却间接地沟通着俩人……

《大唐薛涛》

篇二十七 寄红笺

于性于情，男人看男人，才剖肝析胆，见肺见心，腥红丝丝点点，没有面具。白居易的诗中说得如此明白，痴心的薛涛即使来到江南，也是春风不绿武陵溪的。

篇二十八 看花归

人不能老是生活在忧伤愁苦之中。不久，薛涛从浣花溪移居到城北的碧鸡坊。有时换一个环境，也是对过去的活来一次告别。

篇二十九 武担山

那夜无风，月色朦胧，他暗泣着，为自己长久的红颜知己动了笔墨。

《蜀中名胜记》记载唐西川节度使段文昌为薛涛亲撰墓志，“题曰西川校书薛洪度之墓”。

下部 往来风

篇一 来止兹

这样，中唐成都孔雀来历新推测便为：那只孔雀，应是在唐贞元九年（793年）或贞元二十年（804年）间，由南诏国君王异牟寻向大唐西川节度使韦皋专门赠献的。

篇二 《十离诗》

《十离诗》：一个超越时空的女性文本，一次独特的文学体验。

悲情的火焰点燃了创作能量，真实的女性边塞体验，困窘纷繁的心路历程，月黑风高，呼天号地，欲哭无泪，泥泞不堪。

君不见，在薛涛生前身后，古代中国还没有一位女诗人充军边地！

篇三 知不知

虽说历来都认为《筹边楼》为薛涛的压卷之作，其实薛涛的《春望词》，表现了女性的生存处境，才是真正意义上女性“阴性书写”的代表作品。

篇四 暗池塘

在女性文化空间里，嫦娥是她的神话。她心里潜藏着奔月的冲动，寻求自由新天地的深层意识。

她的欢乐与忧伤，悬挂在月亮之上。

篇五 长安夜

唐朝，纯美如月的情色，诗性弥漫的社会，饱满而朦胧的风尚。

我的唇，吻过谁？在哪里，我记不清了。这是唐朝女子之情、之欲、之意；一笑一颦，摄魂夺魄。

篇六 多少柳

唐代的男女交往，没有婚外恋的困惑，没有第三者的负疚。

薛涛更是男女自由交往的先锋，她轻贱礼与法，看重情与爱。听，薛涛飒爽地歌吟道：“不结同心人，空结同心草！”

篇七 旧阳春

昨夜还是亲密无间，今日已隔万水千山。

先前的一嗟一叹，此时已化作了一痴一怨。

阳春，一下就旧了。

篇八 春日长

这里宜围棋，闲敲灯花，子声丁丁然，吟诗楼断无寂寥。

这里宜投壶，迎送万福，矢声铮铮然，吟诗楼红窗暗火。

篇九 似相接

薛涛暗自喜欢前朝诗人杜甫杜子美的诗。

杜甫曰：“城中十万家，此地二三户。”薛涛也有：“十万人家春日长”，就是化用老杜的。

篇十 花与树

薛涛诗的草部与木部，接续风骚，却翻新意，枝枝叶叶都关系着她的生计、她的异癖、她的交际、她的崇尚……

心有猛虎，细嗅蔷薇，苍苍劲劲，芬芳自由……

篇十一 忆荔枝

如果说杨贵妃是被诗人写荔枝的女人，那么薛涛便是在唐代第一次写荔枝的女诗人了。

篇十二 薛涛酒

“一杯名酒忽缠绵”，成都酿出的薛涛酒，却将这大江东去的豪饮在流逝的岁月里换作了卿卿我我的

《大唐薛涛》

浅斟低吟了，佐酒之物亦为成都名特小食品“薛涛香干”。

篇十三 碧鸡坊

暮年的薛涛，冬日最喜欢填写“九九消寒图”，自冬至起，每天填素梅一瓣，凡八十一日而事毕。这既为习俗，也为仪式。

篇十四 女校书

吟诗楼前，花枝不断，四季春意。名至实归，薛涛终结了把持诗坛话语权的男人天下，雄霸大唐诗坛的男性精英们自此不敢轻视女诗人了。

篇十五 薛涛笺

凝视，产生幻觉。

桃红灼灼，天天美妙。薛涛笺的轻薄、暧昧，竟能冰激诗人们的创作欲望。

由技术提升为艺术，薛涛笺风行千秋的奥妙。

篇十六 薛涛坟

小桃花绕薛涛坟，锦江畔，云水间，一个精灵在徘徊，美目相眇睐 轻衣现素身。

唐、宋、元、明、清，隔代不隔情。

文化没有时空。她的魅力千年不减，个中神奇，有谁能够说得清楚，道得明白？！

篇十七 媚青天

文妇，智商情商俱高的女性。

西蜀，自古有四大文妇：文君、薛涛、花蕊、黄娥。薛涛格外另类。

天下的女性都羡慕成都的姐妹。

篇十八 蹑青冥

孔雀的光晕与薛涛的光晕相互交汇而不断增殖，并成为了中国诗歌史上一个特定的隐喻：孔雀成为薛涛的符号，薛涛成为孔雀的象征。

薛涛，唐代诗歌中的孔雀，这个崭新、惊奇且充满怀念与忧伤的意象值得细细考量。

篇十九 望江楼

大唐的薛涛，犹如一只凭空飞来的孔雀，美丽得匪夷所思。

她最终成为了大唐诗坛星空一颗织女星，独立不羁，光芒闪亮。

诗仙绣口吐出半个盛唐，薛涛的裙袂则飘连着中唐与晚唐。

附录一：大唐薛涛（歌词/天开）

附录二：薛涛诗

《大唐薛涛》

精彩短评

- 1、“枝迎南北鸟，叶送往来风”一语成谶
- 2、这样一本描写女诗人薛涛的传记 为此类作品树立了新高度

1、翻开书，喜不自胜！合上书，一声叹息！喜的是本书精致的排版，优美的文字。叹的是诗人飘零如浮萍，爱恨交织的一生。大唐薛涛——薛涛诗“枝迎南北鸟，叶送往来风”。许是小女儿家懵懂无知时随口拈来的一句诗而已，哪曾想竟囊括了自己一生的命运？大抵这就是命运与这位才女开的一个大大的玩笑。从沦落为“艺妓”结识白居易、张籍、王建、刘禹锡、杜牧、韦皋、段文昌、武元衡、元稹等名流，他们或许是南北鸟，或许不过是往来风，只是在她生命中留下了印记或者驻足停留一会儿，便走了。《谒巫山庙》：“朝朝夜夜阳台下，为雨为云楚国亡；惆怅庙前多少柳，春来空斗画眉长。”一首诗她声名鹊起，之后韦皋推荐为“校书郎”与当时诗坛名流唱和诗歌众多，书中细细详述其中原委。她是孔雀，是一只睿智的孔雀，一只才貌俱佳的孔雀。大唐薛涛——薛涛情元稹——初识元稹便是薛涛的缘故，他们一个是满腹锦纶的风流才子，一个是才思敏捷的惊世女子，他们就像自然天成的一对儿，笔墨纸砚间两颗心的碰撞儿生出了情意。他们也曾蜜里调油，或许还曾海誓山盟，只是这段爱情在命运的推动之下，昙花一现，于是就自然而然有了一个俗得不能再俗，痴情女子薄情郎的故事。这位大名鼎鼎的诗人一度让鄙人不喜，以至于高中时读到“曾经沧海难为水，除却巫山不是云”时都被作者名字惊讶到了。此时才明白，原来有些女子痴痴等待，深情所系之人，在男子眼中不过是他取次的花丛，最终的结局自然是懒回顾的。原本以为这是一段旷世其缘，后来才发现这样的爱情原来并非是两个灵魂之间的完美契合，所以有很长一段时间，浪荡子便成为鄙人对他的印象。他的《会真记》清楚地记录了他的薄情，风流便风流吧，但他以“大凡天之所命尤物也，不妖其身，必妖于人”为借口为自己辩解时，真真儿让人不喜。之后的日子他所取次的花丛中，偶尔也采撷两朵时，估计早已忘记在成都还有一位痴痴等待的佳人吧！人都说：“人不风流枉少年”，于是男子风流，女子伤情成为了社会主流。“花开不同赏，花落不同悲。欲问相思处，花开花落时”情之一字到底害人、伤人，只是作为一位有思想的女子岂能少了风骨？薛涛与元稹分别多年，但始终未曾纠结于儿女情长中，依旧把日子过得风生水起。虽然肯定也怨怼过，恼怒过。可她毕竟没有失去自我，虽没有“你若无情我便休”气魄，但她终究没有沉溺与儿女情长，不似鱼玄机那般逼仄，不似卓文君那般决绝。元稹若是把薛涛当做他生命中的过客，那么薛涛又如何不能也把这段爱情当做生命的过客？大唐薛涛——薛涛笺古隆中有一副奇联，上联是：“南华经，相如赋，班固文，马迁史，薛涛笺，右军帖，少陵诗，摩诘画，屈子离骚，古今绝艺。”可见，薛涛笺在当时或者说在以后的时代中有着举足轻重的作用。一个女子，能在这样社会制度森严的男权社会之下，成为后世所敬仰的对象，自然有其过人之处。薛涛除了是诗人，还是一位对生活有着极高要求的人。她喜红色，便着人制作了红色的薛涛笺，她好制小诗，便命匠狭小之。于是薛涛笺便在这样一个女子的手中成型以至流传多年而被人称赞，这算是命运对她的补偿吗？大唐薛涛——望江楼因薛涛寓居成都，明清为了纪念这位女诗人，在成都锦江之滨修建了望江楼。“望江楼，望江流，望江楼上望江流，江楼千古，江流千古”成都望江楼下，千古的江流依旧流淌着，云淡风轻地看着风流人物起起落落。人与人之间的悲欢离合，恩恩怨怨终究随着烟云消散。而这副上联也成为了一道明亮的风景，照耀了千古的江流。其中或许还隐晦地暗指薛涛的一生，薛涛便是那望江楼，只能静静地望江流，流水无情，流水落花春去也，流水的日子摧残了年轻的容颜……望江河畔遥望望江楼，孤独地伫立在繁华的中央，望江楼如薛涛般孤独，虽然没有相濡以沫的爱情，没有子嗣，到底千古流传。（很久以前就喜欢薛涛，敬仰这位女诗人，但鄙人近两年辍笔，看了《大唐薛涛》完全不知如何表达内心喜爱之情，零散见解权当做书评吧！）

2、《大唐薛涛》阅读前有感喜获天开相赠新作《大唐薛涛》，我心甚欣甚惜！又见网上已有阅读短评，心里便觉应该写点什么作‘书评’，无奈我天资迟钝天性慵懒，‘短平快’之类断断逼不出。若随意评之又怎对得起赠书者之美意？可懒散的我还未正式阅读又从何评起，此况堪比小学生迟迟交不出作业般忐忑不安。情急之下，竟想起两件不相干之事，一下释然，于是细细记之，权当‘书评’。其一：年轻时等情书的情景，一封信寄出去，就开始掰着指头数时间，算着该有鸿雁传书回川了，就天天去传达室盘桓，绝不好意思开口问的，只拿眼角的余光瞟那桌上堆满的信，装着不经意翻一下，没有熟悉的字迹，那份失望便如含冰似的凉透心。可真盼到了书信，明明欣喜若狂，却又装出一副淡然样。拿回宿舍，断不会马上看的，只小心地收好，定要等把该做的事做完，没有了纷扰，心已静下来，这才轻轻打开阅读，与他对话，也与自己对话，让心沉浸在世俗以外的另一个时间和空间里，享受着这份恬静安逸及喜悦。我想，阅读薛涛，就是这份心情。只因太喜爱，太仰慕，就断不敢轻易与

她对话，只看了目录，便已向之往之，倾慕甚之。于是告诉自己再等等吧，须得等心静下，窗外有绿茵鸟语，捧一盏清茶，于袅袅茶香中开卷阅读。另一件更不相干的事，小时候吃石榴的情景。记得那时石榴很是稀罕之物，只有过中秋节才有得吃，而且一两个石榴几姊妹分享，父母都不舍得吃的。分到自己的一份后，看着一颗颗鲜红欲滴、晶莹剔透的石榴，怎么也不忍吃，总是惊奇这美如宝石的东西竟是自然天成，简直让人爱不释手，要在手中欣赏好久才开吃，一颗一颗小心翼翼掰开，放进嘴里要含一会儿才慢慢咬出汁水，再细细回味那份浸润心底的甘甜。还是回到《大唐薛涛》吧，天开的文章风格独特，文字一向很美，总会在人意想不到之处，或写景或描人或叙事时，跳出令人惊叹的文字，看似突兀，却又是那么自然天成，给人以美妙的享受。薛涛一书，应该更是如此。阅读她，就如品那晶莹剔透美如宝石的石榴，须得心怀珍惜、爱怜，细细品味，绝不可‘狼吞虎咽’的。此两种感受，就权当正式阅读前的‘书评’吧。

3、在巴蜀文化圈中，成都属于西蜀，极具阴柔的特质。仰赖于岷江冲积，都江堰的扇形灌溉，丰饶、富庶，插一根筷子也会生长出一笼竹子的膏腴之地。成都的性别？！元代费著《笺纸谱》记载：《易》以西南为坤位。而吾蜀西南，重厚不浮，此坤之性也。西汉大学者扬雄在《蜀王本纪》里郑重其事地记述：老子为关令尹喜著《道德经》，临别曰：“子行道千日后，于成都青羊肆寻吾。”老子光临成都，让蜀地成为道文化与道教的策源地。千百年来成都人民深受老子《道德经》的浸染，“上善若水”、“恍兮惚兮”，已为成都人的口头禅与生活作派。然而，先哲老子给蜀地带来了一种高阜深厚而绵绵浸泌的影响，虽说隐蔽却润物无声。那就是阴性的、水质的、崇敬母性的李耳哲学文化。玄牝之门，是谓天地之根。——《道德经》“上善若水”，青羊宫玄中观里的高深哲学，历时千年流变，早已从中国文化的深层结构，渗流出涓涓泊泊，滋润着蜀地民间日常生活，终让成都为一座中国女性文化得天独厚的城池。老子的思想铸造了成都的哲学。在历史层累上，成都女杰辈出。吴越饶营妓，燕赵多美姝，宋产歌姬，蜀出才妇。——（后蜀）何光远《蜀才妇》蜀多文妇，亦风土所致。——（明）陶穀《藏锋都尉》才妇，亦为财妇，既有很高的文学涵养创造，也有富裕经济保障，智商情商俱高的女士礼赞。西蜀，自古有四大才妇：文君、薛涛、花蕊、黄娥；薛涛格外另类。嗯，在成都知识女性潜意识里，薛涛是一个标杆，不为超越，只为朝着那里，有一个仰望。名动大唐的蜀女有三位，分别出生于利州的武则天、崇州的杨玉环、嘉州的薛涛。乐伎而工篇什者，成都薛涛，文之妖也。——（中唐）李肇《张登善小赋》红粉文妖，一种闪烁的诅咒。嗯，在成都知识女性潜意识里，薛涛是一个标杆，不为超越，只为朝着那里，有一个仰望。润物无声，不仅风土使然，更是文化遗传。而今而后，这样的蜀地女性文化遗传基因还在复制，还在变异……北宋成都尹吕大防撰《锦官楼记》在论蜀地风水时，开宗明义道：蜀居中国之西南，于卦为坤。坤有致养致役之义，而风俗肖焉。《大唐薛涛》写后，罢笔良久……唉，叹一句：成都从来就是一座女人城。2015/10/29于锦城清水河

4、捧着这本书，翻开第一页，读了几行字，便知这不是一本可以快快读完的书。正因为此，至今未读完，但颇有些感想。初读《大唐薛涛》便在眩晕中惊艳，文字太美了。开篇的气氛渲染，让人有些窒息，也让人身临其境，和一个个历史上真实的诗人相遇，感觉身处流淌的诗河之中，何其享受！才华出众、语言驾驭能力超强、文化底蕴深厚的作者不仅仅是塑造一个鲜活曼妙的唐代女诗人薛涛，而是让我们透过这个人物，看到了那个时代蜀国的文化、政治、爱情、风俗、地理、物产……达到了艳而不俗、美而厚重的境界，从而有了可以一读再读的冲动，这才是这本书的出色之处。一人一世界，让我们慢慢地读谢天开的《大唐薛涛》

5、《大唐薛涛》，一部慢阅读的书。适宜于半窗轻风品茗，灯下看美人的读法。精练、韵致，画面，心摹于汉诗的意味。繁复、铺陈、咏叹，追崇于汉赋的华丽。幽默、快意、稀松，吸纳于方言的地气。短句，长句，奇偶句，古代，现代，后现代。描述，抒情，议论，嘈嘈切切，鱼沙俱下，错综进行，在保持整体的叙事节奏风格的同时，呈现出一种古典对立现代的复调语境。在叙事策略上，典籍陈列，令人旁白。以细读的功事，串连，解证薛涛及同侪诗歌，在正史之外，参以稗官笔记。大胆的猜想，小心的钩沉。于故纸翻新意，于平常作另解。尽力还还原唐人社会，唐人风尚，唐人习俗，唐人心态，而文史纠缠，学术摇曳，虽存商榷之处，力争一家之言，偶尔失之偏执，但盼方家之雅正。在对汉语的抒情传统同持一份敬意与温情的同时，笔墨当随时代。

6、最近身边的几个教师朋友一直极力推荐品读《大唐薛涛》，刚翻开目录就颇为震撼。文字精美，语言奇巧，古文言的潇洒刚毅又不乏清新淡雅，却能用现代读者喜闻乐见的形式娓娓道出，风格独树一帜。人物的形象用电影蒙太奇似的段落呈现再次惊艳了读者的眼球，薛涛的传奇丰富的一生在作者笔下恰如清风斜雨中的一朵明艳的牡丹，傲然绽放又惹人疼惜。放下繁琐的工作，一壶清茶，心头纵

《大唐薛涛》

然有万般浮躁，翻开此书，千愁万绪立即化为茶尖细叶的一丝幽香。

《大唐薛涛》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com