

《吴士余自选集》

图书基本信息

书名：《吴士余自选集》

13位ISBN编号：9787309089929

10位ISBN编号：7309089928

出版时间：2012-7

出版社：复旦大圩出版社

作者：吴士余

页数：295

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《吴士余自选集》

内容概要

吴士余自选集，ISBN：9787309089929，作者：吴士余

《吴士余自选集》

作者简介

吴士余 1945年9月出生，浙江镇海人。资深出版人，文学评论家。曾任上海人民出版社副社长、副总编辑，上海人民美术出版社社长，上海三联书店总编辑兼《书城》杂志总编辑，中国美术分类全集总编委、副总编辑。现任上海市出版工作者协会顾问，全国毛泽东文艺思想研究会理事，中国国际名人协会常务理事。

治学三十余年，注重感性审美经验与形而上思考的结合，探究中国小说叙事与中国文化图式的思维同构规律，言说自成一家，开拓了中国小说美学研究的新路径，为汉语学界认同。出版学术著作有《中国小说美学论稿》、《中国古典小说的文学叙事》、《小说形象新论》、《中国文化与小说思维》、《文学，现代人的思考》，学术随笔《守望理性》、《边缘阅读》等。生平及事迹先后列入《中国新文学辞典》、《中国社会科学家辞典》(英文版)、《中国古典文学研究家辞典》(韩文版)、《世界名人录》(香港版)，1999年获“世界文化名人奖”(香港)，2006年获上海出版人奖。

书籍目录

目录

“百家讲坛”现象的思考
学术出版的可持续性
直说专业化出版
重树新时期文学精神
文化遗产与人生求索
学术的打假与创新
倾听后的切问:我是谁
守望理性
超越恐惧
回到马克思
科学是什么
挑战史学传统
历史,是科学,还是艺术
跨语际的实践
寻找文化对接
文化西渐与融合
江湖的文化解构
行走的殷学
阅读经典
文学史的现代性考察
金庸小说与公众阅读
欲望书写与文学精神
鲍曼的演绎
直面个体
理论的谋略与尴尬
非典与社会资本
走出性私域
数字化趋同与鸿沟
言说知识分子
诠释人生悖论
心灵约会
经济人的伦理
个人化的权力陷阱
顿悟思辨的散文书写
演绎红色经典
苦难中拥抱阳光
消费时代的文学叙事
现代文坛的“鬼才”作家
电子人的乌托邦幻想
传统范式的现代重构
解读美国精神
宣传:制造社会共识
人生体察与文化自觉
出版泡沫与政府规制
历史的评说

历史模型的人文考量
表象的历史陈述
城市言说与记忆
康熙诚和善治
靳辅治河八疏
经筵日讲
除弊才能立政
雍正的文字狱
乾隆宽严相济
乾隆二说
嘉庆整饬吏治
嘉庆禁鸦片
道光治司法乱象
后记

章节摘录

“百家讲坛”现象的思考 “百家讲坛”制造了一批大众学术明星，也制造了新媒体时代的出版。易中天的《品三国》、于丹的《（论语）心得》走红了图书市场，也诱发了出版人对普及中国传统文化典籍的热情和想象空间。以“国学”为品牌的大众学术著述不再是中华书局、古籍出版社的专利，已成为专营人文、童书乃至科普出版人追逐的“猎物”。从表象看，国学热、“百家讲坛”热，是学术出版顺应市场的一种转型，然而，这一出版文化现象的辐射面之广，社会影响之大，以及文化内涵与传递的持久性，则远远超过“80后”的青春文学和时尚文化，其文化影响力丝毫不逊于“文革”后书荒的阅读复苏。 解读“百家讲坛”现象，对出版人有值得思考之处。 国学热、“百家讲坛”热成为新媒体时代的阅读聚焦，意味着承传中国传统文化精神的自觉。这是对上世纪80年代以来，以西方文化思想为人们精神支撑的一个反拨。20世纪90年代末，中国百余位作家、艺术家签名、联合倡议弘扬中华民族文化传统，却未能引起出版界的关注，后又遭到崇尚西方思想文化的学者质疑和抨击而偃旗息鼓。时下，由“百家讲坛”引发的国学热，传递了一个强烈的信息：在新媒体时代，中国传统文化，尤其是文化经典，同样是人们迫切需要的思想资源。当今社会改革因利益调整而矛盾起伏，社会需要和谐，“和合”的伦理哲学，“中和”的文化思维仍可成为人们构造和谐社会与文明，重塑信念、规范行为的精神基础。发人深省的，对中国传统文化阅读普及，几乎中断了20年（对时下青年大众，几乎需要扫传统文化之盲）。就这点而言，传统文化经典的解读，学术的大众化出版有很大的空间。“百家讲坛”普及国学还属刚起步。 ……

《吴士余自选集》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com