

《透視掌鏡者的心理：解讀世界經典電影語言與符號》

图书基本信息

书名：《透視掌鏡者的心理：解讀世界經典電影語言與符號》

13位ISBN编号：9789865712733

出版时间：2014-7-26

作者：Robert Edgar-Hunt, Steven Rawle, John Marland

页数：192

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《透視掌鏡者的心理：解讀世界經典電影語言與符號》

內容概要

《透視掌鏡者的心理：解讀世界經典電影語言與符號》

電影，有著屬於自身的、與眾不同的語言。

挾帶著一種力量，

將我們帶入了一個時時充滿衝突、智慧的多彩繽紛虛擬世界，

這，就是電影語言的一部分。

你不必成為一個電影史學家，或是，一個文化理論家去理解電影的語言，

但是從多種多樣的作品中，

你將品味知識的無窮樂趣。

電影《穿條紋衣的男孩》的閃爍燈光表達了在大屠殺恐嚇面前人格尊嚴的偉大。

《後窗》結尾的葛蕾絲驚懼的神色永遠難以在觀眾心中抹去，而希區考克心裡的隱形攝影機早已事先捕捉了這一刻。

一部成功的電影製作，包括讓觀者悠遊在電影旅途中，並通過集中觀眾的注意力帶領他們朝著正確的方向前進，讓觀眾在享受電影過程中全然看不出電影製作者的目的。

作者簡介

Robert Edgar-Hunt

Robert Edgar-Hunt是約克聖約翰大學電影和電視製作課程的首席負責人，並且也由他發展編劇和電影製作的研究所碩士班。他同時是一名編劇，對創意寫作、後現代主義和導演電影的研究興趣非常高。

John Marland

John Marland是約克聖約翰大學電影和電視製作課程的高級講師，致力於發展大學部和研究所的劇本課程。他的喜好是研究電影和心理之間的關係。

Steven Rawle

Steven Rawle是約克聖約翰大學電影研究課的講師，他教電影的拍攝方法與全球文化與政治。他的興趣是研究跨國美學、亞洲電影型式、電影演繹和的電影圖像。

書籍目錄

閱讀指南
本書介紹
電影符號學
影像
視覺意念
解讀影像標記
創造意義
密碼和過濾。
案例學習：《七原罪》
敘事
講故事的原理
結構主義
結構理論
熱奈特的敘事論文集
音樂
案例學習：《廉價豆》
互文性
文本
引文（引用）
暗指（間接提到）
類型
案例學習：《公民凱恩》
意識形態
意識形態分析
現實主義
電影思想和電影類型
案例學習：《音訊全無》
畫面和影像
鏡頭
景別、拍攝高度和畫面構圖
景別
場景調度
移動攝像機
時間和長鏡頭
鏡頭速率和長鏡頭
案例學習：《無路可走》
構建含義
連續剪輯
不連續剪輯
剪接
音效片段和電影空間
案例學習：《潮汐》
結論
致謝
電影語言術語
推薦閱讀
圖片署名

有關倫理學的研究

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com