

《柴犬莉莉》

图书基本信息

书名：《柴犬莉莉》

13位ISBN编号：9787550278245

出版时间：2016-8

作者：[日]土师俊资

页数：80

译者：唐亚明

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《柴犬莉莉》

内容概要

灾后忠犬忍饥挨饿苦寻主人
动物与人类间的爱与忠诚

.....

编辑推荐

名家编译动物主题桥梁书，真实感人，引人深思。

感动生命的力量，感受生命的尊严。

精美装帧，小巧开本，方便孩子携带和阅读。

.....

内容简介

一场突如其来的地震，让柴犬莉莉过上了无依无靠的流浪生活，
她忍饥挨饿、疲惫不堪，但她始终拼尽全力地等待，寻找她的家人.....

故事真实背景：

2011年3月14日，日本福岛第一核电站因为地震而面临核芯溶解。政府在第一时间撤离了核电站20公里内的居民，但根据避难时不能带动物的规定，人们只能将动物留在了灾区。

而日本大地震发生后第二天，所有的人都没有想到会永远回不去.....

《柴犬莉莉》

作者简介

[日] 土师俊资

1943年出生在中国东北通化,早稻田大学史学系毕业。曾任职日本佐贺县教育委员会、佐贺县立图书馆、佐贺县公立学校。现任佐贺传承遗产研究会会长。出版著作《我的佐贺县立佐贺高等学校2年15班》等。家居日本佐贺县。

唐亚明

1953年出生在北京。曾任《中国旅游报》记者、编辑,中国音乐家协会翻译。1983年赴日,早稻田大学文学系毕业,东京大学研究生院博士课程结业。是第一个正式进入日本出版社的中国人,现任日本福音馆书店编辑主任,并长年在NHK做翻译工作。日本华侨华人文学艺术界联合会会长,日本华人教授会理事,东洋大学、上智大学客座教授。有图画书、小说、散文等大量创作和翻译作品。家居东京。

《柴犬莉莉》

精彩短评

- 1、宠物有生命有感情，不是一个玩具，而是一份责任。
- 2、看得哭了
- 3、清新的画风，感人的故事，人与动物关系在天灾中经受考验，柴犬莉莉的忠诚让我惭愧啊，狗狗真正的不离不弃
- 4、读着读着好想哭，莉莉是个幸运的孩子，还有更多可怜的生命被遗忘了……学到了一个词，桥梁书！
- 5、这是一本质朴的桥梁书，讲述了一个感人的故事。故事的主角是一只叫莉莉的柴犬，就是过去我们常说的土狗。平凡的生活，平凡的人群，平凡的柴犬，但是在灾难来临时，在生活发生大的变故时，这些平凡都通过一只柴犬的忠诚、坚持、追寻，汇聚成了直达内心的感动。
- 6、每次看到大狗狗耷拉着脸坐着的背影，就会想起小时候读朱自清那篇《背影》带来的那种五味陈杂。然而父母有私心，爱人有杂念，子女终将远走高飞，能永远属于你爱你的只有狗狗。为什么这个世界上还是有那么多人会认为『畜生终归是畜生』呢？残念。
- 7、灾后忠犬忍饥挨饿苦寻主人，动物与人类间的爱与忠诚。
- 8、就是一本桥梁书，而已！对3.11大地震的深度表现，只是读者一厢情愿的幻想吧！
- 9、画风不喜，情节怪怪的，无法动人。刻意欠逻辑是我对该书最大的感觉。
- 10、主人丢弃宠物，宠物寻找主人，宠物找到主人，一家六口团圆，怎么看怎么别扭。
- 11、可是读到一家六口相聚时就会想中间收留过的一对老夫妇现在怎么样了

1、成年人都知晓，这世间有如此多的灾难，或大或小。小的比如，车祸、溺水、病危。大的比如，2011年的日本大地震。2011年3月11日，日本遭遇了历史上最强烈地震以及最强烈海啸，两天后就引起了福岛第一核电站核电站泄漏。刹那间，天崩地裂，房屋坍塌，道路被树木或瓦砾堵塞，被掀翻的汽车和渔船随处可见。所有的人，或动物，一切有生命的物种，死的死，伤的伤，到处颠沛流离，损失惨重。虽然政府在第一时间撤离了核电站20公里以内的居民，但根据避难时不能带动物的规定，所有的宠物，都只能被留在灾区，眼巴巴地看着主人们离去，等待下一步救援。幸运的，会再次团聚。大多数，却再也不能相见。如此恐怖的大灾难，你该如何向自己的孩子讲述？所有的父母都是爱自己的孩子的。有些时候，我们为了保护孩子，不得不编织一些善意的谎言。我们总是善于给孩子营造一个非常美好又浪漫的童话世界，但也明白，为了孩子的成长，不能忽视这世间那些切实存在的阴暗，无奈却总是不知道如何开口。这时，你可以试着和你的孩子一起读读《柴犬莉莉》。《柴犬莉莉》是一本儿童文学，也是一本桥梁书。它描述的正是2011年日本地震导致核电站泄漏而引发的对周围的居民、村庄和环境造成的一系列恶劣影响的真实故事。与其他书本不同，它并没有刻意给孩子营造一个美好的童话，而是从一只狗的角度，将这场自然灾害娓娓道来。虽有残酷，但也正是这种残酷，让孩子更加懂得生命的力量，学习到如何在逆境中不放弃希望，以及爱是如何战胜一切的。该书的作者，土师俊资，1943年出生在中国东北通化，早稻田大学史学系毕业，曾任职于日本佐贺县教育委员会、佐贺县立图书馆、佐贺县公立学校，现任佐贺传承遗产研究会会长，家居日本佐贺县。编译，唐亚明，是第一个正式进入日本出版社的中国人，现任日本福音馆书店编辑主任，并长年在NHK做翻译工作，家居东京。先说说本书的内容。故事的主角是桃子姐家的一只名叫“莉莉”的柴犬，四岁，长得可爱极了。一直以来，人们都认为狗是人类最忠诚的朋友，莉莉也一样，她和桃子姐一家也像是朋友，是家人，亲密无间。她每天都会和桃子姐，还有爷爷一起玩。当桃子姐上学时，她就自己到牛舍里玩。（在这本书里，所有的动物都是有生命、有感情的。孩子应该发现与动物和平相处的乐趣。）莉莉和桃子姐的同学们也相处的非常好，以至于最后莉莉找到家人也多亏了这帮同学们的帮助。（所以孩子应该明白与人为善的重要性。）奶奶在家里为全家人忙东忙西，还为莉莉做饭。（孩子看到这里应该学会对自己的奶奶心存感恩。）突然有一天，房子摇晃的很厉害，台面上的所有东西七零八落的掉在了地上，生动形象地描述了地震到来时的情况。（这时父母们可以趁机教孩子一些关于地震方面的知识。）由于地震造成核电站泄漏，所以住在附近的桃子姐一家不得不搬到避难所去，根据规定，只能将莉莉留在家中。（或许有很多小孩都会问为什么不能把莉莉一起带走，这时父母们可以趁机向小孩说明遵守相关规定的重要性。）人生某些时候的离别实属无奈，毫无办法。虽然不能带上莉莉，奶奶还是尽最大的努力为莉莉准备了非常多的食物和水，担心莉莉饿了或是渴了。因为和桃子姐亲密如家人，所以莉莉在伤心难过之余还是决定踏上寻亲之路。莉莉从早到晚走遍平时一家人散步的地方，涉过河流，跑过铁桥，依然还是没有找到家人。因为不懂得红绿灯规矩，所以莉莉被汽车撞伤了，（大人们可以趁机教导孩子遵守交通规则的重要性。）好心的老先生夫妻俩收留了他，给他温暖的狗窝和可口的狗粮。虽然莉莉心里非常感激，但是她觉得还是应该要找到自己挚爱的亲人，所以她又继续上路了。她朝着海岸线的方向走，四周都不见一个人影，到处都是被掀翻的汽车，这些可怕的画面，莉莉都要独自一人面对。（即使害怕，也不能退缩，只能勇往直前。）当她走到一片草坪上时，才发现到处都是和她一样被迫遗弃的狗狗们。后来莉莉回到家中准备看看家人有没有回来，但还是没有半个人影，而此时奶奶留下的食物和水都被别的狗吃光了。在饥肠辘辘的情况下，没有家人的庇护，为了生存，莉莉不得不吃一些野鸽子、青蛙、老鼠之类的小动物。她始终拼劲全力等待，寻找。终于有一天，前来抢救动物的志愿者们找到了莉莉，将她带到了宠物保护中心。最后在桃子姐同学的帮助下，莉莉终于和桃子姐一家团聚了。再说说本书的构造。书本的封面就是故事的主角特写，一只大大的可爱的柴犬，就像孩子一样天真纯洁。书本的最开始和末尾都是一幅纯绿色的空白纸张，像一片空旷的山坡或草地。而绿色代表着环境，象征着生命，所有的这些细节元素都显示出编辑的良苦用心。本书是一本桥梁书，自然集齐了桥梁书的特点。（所谓的“桥梁书”，是指介于图画书和纯文字书之间的一种图书类型，具有针对儿童不同阅读水平的显著指向性。）本书中的用字遣词都非常浅显易懂，偶尔会有几个“高大上”的词汇比如“满目疮痍”、“饥肠辘辘”等，也比较适合用于孩子词汇量的积累。全彩铅的画面非常逼真，颜色也生动自然，对文字起到了很好的补充作用。同时，孩子还可以学习看图说话。自己先描述一遍，然后再对应相应的文字，这样也容易提高孩子的说话或写作水平

《柴犬莉莉》

。所以这本书非常适合不同阅读水平的孩子。三岁以上的小孩可以选择亲自共读，七岁以上的小孩可以自主阅读，然后跟爸爸妈妈讲述自己的感受。孩子会发现，这一路的磨难让莉莉成长不少，她的坚持，不放弃、不抛弃，让她最后如愿以偿地找到了家人。她的所作所为也向大家展示了如何在困境中自救。小孩天生就具有非常强的模仿力，相信他们也能学习到莉莉身上这么多优秀的品质，同时也能感受到生命的力量。所以到底该如何向孩子讲述世间的这些灾难呢？我想，作者土师俊资已经给出了答案。我们不一定非要从自己的视角，还可以试着从孩子们喜爱的动物的视角来解读这些灾难，让它们看上去并不那么可怕。既向孩子讲述了客观的事实，也保留了孩子纯洁的童真，最重要的，还让孩子了解到，这世间不仅仅只有不可回避的苦难，还有主动挑起的爱，和希望。

2、CICI：家里人为什么把莉莉丢掉了啊！爸爸：因为核泄漏事故家里呆不下去了，可是规定不能带宠物走。CICI：可是莉莉是他们家人啊！爸爸：也是啊，牛带不走就罢了，为什么不带莉莉走？CICI：而且，什么叫核泄漏？爸爸：讲不下去了！画风这么素淡，故事又这么纠结……第二天。爸爸：算了，还是给你讲完吧！其实我也很想知道莉莉后来怎么了。CICI：我自己看完了！我来给你讲讲！十分钟后。爸爸：团聚了啊！真是个奇怪的故事！不适合小朋友！CICI：但是我很喜欢！爸爸：你这是心血来潮！CICI：什么是心血来潮？爸爸：就是喜欢不了几天！一个月后。CICI：爸爸，《警花与警犬》我都跟着奶奶看两遍了！爸爸：说得好像你能看懂一样！CICI：我告诉你啊，里面的小狗像莉莉一样，我很喜欢哟！

3、一场突然起来的大雨，一场始料未及的灾难，面对灾难我们如何应对，失去亲人的痛，家园被毁的伤，又如何来抚慰？灾难面前你会想到那些养在家里的猫猫狗狗吗？当人们离去时，他们丧失了庇护的场所，如何面对突如其来的变故。今天让我们带您走进后浪出品的新书《柴犬莉莉》。故事是根据2011年3月14日，日本福岛第一核电厂因为地震而面临核芯溶解。政府在第一时间撤离了核电厂20公里内的居民，但根据避难时不能带动物的规定，人们只能将动物留在了灾区。从而发生了柴犬莉莉找寻它的“家人”的故事。柴犬原生于日本山区，自古以来就被训练成猎捕禽类和小动物的猎犬，偶尔也帮助人们狩猎大型猎物，例如山猪、鹿和熊，牠们习惯警觉地站在山丘上向下俯望，尽管现在成为家中的宠物，牠们还是保有类似的行为，所以会爬上屋内较高的沙发，或站在屋子的一角，静静的观察人们。故事的开始作者描述了柴犬莉莉生活的环境，在一个养殖奶牛的牧场。一家喜欢她，让她过着安逸的生活。这种轻松愉悦的生活和之后地震发生后自己的无助形成鲜明的对比。作为桥梁书，从字数的设计上已经多余普通的绘本，但是孩子也可以通过图片来了解故事的发生过程，同时对描写的文字做更好的说明。孩子通过读图的过程开始过渡到对文字的关注。第一部分主要是柴犬莉莉在桃子家的生活状态。我们在深入阅读时可以提出一些值得孩子思考的问题，比如：“莉莉并不觉得自己只是一只狗”，从哪些地方表现了这些？这个时候可以通过不同人与莉莉之间的故事，让还对这个问题的思考。其实对于写作来说，这部分完全是起到了铺垫作用。其中很多词汇在阅读时，也值得家长帮孩子提示。有妈妈说，我可不可以把好的文字抄下来讲给孩子听，我认为没有必要，只需要在阅读的过程中加重口气朗读即可，孩子当反复阅读后，她会对某些不明白的词汇提出异议，提出问题时，这个时候的解答将起到事半功倍的作用。说到提问，那我们必须说一说深度阅读，即文章的精读。是不是每一本书都需要精读呢，不是的。在孩子感兴趣的话题中，我们可以进行精读，精读首先不会读一遍。而是反复的阅读，这里的反复阅读是孩子自发的兴趣而来，而非留下的课后作业那样。孩子在3-6岁的过程中对绘本都有反复阅读的习惯。这时候不要破坏孩子的精读要求，孩子最开始的阅读是非常被动的接受，当阅读的过程中，他们会抓住某一点的内容进行反复阅读，这个过程也就是精读的过程。那阅读绘本的过程中会有哪些阅读效果呢？很多妈妈希望孩子通过阅读达到事半功倍的作用，在阅读中我们都得到了写什么呢？我想把阅读分为三种：首先，阅读是实物认知的过程。我们可以通过阅读了解更多的社会现象、自然现象等，而这些会在他将来接触到这些事情时，更快的接受。这个方面通过对书籍的扩展，可以通过一个故事了解到更多知识。就《柴犬莉莉》这本书，我们通过故事的讲述，可以扩展的科普知识很多，比如：日本在哪里？什么是地震？地震是怎样形成的？什么是海啸？什么是核电站？核泄漏会有什么危害？什么是志愿者？其次，阅读是情感的认知过程。这个过程中孩子会通过书籍了解，什么是伤心、沮丧、悲伤。这些词虽然很接近，但是却有所不同。而当孩子在阅读的过程中体会了作者表达的故事时，往往会跟随作者的步伐达到最感情的认知。最初我们讲到这个词时孩子是无法理解这些表达情感的词汇是什么意思的，在生活的过程中，有相应的场景时，在和孩子提到时，他们才从内心体会到。那么在不断的认知过后，就是输出了。最后，阅读可以帮助孩子正确表达自己的过程。因为在阅读中词汇量的不断提高，孩子已经可以对文字进行渲染，可以正确表

《柴犬莉莉》

达自己的感受时，输出将水到渠成。那么在《柴犬莉莉》什么时候出动了你的情感呢？可以让孩子自己来表达出来。文章的第二部分是分别，分别的痛是孩子们可以体会到的。当孩子第一次走进幼儿园时，很多孩子认为从此见不到父母了，由此哭声一片。当孩子认知完善后，明白了，这只是暂时的行为。故事中爸爸离开时的举动让人揪心。“车刚开出几步远，突然又停下来。爸爸跳下车，跑到莉莉面前蹲下，一边抚摸莉莉的头，一边恋恋不舍地说”。文章并没有提前说明他们为什么要离开，也没有解释为什么不带着莉莉，正是文字的描述让感情如潮水般涌出。这种分别孩子能够理解，更多的关心，他们还回来吗？为什么忍心丢下莉莉？孩子突然间对故事的结局产生了浓厚的兴趣，因为他们已经融入故事中，他们想知道之后莉莉会发生怎样的事情？在阅读精彩片段时，我们可以放慢朗读的速度，朗读不必过度的夸张，在平实的讲述中，孩子读懂了文字自然就理解了内容的。这个片段的离别就如同我们看电影的时候可能看到的一样，分别的依依不舍，正是对莉莉的爱，才让这种分别变的更加的痛。文章的第三部分是寻找，在经历漫长的等待后，莉莉始终没有等到家人的回来，她开始在曾经熟悉的地方去寻找，可是都没有。这个范围不断扩大，当“她闻到了风里有人的气息”时，他向着自己的目标进发。车水马龙的城市和曾经的乡村有着天壤的区别，也让莉莉遭遇到第一次灾难，车祸。被好心人搭救后，莉莉并没有放弃寻找家人的决心。她悄悄的离开了，“大伯，大妈，谢谢你们！如果找不到桃子姐一家，我就回来”。满目疮痍的街道，这时候她遇到了第二次危险，群狗围攻。在面临险境时高大的秋田犬搭救了她。所有的困难与磨难都不曾让莉莉放弃寻找家人的希望“我才不泄气呢，我肯定能找到我的家人”。回家已经是她现在最大的愿望，即便那里已经被戒严，即便一片废墟。可能还有她不知晓的核泄漏，都不能阻挡她回家的路。莉莉顽强的活下来。动物保护组织，志愿者的到来，让莉莉一次又一次机会找到家人了。“海啸冲走了我的家人和朋友，核泄漏事故又让我们渔民没法下海捕鱼。这几天我想，我不干点什么对不起死去的亲人啊！”每每读到这个时候，心里有着莫名的痛，人们在面临悲伤时，应该让自己悲伤下去，还是应该做更多有意义的事情？没有抱怨更多的是感恩。用行动帮助更多需要帮助的人，甚至是个动物。正是莉莉和小朋友们曾经的相识，让大家认出了莉莉，顺利的找到了桃子姐家。故事的最后一家人又围坐在一起。桃子姐家经历了地震带来的所有不便，“但是莉莉回来了，一家六口重新团聚，难道还有比这更高兴的事情吗？”什么才是值得我们珍惜的？一篇优秀的文章即能故事吸引人，又能发人深省。文章中莉莉被冠名“她”，她是人称代词。我想翻译作者也是基于对文章的理解上，把莉莉看做了家庭的一员。而故事中多处有莉莉的心里描写，对莉莉完全的拟人化。

4、走过黑夜，走过废墟，走过高山，走过大桥，走过人海茫茫。个中凶险，也没能阻挡它寻找家人的脚步。它的家乡一无所有，满目疮痍，但它的家人还在，就已足够。我想谢谢莉莉，谢谢它的坚强与勇敢。必须做一下说明，作者土师俊资出生在我们大东北那个叫做通化的城市，早稻田大学史学系毕业。这本由他所著的《柴犬莉莉》讲的是一个超越生死关乎爱和忠诚的故事。为了了进一步看好这本书，我为自己补习了一下“桥梁书”的概念。请原谅我这个小白的。所谓“桥梁书”就是介于图画书和纯文字书之间的一种图书类型，优秀的“桥梁书”具有针对儿童不同阅读水平的显著指向性。每个故事或童话在用字遣词上都有周全的考虑，它的主题接近儿童的生活经验，采取幽默有趣的童话故事形式，帮助孩子从喜欢阅读开始，渐渐适应字数增多、篇幅加长的文字书。最后由“亲子阅读”转入“独立阅读”。好了，重新审视这本书，的确明白了它的好。下面说说我所get到的好处：开篇的莉莉和它的伙伴牛牛们都画的很萌很可爱，而且莉莉和牛牛是好朋友，另一方面奶奶变着法给莉莉做好吃的，哇！感觉莉莉上辈子真是拯救了银河系！画面这样生动、形象，小朋友接受完全不费力呀，so easy!开发心智：好了，可以循序渐进往下看了，在后来的画面中得知，莉莉和牛牛是好朋友，就是不用说话就能知道你心里想什么的那种朋友！这时候我们就可以引导小朋友：它们之间都聊什么呢？还有如果奶奶做的吃的莉莉不爱吃，那它又该怎么告诉奶奶呢？培养小朋友独立阅读和学习的能力：书中插入地震的画面，地震就是山崩地裂。当然这个在日本很常见，另一方面，地震也是生活中不可预测和避免的，地震导致莉莉和它的家人分开，眼睁睁的看着亲人渐行渐远，不伤心吗？独自面对黑夜的时候，它会害怕吗？如果它害怕，怕的是为什么？如果不害怕，又是为什么？可以引导孩子，按照规定，去难民营避难是不允许带宠物的。另外虽然它的家人不在它身边，但是在它的心里，在某种形式上，可以说它的家人是和它在一起的，所以不要害怕。增进亲子关系与理解：地震后，莉莉在寻找家人的过程中，经历了很多困难，甚至是被车撞倒受伤而找到了安稳的落脚点后依然没有放弃。莉莉真是坚强可畏呀！通过画面，可以更好的观察孩子的心里变化。比如看到莉莉被车撞后，家长可以抱着孩子并且安抚孩子，让孩子知道即使经历不好的事还有爸爸妈妈陪着。有

《柴犬莉莉》

助于亲子之间更好的沟通:在经历艰难险阻后,莉莉终于能和它的家人团聚。给人一种喜极而泣的感觉。这个时候可以问问小朋友有什么想法,是否开心?遇到困难之后会不会像莉莉一样不怕艰难?能不能把这个故事讲给别的小朋友听?莉莉可爱吗?这是我所想到的一些,只是身边没有小朋友,如果能和小朋友一起看这本书,那一定是一件很美好的事情。个人觉得,像柴犬莉莉这样的书还是越多越好,这样能更好的教育孩子,以及在无形之中给孩子渗透一些思想,培养孩子各个方面的能力。另外觉着结局之所以没有像电影《忠犬八公》那样以悲剧结尾,也是为了迎合孩子的心理。不妨从莉莉开始吧!让小朋友在学习的同时成为快乐的小朋友。

5、爱笑的莉莉羽海野千花老师的漫画《三月的狮子》里面提到过日本很流行的一个森田疗法,对内向胆怯又因为某些挫折而没办法和其他孩子打成一片的孩子,要想逐渐打开他们的心扉,帮助他们建立安全感,第一步就是让他们先尝试和农场里的动物做朋友,然后是和比自己年长的人做朋友,最后才是和同龄人做朋友。因为和人相比,动物实在是『老实』的可以,被它们喜欢而认定的人,它们就会认定一辈子。在这一点上,若是汪星人排第二,就没有谁排第一。忠犬八公,导盲犬小Q,因为主人去世每天跑到墓碑上躺一会儿的狗狗,各种各样或暖心或心酸的故事层出不穷,把人类感动到不行,在狗狗们看来,可能只不过是再普通不过的日常吧。《柴犬莉莉》讲述的是福岛地震之后,被留在原地无法撤离的莉莉为了找到桃子一家而独自上路,经历千辛万苦,放弃了好心人提供的舒服生活,最后却只是回到了冷冷清清毫无生机的牧场。正在心灰意冷之际,莉莉遇到了志愿者,最后还是和家人团聚了,HAPPY END。全书都是从莉莉的视角出发来写的,莉莉和经营牧场的桃子一家生活在一起,每天早上和爷爷一起出门义务维持交通秩序,白天在牧场里和奶牛一起玩,晚上回家还能吃到奶奶亲手制作的爱心饭菜,日子过得平静而幸福,令人羡慕。谁也没有想到,大地震会突然来袭,在大自然的力量面前,人类是那么的脆弱,之前的日子一去不复返。大家都没有放弃,很努力地逃生,迫于现实被留在原地的莉莉也一样,她勇敢地走上了寻找家人的路。很好地体现了日本人那种『在所有人眼中平凡的我们在彼此的眼中闪闪发亮』的精神。作者平静甚至轻描淡写地叙述着莉莉寻找桃子一家的全过程:整个镇子都空荡荡的,狗粮吃完了,她被其他狗凶、被人凶、甚至还被汽车撞了,然后她遇到了很多好心人,收养她的老夫妻,帮助她找到桃子一家的志愿者,等等。这一切都化成一幅一幅彩铅画和文字,被作者平静甚至轻描淡写地叙述着,对坏事的发生既无可奈何又坦然接受,有一种微妙的抚慰的力量。每次读起来,就会感慨一直在担心这个担心那个的我,内心是多么的恐慌不安啊。背影一起读故事的时候,孩子们也许会问各种问题,诸如『房屋倾斜、房柱断裂的大地震好可怕啊桃子他们有没有受伤?』『桃子爸爸为什么不带莉莉一起上路?』『追不上汽车的莉莉心里会有多难受?』『为什么穿白衣服的人要对莉莉大吼?』『莉莉好幸运啊,其他狗狗会不会也像莉莉一样幸运呢?』回答这些问题的过程也将会是很好的一次亲子沟通,当然了,前提是我们先把自己内心中的不安与不耐放在一边,教育孩子也是开导自己,套用一句烂大街的广告语叫【宝宝读好,您读也好】喂喂……最后还是表扬一下这本书的装帧设计吧,纸张厚实不透又柔和,手感非常好,硬壳的封面也很结实,非常适合亲子阅读,总之是非常优秀的桥梁书。也许生活在城市里的我们缺乏和动物亲密相处的机会,也并不是每一个家庭都有条件拥有一条狗狗,但至少我们可以一起来读一读狗狗的故事。

6、简评《柴犬莉莉》这是一本质朴感人的桥梁书,讲述了一个感人的故事,主角是桃子姐一家和一只叫莉莉的柴犬。在日本的一个村庄里,平常的人们,平凡的柴犬,过着平静的生活。但是在灾难来临时,这种平静被打破,家人的生活、柴犬的境遇发生了重大变故。这些平凡的事物,在生活发生重大变故时,通过一只柴犬的忠诚、坚持、追寻,汇聚成了直达内心的感动。动物题材的书籍,往往对孩子们有着天然的吸引力,这本书也不例外。特别是在孩子们看多了各种印刷精美、色彩鲜艳的书籍时,这本书简约的风格、明快的画面、敦厚的柴犬形象,一定会让孩子们眼前一亮。作为桥梁书,文字的多少、句子的长短等控制的很有分寸,与画面内容相互补充,对增强孩子们的阅读兴趣、逐步提高语言组织能力和表达能力,具有很好的辅助作用。除此之外,柴犬莉莉的故事情节更感人、更有爱。故事先是讲述了柴犬莉莉与桃子姐一家人生活的场景,它早上站在路口护送孩子们过马路,在牛舍里看着家人工作,晚上看家护院,一切都是那么平静而愉快。突然有一天,地震和核电站带来的灾难不期而遇,家人们必须在最短时间内离开故土。在短暂仓促的准备后,家人乘着汽车迅速离开了。虽然不明白发生了什么事,但是莉莉知道它就要和家人分开了。它本能地追着汽车跑了好远好远,但最终没有追上。此后,等不到家人的归来,莉莉开始了寻找主人一家的经历。对一只狗狗来说,到陌生的地方、热闹的城市寻找主人,意味着未知的危险、重重的艰辛,意味着经常忍饥挨饿、四处颠簸流离。特别是当莉莉被车撞伤后,得到一对老夫妻的救助后,它放弃被人寄养的安稳生活,仍旧坚持寻

《柴犬莉莉》

找原来的主人。这个时候，柴犬的忠诚就淋漓尽致的表现了出来。看到这样的故事情节，成人和孩子的内心都是温暖的。经历了一连串的艰难困苦后，在柴犬莉莉的坚持下，最终找到了它的家人。在这个过程中，作者对情节和细节的安排很巧妙，也有一些很好的寓意。比如，正是由于莉莉之前一直在路口看护孩子们上学，才让一些孩子们认出了它，并把它带回主人家；比如正是由于莉莉之前的善良和坚强，才让它在不断寻找的路上战胜各种困难。几年前，我带回一条小狗让乡下的父母养着。看过本书，我眼前总浮现出这样一幅画面：秋天的午后，瓦蓝瓦蓝的天空，悠远静寂的青山，静静流淌的小河，大片成熟的庄稼，周围悄无声息。田间小路上，母亲挎着一个竹篮，慢慢的向前走着。身后跟着一只白色小狗，时前时后、时左时右、蹦蹦跳跳的跃动着。有时，画面上是父亲，小狗还是那样欢快的跟在身后。因为这样的画面，我亲眼看到过几次，也听父母讲过只言片语。几年后，因各种原因，父母把小狗送给了外村的亲戚。虽然两处相隔较远，但小狗经常回我们家去转一转、看一看，有时刚好碰到我回家，就格外的兴奋。因此，我对狗狗的忠诚有着切身感受。（详见日记 养狗记

<https://www.douban.com/note/574884262/>）惠心一笑原创与2016年8月8日 转载使用请豆邮联系。

7、先说说桥梁书。推广桥梁书一年有余，发现仍然很多家长对这个词很陌生。适当的时候引入桥梁书对于孩子从图画书阅读向文字书阅读、亲子阅读向独立阅读顺利过度起到重要辅助作用。桥梁书有一些明显的特征：一本书就是一个完整的故事，篇幅不长，一般在50~70页左右；图文比例1:1~1:2；文字量不大，语言简单直接；故事趣味性强。这些特点增加了孩子的阅读乐趣，降低了阅读难度。孩子可以在较短时间内完整读完一本书，非常有成就感。通常一套优秀的桥梁书会被反复阅读数遍，在这个过程中，孩子认识了更多常用字，阅读速度加快。为未来独立阅读纯文字作品打下坚实基础。芽妈为了推广读过不少桥梁书，涵盖各个国家的作品，几乎无一例外都是轻松搞笑的，所以想当然的认为《柴犬莉莉》也一定是关于这只萌宠的各种趣闻轶事。在未事先了解创作背景的情况下初读这本书，阅读过半也没有期待中的逗趣文字和搞笑情节。始终是平淡朴实的讲述，情节发展也没有太大的波动，相比其他桥梁书不免显得枯燥乏味了些。莉莉主人一家经营一间奶牛牧场，莉莉每天会跟着爷爷一起到路口义务维护交通秩序，所以当地孩子都认识她。一次大地震后，莉莉被独自留在家中。在孤独等待数个日夜之后，莉莉踏上寻找家人的路途。一路跑到了灾区以外的居民区，意外遭遇了车祸。幸好被好心人带回家救治。恢复健康后，莉莉放弃好心人的收养，仍然返回家中等待主人的归来。最后终于被志愿者救下，在热心人的帮助下回到家人身边。读到莉莉的家人离她而去让我不免产生疑问，为什么没有带她一起避难呢？原来日本政府规定避难时不能带宠物。之后看到莉莉在寻找家人的过程中遇到了身穿防护服的工作人员才知道这个故事的背景并非普通的地震，而是地震引发福岛核电站事故这一特殊时期。查阅了相关资料得知这次事故使得无数灾区动物被遗弃，它们痴痴的等待主人的归来，却并非都如莉莉般幸运还可以回到家人的怀抱。了解这些背景后再回过头重读这本书，感受莉莉一心一意等待主人的心情，寻找主人过程的艰辛，不知不觉中内心被深深触动。被独自留下后，莉莉坚信家人不会遗弃自己。夜以继日守候在家中。即使是在等待家人归来未果外出寻找，在灾区以外的城市被好心人收养，她仍坚定的返回破败的家中继续等待。归家的路上遇到有相同遭遇的狗群，其它狗纷纷抱怨将它们狠心遗弃的主人，并放弃寻找。莉莉却始终相信一定会找到自己的家人。在眼见牛棚里的牛饿死，自己也没有食物可吃时，莉莉第一次伤心了，意识到可能真的被家人遗弃遗忘了。但最后她仍然愿意接受志愿者的救助和好心人的帮助。不计前嫌的回归家人的怀抱。《柴犬莉莉》这本书将狗这种动物对人的依赖和忠诚，无条件的爱展现的淋漓尽致。尤其在福岛核电站事故这个大背景下，这种情感显得自然不做作。日本作家很擅长创作反应人与人之间，人与动物之间，人与自然和人与社会之间关系的作品。往往看似平淡其实细腻而深刻，最为大家所熟悉的当属曾经红极一时的《导盲犬小Q》了。朴实无华的剧情却透露出最真实最细腻的情感，营造出感人至深的氛围。我们来看看《柴犬莉莉》对于地震前的描写：桃子姐姐在家时莉莉喜欢跟她一起玩耍；桃子姐姐上学后，莉莉跟着爸爸、妈妈和爷爷在牛舍玩；牛舍的工作结束后，莉莉跟着爷爷到路口义务维护交通，这期间会跟附近的孩子玩；最喜欢吃奶奶做的饭。通过这些文字我们可以看到莉莉对人类的无限依赖，与后面她被独自留在无人的家中形成鲜明的对比。更突显出那些孤独等待，寻找，再等待的寂寞与无助。所以无论从写作手法还是情感表达，《柴犬莉莉》都是一本非常优秀的桥梁书，值得每个适龄的孩子慢慢的阅读细细的品味。生命都是有尊严的，是应该被尊重的。莉莉是幸运的，虽然经历了灾难、被遗弃、交通意外，饿的瘦骨嶙峋，最终还是回到了家人的怀抱。她对人类的信任和付出的情感都得到了回报。而又有多少不幸的流浪狗被永远的彻底的遗弃了，永远搞不明白自己做错了什么会被主人扔掉。常言道：主人是狗的一生，所以如果没有做好为狗狗的一生负责的准备就不要去饲养，这也是我从小

《柴犬莉莉》

到大没有养狗的原因，也是我没有答应芽芽给她养条狗的原因。我希望我们每一位家长，能够引导自己的孩子从小树立责任感，尊重生命，平等的对待他人和动物。这是很重要的美德也是很重要的素质。《柴犬莉莉》是应该被珍藏的作品，而家长朋友们不用担心在孩子反复阅读N遍后它会像普通桥梁书那样惨不忍睹。因为它是精装书，内页也是厚实的胶版纸，不但不反光保护视力，也不会因为孩子反复翻阅而折损。精美的彩铅插图也是爱画画的孩子们临摹的好素材，绝对的物超所值。

8、这是一本桥梁书，介于图画绘本与文字书之间。有图有不算太多的文字，看过后浪出的不少图画书，非常精致；而后浪出版的桥梁书，孩子还是第一次阅读，但是这第一次阅读就真真切切地被感动了。桥梁书，顾名思义，架起一座从图画书阅读向文字书阅读过渡的桥梁。图文相辅，清新淡雅的日式绘画，简明温暖的文字，而且图书的制作也非常精致。精装本，32开，80页，适合低年级孩子自主阅读，也适合亲子阅读。而书吸引孩子的主要原因在于它是一个关于动物主题的故事，是孩子喜欢的狗。狗，是人类忠诚的朋友。遥想我自己小的时候养过的几条狗，虽有顽皮者，但都忠诚可信，是童年的好玩伴，也是居家的好伙计。有时候我们一家人出游，小狗会留在家里看家；等我们归来时，它摇头晃脑，很是兴奋。此情此景，对比《柴犬莉莉》，竟然是如此的熟悉和亲切。由这本书，我也想到由日本真实故事改编的电影“忠犬八公”，同样都是忠犬，只是小八是秋田犬，而莉莉是柴犬，二者有相似之处，都是深受日本家庭喜欢的宠物犬，而柴犬更是被称为日本国宝。《柴犬莉莉》的故事背景是2011年，日本福岛地震核泄漏。不少人对当时的情景还记忆犹新，因为日本紧挨着中国，无疑，日本的那次灾难也危及到了中国。灾难是令人伤痛的，而在灾难中生存下来的这只忠犬的故事或许不是真实的，但却是感人的。莉莉是一户日本普通家庭养的宠物犬，在地震时，主人一家外出避难，独留莉莉在家看家，因为主人一家也没有预知到接下来发生的事情，因为核泄漏，他们不能再回到故土。莉莉开始踏上寻找主人的旅途。一只狗，我们无法想象，它在寻亲的路途中要经历怎样的艰难，因为它不会开口说话，也看不懂文字，再加上长途分离后就算想凭借气味闻到主人的气息也是件难事。但是莉莉毅然踏上这段寻找之路。路上，它遭遇了一些不幸，也被车撞到了，并被一对好心的夫妇收养了，但是忠诚的莉莉依然想要寻找原主人一家，它离开了这对好心人。书里有个细节：莉莉为了不让这对好心的夫妇难过，悄然离开。可见，莉莉不仅忠诚，而且非常善良、懂人心。如此一位忠诚的朋友，谁会舍得离弃？结局是圆满的，莉莉在志愿者的帮助下，找到了主人一家，回归到温暖的大家庭。这样的结局比起“忠犬八公”，少了凄凉，也多了份童趣。朝着莉莉飞奔过来的小主人桃子姐，洋溢着孩童的微笑。而那个同样深深感动我们的忠犬八公，在主人病逝后不离不弃守候在车站，等候着主人归来。孩子看了忠犬八公的电影，又读了这本《柴犬莉莉》，信誓旦旦地说一定要养一只狗，因为狗狗太忠诚了，是人们的好朋友！这本书孩子特别喜欢，故事动听，主题感人，制作精良。

文/ashley书评原创，转载刊用请豆邮联系~

9、年老的阿尔戈斯躺在一堆粪土上，遍体生满虫虱，却能辨认出易容归来的奥德修斯。它摇动尾巴，垂下双耳，似在诉说重见旧主的狂喜。然后，它的灵魂便欣慰地奔向了哈得斯黑冷的冥府。时隔二十载，伊塔卡岛已物是人非。阿尔戈斯却一眼就认出了奥德修斯。这出自荷马史诗的吟唱是人类最早的关于忠诚与执着的记录之一，俨然一个惊心动魄的情感传奇。如果说，阿尔戈斯之名充满了阳刚与神秘的气息，那么“莉莉”这个名字呢？它听来多么温柔，多么平凡，它属于一只普通的雌性柴犬。不过，在莉莉身上，我再一次看到了如阿尔戈斯那样的忠诚与执着。莉莉与小主人桃子姐在一起（摘自《柴犬莉莉》）如果不是一场天灾，莉莉与阿尔戈斯的命运本无相似之处。阿尔戈斯一生几乎没有多少时光与旧主相伴，即便是执行狩猎之职，也是任奥德修斯之外的人驱使。莉莉却被主人一家照料得很好，从这一家人那里得到各式各样的尊重与爱护。每天清早，爷爷带她在乡间的路上一同护导小学生过马路，而奶奶则亲手为莉莉准备各色可口的饭菜。这样的状况，外加莉莉几乎不曾与其他狗交往，就使之产生了“并不觉得自己只是一只狗”的感受。作者土师俊资本人对此也坚信无疑，因而他在这部五千字的桥梁书中以人称代词“她”来称呼莉莉。甚至，按照他的书写，在发生大地震之前，莉莉也不似通常所说的有预告天灾能力的动物那样，表现出预警式的不安。这样一只柴犬，一旦被迫离开主人，她在心理和身体上所要承受的困境可能与离开父母的幼童相差无几。这种潜在的趋同也许正是引发读者产生情感共鸣与移情效应的根本原因之一。被独自留在家中的莉莉（摘自《柴犬莉莉》）细看整个故事，不难发现全书是用一种近乎白描、不做过多渲染的手法书写而成。这十分自然、稳健，而无迎合读者的嫌疑。当莉莉被独自留在残破的乡土时，以她作为视角的叙述逐渐在文本中占据主导。这就为读书人走近莉莉孤独无着，但又始终不曾放弃归家的内心创造了合适的条件。莉莉本就天真懵懂，她对乡土之外的世界了解有限。这一点恰恰与作者一直使用的白描手法相辅相成，从而完

《柴犬莉莉》

成了此书前后风格的统一。读者追随莉莉毫不迟疑的归家脚步，目睹她在陌生的城市被汽车撞倒，在残破的乡下与狗群第一次遭遇，看到她为了果腹而一点点使用自己所剩不多的野性。她就像一个跌跌撞撞的孩子，真实到让人心疼。这些对莉莉而言，也许只是破碎的记忆，但是却可能一次次撞击读者的心灵。作者土师俊资还用不事张扬的彩铅笔触画出了莉莉活动的场所，展示了大地震对日本造成的破坏。这些画的技巧并不精湛，但是足够展示莉莉探寻归家之路的旅途。无论是在夜空下，还是在长河边，；无论是在神庙前，还是在公路上……莉莉始终保有回归到亲人身边的信念，在他们的身畔她才是那个柴犬莉莉，就像奥德修斯无论经历了什么，在阿尔戈斯面前都是奥德修斯那样。莉莉的归家信念让人动容。在平和的日子里，她曾与过马路的孩子玩耍，在灾难过后的世界她又以自己纯粹的善意抚慰那些受伤的心灵。当然，她也唤起了我的感念之心。失去亲人的大胡子在莉莉身上重拾勇气（摄自《柴犬莉莉》）因为柴犬莉莉的存在，我再次看到书中一颗颗并非孤独存在的心灵，看到宝贵的情感在不同的物种之间流转、汇合、充盈。我从这里获得的感动，丝毫不亚于一个夏夜读《枕草子》中的《御猫与翁丸》时的心境。那翁丸与莉莉同样是狗，同样不顾性命地要回家，同样毫不意外地将我击中。我只愿这样静水深流的故事被更多人品味。我十分清楚，这样的归家物语，永不嫌多。爱生活的塔克于秋后的火热小城2016年8月11日

10、——评《柴犬莉莉》文/暮烟如雪印象里谈及狗狗，我就会想到《忠犬八公》《导盲犬小Q》甚至是《我和狗狗的十个约定》等，我很爱动物，家里养的两只狗都是我捡来的流浪狗。其实很多人不知道，流浪的狗狗，在遇到好心人后，其实会比买来的狗狗，更特别，因为它们害怕丢弃，更为珍惜和主人在一起的时光。像《忠犬八公》这部真实故事改编的电影，就尤为凸显，而这本《柴犬莉莉》的绘本，也讲述一只名叫莉莉的柴犬，它经历“丢弃”后，找寻主人的过程。在看到这本书由日本土师俊资所著的《柴犬莉莉》时，我常会想到我很早前的另一部又国内画者画的一本漫画书《一封未发出的信》，与这篇的绘狗狗的不同，那本是绘猫的，那只流浪猫会写信，它没有家，它渴望找寻亲情，在睡梦里，它把温柔的月亮想成了妈妈，它把天空中的笑脸都幻想成了妈妈。而这本《柴犬莉莉》在找寻主人上，它本有一对好心的夫妻可以照顾它，可它依旧前行寻找主人，二者有异曲同工之妙。这本漫画讲述了在一个温馨五口家庭，柴犬莉莉是他们的精神寄托，他们有牧场，乡下没有红绿灯，爷爷每天会带莉莉去维持交通，孩子们都很喜欢莉莉。奶奶也爱做饭菜给莉莉吃，可是在一场地震后，他们不得不离开家园，而这场地震就是2011年3月11日的东日本大地震，那时日本东北部海域发生里氏9.0级的地震并引发了海啸，书中绘了他们在牛舍躲避大地震，大人们议论：“听说海啸把海边的建筑都吞没了！”“那里的核电站应该没事儿吧？”……莉莉听不懂他们在说什么，而那场地震造成了日本福岛第一核电站1—4机组发生核泄漏事故，狗狗不知道危险临近，第二天家人都把行李装满离开，而莉莉被拴着，画面上，看出了家人对狗狗的依依不舍，车开了，狗狗追逐着车子，可渐渐也力不从心没有追上，它只好在家等待家人，没有食物就吃奶奶留下的狗粮，吃完了就出门觅食，它爬山涉水，穿过铁路，走到川流不息的人群中，可惜狗狗被车撞了，它遇见了前面谈及的好心夫妻，可狗狗还是拒绝了这种温暖，它要找到自己主人，不过狗狗还是满心感激这对夫妇的，莉莉穿过陌生的城市，作者用一只狗的视角去展开被地震摧毁的城市，画面是荒芜的、凌乱的、满目疮痍的，四周都没有人，冷冷清清，尸横遍野，根本分不清哪里是马路，哪里是广场，那些歪歪斜斜的电线杆是作者笔下无声的感叹，那些瘦骨伶仃的牛群是作者心伤的疼痛，而那些无家可归的动物更是作者不忍弃置的爱。这本书的点睛之笔就是用狗去淡化那场自然灾害，用狗的眼睛去描写那座核电站，那些戴着口罩、防护镜的人们，莉莉还是回到了家，可是它依旧还没有等到家人，它去牛舍找家人，看见牛都饿死了，它突然感觉自己被抛弃了，心想：“家里人肯定把我忘了。”看到这句话，不禁潸然泪下，有谁舍得丢弃自己宠物啊，为了生存狗狗不得已抓了野鸽子吃，每天抓青蛙、蛇甚至老鼠充饥，在漫画中，狗狗已经是瘦骨嶙峋了，好几天没有吃东西后，它遇见了穿着白色塑料衣的人，莉莉被带到了宠物保护中心。而当时的地震让灾区很多动物死亡，书中用了一个上了年纪的人说：“这次地震和海啸不知夺去了多少生命，这只柴犬活过来一定不容易。”在大家的帮助下，狗狗找回了主人，而前期在写爷爷带莉莉维持交通就是铺垫，为了后面，孩子们认出这是桃子家的狗狗，所以，前后是相通的，看着和狗狗团聚的一家画面，是唯美的，但不禁也感叹了狗狗经历了种种。这本书是彩铅所绘，在色彩上会稍显木色，但作者温情的笔触，给这个故事增添了不少色彩，它历经了无依无靠的流浪生活，却能忍饥挨饿，始终拼尽全力去等待主人的心态让我很动容。这个故事很心酸，但是真心很温情。

11、或者买一本书！忠，精忠报国的忠，其实在现在我们很少提及了，若是给孩子讲讲岳飞后背上的“精忠报国”，还不如讲讲李大嘴后背上的“好汉饶命”来得更容易。诚，诚实诚信的诚，古有尾生

《柴犬莉莉》

抱柱（《庄子·盗跖》），为世人赞颂，可是这似乎离我们太遥远了，离孩子的世界更要遥远。如果在育儿的路上，想告诉孩子，忠诚是什么，能举出来的例子好像还真不多。或许有人要问了，为什么要教孩子“忠诚”呢？在这个一切向前“钱”看的现在社会，忠诚有什么用呢？好吧，我先讲两个例子，是关于成年人的。1朋友小A跳槽的时候，原公司正是用人之际，老领导希望她多留两个月，而新公司也催促她赶紧赴任。感念于原公司和老领导对自己的栽培，她硬着头皮多干了两个月，把接自己工作的新人手把手带出来了，然后才去新公司报道。没想到的时候，在新公司工作不到半年，赶上了经济危机，各个公司都精简机构，她所在的部门被“精简”掉了，她可能要失业了。这时候原公司的领导向她发来了邀请函，请她回去继续工作。忠诚，给她留了一条后路。2小C是我亲戚家工厂里的会计，老板娘对她特别好，认作了干闺女。去年年末突然得知她不在亲戚家工厂里上班了，便给亲戚打电话问了一下。提起小C，亲戚特别难过，我在电话里听得出她的伤心。原来，厂里的公共账户上，莫名其妙地多了一万块钱，小C便装进了自己腰包。后来得知是客户打款时候打错了，人家问起来，亲戚才知道这一万块钱的事。后来，便出现了小C的离职，到底是辞职，还是开除，其实已经不那么重要了。忠诚与否，可能改变你未来的人生轨迹。这两个例子，其实是日常生活中关于“忠诚”，最简单不过的事情。和平时代，精忠报国不会被挂在嘴边；不遇变故，所谓诚信，也不会常常拿出来晒，可是在某一个关键时刻，它却会实实在在地影响我们的荷包。教育子女，不管社会环境如何，我们终究是希望他们将来能够做个好人，做个顶天立地的人，做个无愧于心的人，而这样的人，绝对少不了“忠诚”这个好品质。现在说说，忠诚，与狗狗的关系。狗，一直被冠以“人类好朋友”的美称，我们也看过《导盲犬小Q》的电影，也听说过，某狗狗为人类守墓的故事，很多人也亲自养过狗狗，感受过它们与人类的友谊，感受过它们对人类的忠诚。今天想讲给大家的是《柴犬莉莉》，这是一本桥梁童书，适合10岁左右的孩子阅读。这本书讲的是日本大地震之后，狗狗历经千难万险寻找主人的故事。我看到简介的时候，龙卷风正袭击江苏盐城，造成了数十人死亡。我买这本书本来是要对孩子进行灾难教育的，买回来才知道，年龄上并不适合我女儿。这是一本感人的书，是“忠诚”好品质培养的书，狗狗对于主人的忠诚感动了读者，也冲淡了大灾之后的悲伤。莉莉是一条狗，它和桃子姐一家生活在农村里，幸福而快乐。地震来了，一家人都没有受伤，但房子毁了，被迫转移到了难民营安置营，临走之前，奶奶给莉莉留了很多食物和水，爸爸解开它脖子上的狗链，嘱咐它好好看家，等他们回来。可是过了很久，家里人还没回来，莉莉开始了“寻亲”之路。它在城市里被汽车撞了，幸好遇到好心人收留了它，并且帮它治疗。好心人夫妇想要收养它，它却悄悄离开了，因为它觉得：它应该去寻找家人。这便是对主人的忠诚。几乎每一只狗狗都具有的优良品质。它继续寻找主人的过程中，遭遇过恶狗，遭遇过驱赶，遭遇过饥饿，遭遇过它生平从未遇到过的困难。最终，它在志愿者的帮助下，找到了桃子姐一家，与家人重聚。如果故事像我这样写，或许没什么感人的，可我读完这本儿童故事书的时候，眼睛里的泪却并不少。这就是作家和普通人的区别，作家的笔下能把细腻的感情用儿童能够理解的通俗语言描写得感人至极，作家的故事构思是环环相扣，伏笔连连的。写桃子姐一家与莉莉分别的时候，我心里其实是有一点悲凉的，我以为桃子姐一家为了避难，把莉莉抛弃了。再看莉莉历经万难寻找他们，更显出狗狗对于主人的忠诚。到了他们要团聚的时候，作者才一笔带过，“按照规定，去难民营避难是不允许带宠物的”，读到这句话，我的眼泪“哗”地就出来了，原来，不是抛弃，只是迫不得已！好在，他们最后团聚了，没有死亡。或许，作者根本用不着“死亡”来烘托悲情氛围，圆满大结局是更适合孩子心理的。这本书的背景是日本的一次地震，我们隐约能感觉到是福岛核泄漏事件。莉莉寻找主人的时候遇到过穿着防护服带着防毒面具的人，看到过垮塌的房屋，饿死的动物，失去亲人的难民，除了核泄漏，这一切都是地震之后再熟悉不过的场景，却也是孩子们并不熟悉的一切。我们都不希望灾难来临，可它来的时候毫无征兆。灾难教育，对于孩子来说也是必要的，他们需要面对面对灾难的勇气，需要有勇敢生活的信心，更需要感受苦难之中的真情与忠诚！

12、《柴犬莉莉》是我和孩子接触的第一本桥梁书。因为是阅读指向性比较明确的书籍，书本厚度、故事长度和文字数量均远多于绘本，初时我比较犹豫，和才4岁的孩子共读这本5+以上儿童的图文书，会不会早了点。看着封面上可爱的柴犬和孩子期待的小眼神，我还是决定试试看，于是我们翻开了这本足足78页的“巨著”，柴犬莉莉的故事在眼前浮现。这是一只平凡普通的小柴犬的不平凡不普通的冒险故事，不过在它自己看来，应该是极普通极正常的吧，因为每个人都离不开家人，失散之后，一定会拼足全力寻找家人的呀！故事的开始，莉莉是经营奶牛牧场的桃子姐家养的小狗，今年才四岁。我家孩子插话道，“她和我一样大哎，我今年也四岁！”许是有“同龄人”的一份功劳在里面，孩子在边听边看的过程中总会特别有感触，那眼神专注的都不像是在看小动物，而是像在看一个真

《柴犬莉莉》

正的小朋友。莉莉宁静幸福的生活被一场突如其来的灾难中断，桃子姐一家不得不抛下莉莉离开家园，而莉莉以为家人不过是去旅行，并且会像以往一样很快就会回来。然而爸爸解开她脖子上的锁链，奶奶给她准备了足够多的食物和水……一切都让她感到忐忑不安。自此莉莉开始承受从未曾体验过的孤寂、迷茫、失落，伤痛，期间它曾被好心人救治收留，也曾被人凶狠的驱赶，穿行过一处处的破旧衰败，嗅到也看见死亡；一次次心生希望，又一次次无助失望。还好最后她终于找到家人，再次团聚，还好她没有放弃希望。《柴犬莉莉》是一本真实的书，带着些微的残酷，以一只小狗的视角再现了2011年3月日本东北部海域发生强烈地震后当地居民、村庄和环境的变化。地震和海啸的发生，导致福岛第一核电站发生爆炸与核泄漏事故，情况变得十分复杂。以往我们接触到的多是关于灾后居民安置、家园重建之类正面积积极的报道，从没有以这样一种视角去观察了解那个被人类抛弃的地方——那里的建筑残破的静默着、植物凋零枯萎、动物三三两两寻找食物水源，挣扎着或安静的死去，释放出死亡特有的腐朽气息。面临死亡的威胁，向往生才能迸发出勇气，为了生存，温柔敦厚的莉莉也学会了捕捉生吃其它小动物。画面里有死亡、也有血腥，却比单一歌颂真善美的故事更震撼人心，世界本就不是一片和乐的天堂，给孩子刻意营造一个虚幻的纯美温室只能养成公主病似的矫情而非美德；珍惜、理解、包容和适时的妥协，才是对生命的尊重。《柴犬莉莉》是一本充满爱意，带着温柔的书。思念家人的莉莉走了很远很远，被车撞伤，好心的伯伯婶婶收留了她，当她离开伯伯婶婶时，孩子有点不解地问：“她为什么不留下来呢，这家人对她真的很好。”孩子心疼被抛弃的莉莉，难免对桃子姐家心有埋怨。我反问她，“如果你是莉莉，从此就不再找爸爸妈妈了，当别人家的孩子吗？”“当然不会！”孩子喊到。是呀，我们常说狗是人类最好的朋友，是最忠实的伙伴，其实，那只是因为狗狗奉献给我们的爱就是家人之间的爱啊。人总是习惯于以强者的身份去对宠物施舍爱，却不知道口不能言的动物，它们付出的感情一点也不比人类低级。就像四岁的莉莉，不会说话，只能依靠四条腿行走找寻；和家人分离，没了精致的食物就只能自己学着捕食，没了家人的保护便只能独自面对危险和死亡，莉莉一路的磨难、成长和坚持让成年人也为之动容。四岁的孩子正处于识字敏感期，陆陆续续认识不少汉字，读这本书的时候我采用了边指边读的方式，有助于她对汉字的识别记忆。读的过程中，我还带着读绘本的习惯，时而发散一下，结果引起孩子不满，她要求我就按照书念，不要加入自己的解读。桥梁书的文字不是只增加字数那么简单，它的用字用词会顾及到这一阶段读者的认知水平，在这一前提下确保行文尽可能的优美流畅，用常见的字词句组合出丰富的画面感、心里描写和人物对白等，简洁自然，易读、易听、易理解。一口气读完78页，合上这本书的时候意犹未尽。此刻，我不再担心孩子的耐心不够、理解能力不够、故事有太多悲伤……优秀的作品自有它击中人心的能力，以最温柔的话语和画面讲述死亡与灾难，温和的引导孩子走进现实世界——生活中总会有无法避免的疼痛与苦难，也必定会有爱和希望不离不弃的相伴。文 | 团团花咪 2016.06.28非经授权不得转载，转载授权可豆邮或联系fionado@qq.com

13、后浪出版的桥梁书《柴犬莉莉》，作者是日本的土师俊资。适合5岁以上亲子共读，也适合小学低年级小朋友独立阅读。故事发生在真实的历史背景中。4岁的柴犬莉莉住在靠海的奶牛牧场里，和主人一家幸福地生活在一起。忽然有一天地震来了，主人一家留下莉莉开车走了。莉莉想追上汽车，但怎么也追不上。她在家里等待主人回来，一天，两天，食物和水没有了，哪儿都没有人。莉莉沿着铁路走到了城市，被一对好心的老夫妇收养照顾。但她仍然惦记着主人，又一次独自出发了。一路上，莉莉看到了流浪的动物、倒塌的房屋、全身穿白色防护服的工作人员。终于，又饿又渴的莉莉被志愿者发现，带到了宠物保护中心。最终，柴犬莉莉在志愿者的帮助下找到了主人，重新回到了温暖的家。画面写实、朴素，像彩色铅笔画。作者土师俊秀，1943年出生在中国东北通化，早稻田大学史学系毕业。感觉是作者负责文字，有人配插图。这本书的真实背景，就是2011年3月11日的日本福岛核泄漏事件。福岛县位于日本北部的“东北地区”的最南端，距离东京3小时车程，乘坐新干线只需90分钟。原本是个靠海捕鱼、农牧业发达的地区。福岛核电站是世界最大的核电站。2011年3月11日，日本东北部海域发生里氏9.0级地震并引发海啸。地震造成日本福岛一号核电站发生核泄漏，核电站全部永久报废，近1.9万人丧生或失踪，约15.4万人紧急撤离避难。日本福岛核泄漏事故被认为是自1986年乌克兰切尔克贝利核泄漏以来最严重的核灾难。福岛核泄漏发生后，核电厂半径20公里被划为警戒区，警戒区中的居民要紧急避难。因为避难所条件有限，不能收留动物，很多家庭被迫放弃了他们的宠物；当地的奶牛场、马场、养猪场、鸵鸟牧场也不得不把所有的动物留在警戒区。动物们根本不知道发生了什么事，独自面对一座空城，在辐射、饥饿、地震的威胁下挣扎求生。后来，动物保护志愿者进入辐射区，冒着生命危险将幸存的动物送出灾区，并帮助他们找寻失散的主人。故事中的柴犬莉莉，就是

《柴犬莉莉》

被志愿者救了出来，最终与主人一家团聚。柴犬聪明、温顺、忠诚，很受日本人的喜爱。在日语中，“柴犬”二字就有“小狗”的意思，看起来就很好相处，笑眯眯的。《柴犬莉莉》是一本桥梁书。桥梁书是介于图画书和纯文字书之间的一种图书类型，优秀的桥梁书具有针对儿童不同阅读水平的显著指向性。从文字和内容来看，绘本不一定比桥梁书浅显易懂，而桥梁书主要还是站在为了儿童独立阅读的角度而编写。桥梁书的特点包括：1、文字在一万字以内，不超过100页。2、图文比例约为1:1或1:2。3、文字浅显易懂，句型简短简单，故事兼具趣味性和文学性。在英文中，图画书、绘本对应“picture book”，桥梁书对应“beginning book”或“easy reader”，再进阶的章节书对应“chapter book”。“桥梁书”其实就是在图画书和文字书中间起到一个桥梁的作用。欧美和日本的分级阅读概念已经发展成熟。像美国哈珀柯林斯公司的“I can read”系列等，而我国的桥梁书，还在起步阶段。书中的柴犬莉莉，是福岛动物中的幸运儿。面对天灾人祸，动物与我们，都是受害者。本文是原创文章，欢迎关注“大羊羊绘本”微信公众号（dayangbook），转载请注明作者及公众号。

14、柴犬莉莉这世界上最喜欢你的人可能不是你的男朋友，而是我莉莉。01很小的时候，我就跟你们生活在一起，在农场里。我喜欢看你们养牛种草，喜欢看你们一家人和和美美，对我也客客气气。我是那么的调皮，又是那么的不懂事，你们忙的时候，我却在一边玩儿。每次你们出门的时候，我又喜欢偷偷地跟你们后面。总想知道你们在做什么？每次你们在家，看电视，聊天，我也喜欢偷偷地把你们的鞋子都拿走，等你们发现鞋子不见了，又找不着。你们又会抓我，挠我，揪我的耳朵，还会弹我的大鼻头，问我，是不是我把鞋子偷走了。那时候我看着你们，我不会说话，很诧异你们是怎么知道都是我干的？而我又同时，会很兴奋，想嗷嗷地大吼，想让你们再陪我玩几次这个游戏。而有时候，我还喜欢在钳你们的裤腿，央求你们跟我捉迷藏。因为我太贪玩了，又受不了冷落孤单。有你们的时候才会感到幸福，没你们的时候，我会很难受。我最怀念的是你们喜欢煮好吃的，我流着长长的口水，眼泪汪汪地看着你们。我装着可怜巴巴地朝你们大叫。因为，我知道你们无论是做煎鱼、炸鸡、牛肉、烧肉，还是做其它美味的食物，都会跟我分享。而我又是个又是又让人讨厌又粘人的贪吃鬼，你们都好懂我的心！可是，有一天，地震了，房屋倒塌，整个小镇的房子都倒了，大家匆匆地上了救护车，离开，而我却被留在家里。开始的时候，我以为等两天你们就会回来，找我。可是，等了一天又一天，你们留下来的食物和水却越来越少，你们都没有回来。而我找遍了整个小镇，整个角落。在事清晨红日初升的时候，在傍晚夕阳落下来的时候，到处都是我在寻找你们的身影，到处都是我低着头嗅你们的气息，我竖起耳朵，想寻到你们的声音。我渴望奇迹出现，可是我还是没找到你们。于是，我开始离开小镇，四处流浪，走过一个镇又一个镇，忍饥挨饿，到处打向同伴打听，哪怕是经常受欺负，我也无怨无悔。因为我知道你们不会真的抛弃我，你们也在想我。直到有一天发现一条汽车飞奔的公路，当初你们离开的时候也是这个方向，于是我沿着这条路朝大城市飞奔。我发誓，我一定找到你们，没有你们我失去了最重要的快乐。而我，就是柴犬莉莉，我是最有情有义，不离不弃，喜欢你的爱你的汪。下辈子你还做我的汪02小的时候，我的家里也养过一只汪，我们全家人都叫它阿黄。它的耳朵很大，耳尖是长满了杂黄色的毛毛，而且它还是一只秃尾巴汪。它调皮，它任性，它会在大家端饭的时候，偷偷爬在桌子上偷吃。我们责备它的时候，它又会像个孩子一样发出呜呜声，会可怜兮兮地看着我。我出去上学，它会跟着我走过一条又一条的路，直到被门卫拒于校门外，然后才独自离开。而我住了很久的学校没有回家。当我回家的时候，又是你第一个听到我的声音，摇着尾巴奔跑接我的家伙。你会张狂着，肆无忌惮地跳起来，亲吻我的脸。你又会绕着我，像小孩，转了一圈又一圈。有时候，你还会在地上打滚儿，给我表演节目：要么歪头，要么小爪刨地，一只尾巴扫的地上灰烟四起。有时候，你还会偷偷给我礼物，总是出其不意地送我一些令人尴尬的惊喜。像一只被惊吓到面无血色的麻雀，颜色奇怪的瓶子，一只不知道哪里来的拖鞋，不知道被你埋藏了几天的骨头……，都被你衔起来，满含情意来到我的身边，小身子蹭着我的腿，你把想把它们都送给我。而当有一天，我们全家都不得不出外，一年两年都不怎么回家。把你留给邻居，让她帮我们照管。可是，每次邻居给你送饭，你还凶巴巴地对人家大喊，而且还爱吃不吃，最后慢慢地饭都不吃，经常会听到你的呜咽。后来，等我们回到家，邻居说，我们走后，你几乎绝食，一天天瘦下去。最后把你放了，你到处窜，不知生死，再也没看到你的身影。03后来，我工作了，来到南方的城市。这里天天车水马龙，每天上下班也都熙熙攘攘，这里夜晚霓虹闪亮，好一派繁华盛景。每一天，都可能认识新的朋友，但最后不再联系的却更多。每一天你都心中都会忽然划过一丝的闪念，但最后却都没有值得怀念的人。等待你的人在远方，在身边的人却被固定在一个地方流浪。当你一个人的时候，你也常常会希望屋子里多一个人，有一份生气，一份的念想。黑夜，她会陪你不孤单。白天，有等待，情深意长！在有一天跨过

《柴犬莉莉》

人行天桥，行走三三两两的人群中。有一个老人，站立在十字路口旁，地上有一只箱子，里面的也装了三只汪。那时我屏住了呼吸，不由自主地停下了脚步，有一只白白的小汪也在看着我！小汪，你是否还记得我的模样！

《柴犬莉莉》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com