

# 《焚心之恋》

## 图书基本信息

书名：《焚心之恋》

13位ISBN编号：9787200043709

10位ISBN编号：7200043702

出版时间：2001-07-01

出版社：北京出版社

作者：安顿

页数：363

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《焚心之恋》

## 内容概要

生死劫：孩子生下来，胭妮才明白以命相爱的男人并不爱她，他只是用卖掉孩子的钱来满足变态的享乐。她无意中发现另一个女孩子正在重复自己的过去，而在此之前也曾有一个女人有过相同的遭遇。三个女人相同的命运令惟一知情者经理着爱与恨、正义与邪恶相纠缠的内心风暴…… 焚心之恋：这是一段痛苦而又难以割舍的恋情。可欣想不明白，究竟应该选择一个平凡的男人一起生活，还是甘心做一个正在平步青云的男人的情妇？明明是一桩爱情，

# 《焚心之恋》

## 作者简介

安顿，原名张杰英，北京人。现为《北京青年报》编辑、记者。自1995年8月起从事有关“当代中国人情感状态”的个案调查。1997年6月6日起主持《北京青年报·青年周末》“人在旅途”版“口述实录”栏目至今。

被西方记者称为“中国第一位采访情感隐秘的女记者”。

# 《焚心之恋》

## 书籍目录

- 一、纪无言的信箱
- 二、生死劫
- 三、焚心之恋
- 四、孤单单的身影后

# 《焚心之恋》

## 精彩短评

- 1、焚心。。。
- 2、末日回家重读了一遍。拿别人的故事，做自己的文章。还行吧。
- 3、恐怖的爱情
- 4、此一本书，我看了四遍，看一遍哭一遍。当然是因为那个叫可欣的姑娘  
也是因为那个叫做《焚心之恋》的故事。。。  
也因此我有了心愿，一定要去云南，一定要去丽江，一定要看看洱海，一定要看看雪山。。。
- 5、唉，其实这个当初是被我归为色情书籍的.....
- 6、不起眼的一本书，里面有三个故事，包括小三的故事，男同性恋的故事，被感情骗子骗生下孩子又卖掉的故事。第二次读，还是没法相信是小说。
- 7、十年了，这本书还是那么鲜活的印在我的心里，就像刀子刻下去的，想起它就有隐隐的疼。  
一本短篇小说集，记得最清楚的就是其中那个第三者的故事，那个时候还没有“小三”这个词，但是那个女孩的故事就好像真的发生一样，尤其是那段疼痛的描写，把自己的心切得一片一片，放在火上烤，烤肉发出滋滋的声音，自己却毫无察觉，还媚笑着把肉递给那个负心的人。  
可怜的小羊，她一直一直往上爬，以为山顶会有美好的风景，但是却不知道后面还有更多的山。  
写到这里，原来发现自己是恐惧的，那些个紧紧抱住自己瑟瑟发抖的夜晚，并没有得到教训。  
胡言乱语，不知说些什么。
- 8、这年头，男老师对男同学不能太亲切啊。
- 9、这个读过好纠结的故事 我的菜啊 重读一下
- 10、每个人内心都有伤痕，有的隐藏在不起眼的角落，有的已经成了正常生活的一部分，和每次的起心动念联系在了一起。或许那内心深处正有一个孩子，渴望每个人自己去用心呵护，帮助他成长...  
...
- 11、很早就读过了，也是为了打发无聊的时间吧，在图书馆里随便拿了一本。我看书是很挑剔的，如果超过3分钟没有让我进入作者的世界，我是不会再看下去的，那段日子因为有书的伴随，从此我的心不再孤单
- 12、中学的时候，读安妮宝贝的书，说不上喜欢她，只是一种无法避免的习惯，要去读。后来无意中读了安顿的《焚心之恋》，这是和安妮宝贝截然不同的风格，没有了华丽，却同样黑暗。  
安顿的字句很现实，会让每个读的人觉得这种似乎遥远的事随时能在周围发生。正因为这样远离读者生活的情节与现实的叙述，才让每个故事背后的黑暗惊心动魄，才让人感到惧怕与疼痛，这不是肌肤能够直接碰触地痛，是用细的刀片在心上划出一道道伤口，不能马上感觉到，但过后却痛彻全身。  
。
- 13、不争气的看哭了
- 14、陈老师，迦亮。我是多么的希望 在同一时间、与我身处不同地点的你们，再不是孤孤单单的身影，我希望在苏州湿润的空气里，有那么两个人，安静而幸福的走在南方的青石板路上。。。。。
- 。
- 15、很爱的书，很深的疼痛
- 16、2002；1998到2002 新世纪开始短短几年 中国人的三观已经发生了翻天覆地的变化 这些破事儿放到现在 连八卦版都没人有兴趣看吧。。。（ ）
- 17、大学时在书店翻的？大概没仔细看，想找来重翻下呢。
- 18、看完这个故事心灵被狠狠地震撼，世间真有这样的男人，活像邪恶之神，女主角的和那些靠近他的女人都会付出血的代价.....
- 19、大学时读过的印象最深的一本书 虐心虐肺
- 20、安顿集子之一——《生死劫》+《焚心之恋》+《孤单单的身影后》
- 21、孤单单的身影后 既然两把钥匙都给了纪无言 那么迦亮的选择大概是都放弃了吧  
“听说，他是个‘男痴’。‘男痴’，你知道吧？学名就是同性恋。”

## 《焚心之恋》

书的题目和封面打火机我以为不良小说来着 结果高虐

22、除了《相逢》之外唯一还记得的另外一本书。

23、 2001年，我从别人那里拿了本安顿的书，看完有些触动，就把她写东西都看了一遍，读完了，就进入她的情绪里。安替写了一些似乎很遥远的故事，又让人感觉那么的真实，随时可能在身边发生。从读她的书开始，我开始明白一些关于家庭、亲情、爱情的道理，想一想一些从前不愿意想的事情。

每一个人身上，都带有从前的烙印。一些隐藏起来的伤痛，并没有随着青春期的结束而结束，他们只是潜藏在记忆某处，在你最不经意的时候突然刺痛你。我们以为自己长大了，我们开始忘记过去，憧憬爱情，却未发现，潜意识里我们憧憬的爱情只是对自己过去家庭生活的颠覆和重启。我们希望找到一个完美的伴侣，开启属于自己的新生活，所以结婚了，然而我们的行为里面不免带了父亲母亲的痕迹，最终沮丧的发现，我们重新回到了从前的梦魇里.....

因为无法选择父母，所以更加希望选择出正确的另一半。因为没有被幸福过，所以憧憬百分之百的幸福，所以无法容忍带有缺陷的幸福、一点点都不行！也正因为想的太美好，所以现实越加的残酷...幻想时间能证明一切，其实时间什么也证明不了；幻想时间能改变一些事情，其实时间什么也改变不了...然而，十年已经过完了。

我们渴望幸福，然而幸福永远遥不可及。父母已经老了，而我们带着过去的记忆，重复着过去的生活，这个怪圈，用一生的时间不停的重复，总也走不出去.....

婚姻是什么？是双方彼此用刀在对方心上细细的划下伤口，然后一遍一遍的痛彻全身.....和最初不同的是，早已经失去了改变的勇气。

也许，这就是生活吧。

PS：陈年旧文，躲在博客里，翻出来晒晒，无他.....

24、123

25、写手味太重。不能投入。

26、中国第一位采访隐匿情感的作者。所以，愿意相信人之初的真实。三个故事都不错，文字细腻，题材在那个时代算大胆了。

27、 第一次读到这本书是具体是哪一年我已经忘了，只记得是在一个旧书摊上买到这本书的。。一共三个故事，但我只记得第一个故事——《焚心之恋》，不记得读了多少遍，不记得流了多少眼泪。。。后来，同事借去却被告知丢了。。再后来，妈妈又在旧书摊上找到了这本书，给我买了回来。。再后来，姐姐借去却再也还不回来。。。我想，它注定不属于我的，就像那段逝去的感情。。。我想，之所以我对这本书这么的执着，是因为我和女主一样，曾经那么深刻的爱过一个人，一个不能给我们未来的人。。。虽然，如今我已结婚生子，幸福美满，早已忘却那段感情。。。。

28、安顿是第一个让我理解了伤痛的作者，很感谢她。虽然她这些年再没有超越自己的路线，遗憾....

## 《焚心之恋》

### 精彩书评

- 1、中学的时候，读安妮宝贝的书，说不上喜欢她，只是一种无法避免的习惯，要去读。后来无意中读了安顿的《焚心之恋》，这是和安妮宝贝截然不同的风格，没有了华丽，却同样黑暗。安顿的字句很现实，会让每个读的人觉得这种似乎遥远的事随时能在周围发生。正因为这样远离读者生活的情节与现实的叙述，才让每个故事背后的黑暗惊心动魄，才让人感到惧怕与疼痛，这不是肌肤能够直接碰触地痛，是用细的刀片在心上划出一道道伤口，不能马上感觉到，但过后却痛彻全身。
- 2、第一次读到这本书是具体是哪一年我已经忘了，只记得是在一个旧书摊上买到这本书的。。一共三个故事，但我只记得第一个故事——《焚心之恋》，不记得读了多少遍，不记得流了多少眼泪。。后来，同事借去却被告知丢了。。再后来，妈妈又在旧书摊上找到了这本书，给我买了回来。。再后来，姐姐借去却再也还不回来。。我想，它注定不属于我的，就像那段逝去的感情。。我想，之所以我对这本书这么的执着，是因为我和女主一样，曾经那么深刻的爱过一个人，一个不能给我们未来的人。。虽然，如今我已结婚生子，幸福美满，早已忘却那段感情。。。
- 3、陈老师，迦亮。我是多么的希望在同一时间、与我身处不同地点的你们，再不是孤孤单单的身影，我希望在苏州湿润的空气里，有那么两个人，安静而幸福的走在南方的青石板路上。。。。。
- 4、此一本书，我看了四遍，看一遍哭一遍。当然是因为那个叫可欣的姑娘也是因为那个叫做《焚心之恋》的故事。。也因此我有了心愿，一定要去云南，一定要去丽江，一定要看看洱海，一定要看看雪山。。。
- 5、十年了，这本书还是那么鲜活的印在我的心里，就像刀子刻下去的，想起它就有隐隐的疼。一本短篇小说集，记得最清楚的就是其中那个第三者的故事，那个时候还没有“小三”这个词，但是那个女孩的故事就好像真的发生一样，尤其是那段疼痛的描写，把自己的心切得一片一片，放在火上烤，烤肉发出滋滋的声音，自己却毫无察觉，还媚笑着把肉递给那个负心的人。可怜的小羊，她一直一直往上爬，以为山顶会有美好的风景，但是却不知道后面还有更多的山。写到这里，原来发现自己是恐惧的，那些个紧紧抱住自己瑟瑟发抖的夜晚，并没有得到教训。胡言乱语，不知说些什么。
- 6、2001年，我从别人那里拿了本安顿的书，看完有些触动，就把她写东西都看了一遍，读完了，就进入她的情绪里。安替写了一些似乎很遥远的故事，又让人感觉那么的真实，随时可能在身边发生。从读她的书开始，我开始明白一些关于家庭、亲情、爱情的道理，想一想一些从前不愿意想的事情。每一个人身上，都带有从前的烙印。一些隐藏起来的伤痛，并没有随着青春期的结束而结束，他们只是潜藏在记忆某处，在你最不经意的时候突然刺痛你。我们以为自己长大了，我们开始忘记过去，憧憬爱情，却没发现，潜意识里我们憧憬的爱情只是对自己过去家庭生活的颠覆和重启。我们希望找到一个完美的伴侣，开启属于自己的新生活，所以结婚了，然而我们的行为里面不免带了父亲母亲的痕迹，最终沮丧的发现，我们重新回到了从前的梦魇里.....因为无法选择父母，所以更加希望选择出正确的另一半。因为没有被幸福过，所以憧憬百分之百的幸福，所以无法容忍带有缺陷的幸福、一点点都不行！也正因为想的太美好，所以现实越加的残酷...幻想时间能证明一切，其实时间什么也证明不了；幻想时间能改变一些事情，其实时间什么也改变不了...然而，十年已经过完了.我们渴望幸福，然而幸福永远遥不可及。父母已经老了，而我们带着过去的记忆，重复着过去的生活，这个怪圈，用一生的时间不停的重复，总也走不出去.....婚姻是什么？是双方彼此用刀在对方心上细细的划下伤口，然后一遍一遍的痛彻全身.....和最初不同的是，早已经失去了改变的勇气。也许，这就是生活吧。PS：陈年旧文，躲在博客里，翻出来晒晒，无他.....

## 章节试读

### 1、《焚心之恋》的笔记-第12345页

一个平凡的人，假如老天特别肯眷顾，大约也只能赐予三五段与众不同的经历，更多的时候，获得的角色是跑龙套兼看风景。比如一个巨大的舞台，一些人在上演着悲欢离合与风云突变，另一些人通常扮演着树木、鸟儿或者花瓶，自始至终不用移动位置，也不需要开口表达思想——或者也根本无须有思想。然而，如果把这些小配角通通赶下场，你就会发现，这个舞台不对头了，失去了平衡也因此失去了丰富和精彩。于是，必须让他们站在合适的位置，必须让他们用自己的平凡来衬托表演者们是多么特别，必须用他们的沉默来强调舞台中心的喧嚣，必须让他们从头至尾看完整场演出以证明那剧情的完整和真切，必须让他们默默经历一次又一次内心的风景，最终成为人生戏剧或者戏剧人生的活见证。我，以及那些每个月等待这个专栏出现的读者，就是这样一些站在幕边上，既是观众又是演员的小配角，我们的生活方式之一，就是：活在别人的生活之中，并且从中看见自己。

### 2、《焚心之恋》的笔记-第328页

迦亮，等你腿好了，就回自己家。老师跟你说的话，以后要记得。天下没有不散的筵席，再美好的演出也有散场的时候。人生有意思的不是那些筵席和演出永远不结束，而是即使它们再短暂也总是能被人记住，而且，总是被人反复回忆。咱们都活在一个别人主宰的世界里。那些人认为他们的生活方式是最好的、最对的、最正常的，要是有人和他们不一样，就要被围剿、被改造；改造不成功，就要被抛弃和被消灭。如果有一天，你发现自己和主流世界认可的那种正常有距离，那么你一定要改变自己，你要努力适应这个世界。只有这样，你才能有出路，才能得到属于你的一席之地。你要和自己斗争，向别人的世界妥协，打败自己是为了能平静的生存下去。这种斗争很艰苦，但是你要坚持下来。熬不住的时候，你可以和自己的灵魂说话。没人能看见你的灵魂，所以，你只能在自己的精神王国里有一些自由。听我的话，孩子，别轻易相信人，也别轻易拒绝人。这个世界上能够也愿意去理解别人的人并不多，能理解你的人更少。你要努力塑造一个自我，让这个世界认可和赞同，把原来那个我好好收藏起来，最好能忘记那个我。那样，你才能感觉到幸福。你能听明白吗？

# 《焚心之恋》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)