

# 《历代大师》

## 图书基本信息

书名：《历代大师》

13位ISBN编号：9787208112490

10位ISBN编号：7208112495

出版时间：2013-8

出版社：世纪文景/上海人民出版社

作者：[奥] 托马斯·伯恩哈德

页数：285

译者：马文韬

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《历代大师》

## 内容概要

那些整天把艺术史挂在嘴上的人天天到这里来，用他们那些关于艺术史的胡说八道充塞参观者的耳朵，他们每天赶着十几个班的学生经过博物馆的展厅，用他们那些喋喋不休的蠢话去毁掉这些幼稚孩子们的一生。研究艺术史的人实际上是消灭艺术的人。艺术史家鼓唇弄舌谈论艺术，直至把艺术谈论得寿终正寝。艺术活生生地被艺术史家谈论致死。

——《历代大师》

音乐评论家雷格尔每隔一天就要到艺术史博物馆，坐在丁托列托的同一幅画像前，三十多年来从不间断，直到某一天他妻子离世。时隔半年之后，他又一次出现在那幅画像前，并邀请老朋友阿茨巴赫尔第二天去博物馆与他会面。通过阿茨巴赫尔的眼睛，我们得以了解雷格尔：他妻子的死，他关于自杀的想法，他对大师们的评论，以及最后，此次会面的目的。既充满悲观又兴高采烈，既憎恶有加又十分滑稽，《历代大师》是一部有关文化、天才、国家、阶层、艺术价值和人类自命不凡的讽刺性喜剧。

# 《历代大师》

## 作者简介

# 《历代大师》

## 书籍目录

历代大师

历代大师遭遇绝望中的精神人——代译后记

## 精彩短评

- 1、Wunderbar~
- 2、看书名以为是艺术史通识，没想到捡到一本好书。
- 3、多执着深情的老头！虽然中间一度被他“恶毒”的讽刺逗得哈哈大笑。
- 4、批判像是情感的宣泄，而变得廉价。只有在他妻子死亡的那段才看得出功力。三星是因为后七十页弥补了半本读得很不舒服的感觉。
- 5、演出糟糕透顶
- 6、真的是出喜剧，迭代出来的细浪层叠的纹理，垫话一路流泻，翻底炸裂，一声惊雷，简直要哭。相声界还是要多学习一个。
- 7、我才发现大爷书里的人总是唠着唠就死了...
- 8、一口气就看完了，伯恩哈德叙述中的重复性其实非常具有（愤怒的）感染力，也非常流畅。（看之前被书评欺骗得太厉害了其实是很好读的书）
- 9、人们到博物馆里来不是出于兴趣，人们对艺术没有兴趣，至少可以说百分之九十九的人对艺术没有任何兴趣，他们所以参观博物馆美术馆只因为他们觉得这么干比较有文化有品味
- 10、全文只有一段，主人公（古典音乐乐评人）的各种吐槽，从海德格尔到维也纳的厕所卫生状况。大师自然有资格批评，即便没有理由或者理由不全合理，我们这些凡人只看看就好。
- 11、终于看完了...全书只有一段，负能量的嘚啾嘚从头到尾..
- 12、来自有限性的痛苦
- 13、很多观点对我来说很新鲜。使我对一些事有了不同的看法。不知是翻译还是语言体系不同的原因，人称指代方面重复啰嗦又不直接。
- 14、好久没有读到让人精神一震的作品了！！！真诚的热爱（或试图与不能不热爱）导向不堪忍受的嘲讽，这种反讽照射下自己亦是逃脱不了的喜剧，严肃与可笑是相随的对位。“艺术从总体上说也只不过是活命艺术...它是一种尝试，即以一种连理智也为其动容的方式，去克服这个世界及其令人作呕的一切，我们知道，要实现这一目的只有借助于谎言、虚伪和自欺欺人” p262
- 15、深情，讲海德格尔那段笑死。
- 16、读过三十页才进入这个絮絮叨叨的老头子雷格尔的世界。雷格尔丧妻后发现除叔本华以外的历代大师都靠不住，并对各领域的“大师”批判。读后略喜伯恩哈德，越来越感觉到语言的重要性。要求自己多学一门语言。  
i.全部阅读者&彻底翻阅者。ii.失败的艺术教育&国家的孩子。iii.对施蒂夫特的批判，不负责任、小市民的（文学）。iv.批判海德格尔，阅读甜点（哲学）。v.童年=地狱。vi.不守时是严重的漫不经心。vii.奥地利无厕所文化。viii.批判虚伪逢迎。ix.痛恨政治与报纸。x.培养（灌输）妻子。xi.批判保姆（低等阶层）。xii.揭示见面目的。达到最终“喜剧”。
- 17、批判至死
- 18、叨逼叨的本事简直一流
- 19、其实读这本书，我最大的疑惑在于：自己以后是不是也可以以历代大师作为活下去的慰藉？依我的性子来看，家庭、亲情，没法成为我的支柱，甚至不是必需品，而且极有可能成为折磨的来源。那艺术就能替代么？太难说了。恐怕，最后还是靠自己。一个人活着。
- 20、一气呵成的感觉。
- 21、我知道他们从来都不能够给我安慰。
- 22、本书出版于1985年，四年后作者过世，译者曾提到作者在八十年代作品的转变源于其妻子（比他大35岁）及好友的去世，《历代大师》穿插着讲述了雷格尔与妻子间的关系，从偶然相识到品位的磨合，温馨的二人世界。想必，现实中作者夫妇也是如此。不如说比起对艺术、政客、奥地利人、维也纳城的讽刺，伉俪间的浓厚情感才更能代表《历代大师》这本书的“核”。
- 23、丁托列托和雷格尔说。
- 24、14年7月13日-15年2月2日
- 25、270页无分行火力全开一骂到底
- 26、我的每个毛孔都在新生

## 《历代大师》

- 27、喜欢这个说话刻薄的家伙~
- 28、对海德格尔、贝多芬的批评——打破了我对权威的迷恋
- 29、敢不敢有个分段。。。
- 30、就算内容比之前的版本少吧，但我喜欢此书的装帧。话说，伯恩哈德还真是个厌食吐槽帝。
- 31、666
- 32、有资格才可以吐槽和自我反讽啊。不过，到最后才意识到大师在人生的路上帮不了自己，也可能是读傻了。火力全开，真有意思啊，非凡的阅读体验。
- 33、国家人，国家生下了孩子
- 34、为什么这种喋喋不休一段到底的小说会让我完全无法停止阅读 简直是叙述的魔力啊魔力
- 35、critical thinking about art
- 36、买不到三联版的了。
- 37、吐槽大师
- 38、我承认，老头子是我发现的一片新大陆。
- 39、和买书时以为的内容完全不一样啊。全文就一段，读起来真累。读到的不是自以为应该有的尖酸讽刺，而是动人的哀悼的情感。
- 40、历代大师 我有多恨这个国家，我就有多爱它。在他的不屑于愤恨中包含着他对这个民族，这块土地深深的爱。
- 41、关于音乐 关于文学 关于绘画 还有宗教乃至处事 从头至尾的评论 不能代入 听着就行 喋喋不休 一镜到底的一本书 跟一部电影有些像 俄罗斯方舟 不过这个主场在奥地利。
- 42、读不下去...但如果有机会，我也愿意写一本书，借角色之口絮絮叨叨地把我在漫长孤独里所做的自以为是的古怪思考说出来。
- 43、受教育了
- 44、旧版已经读了四遍，这个读第五遍此书，换新版。
- 45、你们都觉得他骂得好吗？茨威格先生笔下的充满包容的奥地利真的如作者笔下那样糟糕透顶吗？
- 46、没有枯燥就没有乐趣。这本书读起来很有乐趣。
- 47、各种喷，哈哈，好过瘾。线装书。
- 48、当从第183页起,作者的文笔转向对一切的批判、敌视时,我就没兴趣读下去了。因为我也不了解他批判的对象,特别是里面的艺术家,因此对他的批判几乎无法理解。一开始本来想看到很多不错的揶揄别人的句子,因为“揶揄”有时不涉及对方的本质,让我们这些陌生人可以理解。反正有点失望。
- 49、读这本，才知道自己对艺术的了解有多匮乏。
- 50、排版不错，要不放眼望去整本书不分段的书写真的看头疼~

1、为什么要花时间听这些疯话？说实话这个问题的答案我也不知道，对德语文学知之甚少，但多少还停留在《铁皮鼓》那样史诗般的印象里。看这系列酷炫的封面顿感高大上，先从最感兴趣的名字下手，一气呵成没分段能看完不窒息也真是作者和读者的本事。但拿到手翻起来就停不下来，骂人也有节奏，诚然，韵律或许张狂却仍然保持着讽刺的和谐。骂人不难难得是让人有耐心看他骂，变换角度不肯停歇水银泻地地骂，不说别的光是倾听似乎也很愉快，仿佛自己也凌驾历代大师之上，但头脑中的疑惑也越来越明显。他孤独而倔强地贬斥，却仍然充斥着文人的无能为力。他否认这些所谓艺术，仍然在艺术博物馆消磨最长时间。想当一个合格的招货比做普通粉还耗费精力，他看了那么多知音者却少，赞颂或批判多少都有点孤芳自赏。是否自唱双声调能显得这荒芜世界热闹些许？或许有人看他才是小丑，或许有人像我一样觉得他矫情，但有一点不可否认他绝对是个真爱黑。承认吧塑造你的并非你所喜爱的，而是那些你日夜憎恶绞尽脑汁批判了如指掌的事物。如果他多少显得有点反艺术也只是因为他的骨血里铭刻着它的召唤。“他”不只是主角，那个苍白絮叨的男人，更是存在感太强像背后守护灵一样的作者。这本书仍然是属于他的恨意私语，能允许我阅读，甚为感激。

2、有一类文学作品，从头到尾充满负能量，查其根脉，至少可追溯到浪漫主义时代的乔纳森·斯威夫特，假如在《格列佛游记》里刨掉那些《镜花缘》式的奇想，剩下的就是对社会满坑满谷的忿忿不平；后来的卡夫卡、贝克特，都是书写负能量的能手，《等待戈多》里“幸运儿”那一大篇史诗般的神经错乱的独白，对每个戏剧演员都是一项终极考验；而我在读伯恩哈德的《历代大师》时，便不时默然出声，想象自己处在那样一个舞台上。对“历代大师”的颠覆《历代大师》整本书都是一篇独白，虽谈不上错乱，却已吹拂着将疯而未疯的气息。雷格尔，一个年过八旬的古怪老人，每天来到艺术博物馆，在丁托列托的《白胡子男人》画像下面一坐就是一天，就他所看不惯的事滔滔不绝地发表观点，其主体是对备受崇敬的文化名人——即“历代大师”——的颠覆：“所谓历代大师……他们都是热衷于制造虚假的人，他们巴结讨好甚至卖身投靠天主教国家，也就是说在艺术趣味上投其所好”；他们配不上后人给予他们的荣耀，而后人，也就是出于谋私的目的去抬高他们，炒红他们的作品，或者拿大师之名给自己民族的脸上贴金，种种虚伪的需要又催生了一批人，例如文学理论家、批评家、艺术评论家、收藏家等借此收名取利。“大师”之中，中枪率最高的人，一个是音乐家马勒，另一个是19世纪的奥地利作家施蒂夫特。雷格尔说马勒“作为指挥他很优秀，但说到作曲，他水平一般”，攻击他的理由，是“马勒热让我好几年都觉得可怕”，也就是说，雷格尔，也即伯恩哈德本人，厌恶的是受众制造的名声泡沫，“整个世界都为他心痴神迷，这本身就让人无法忍受”——无论怎样伟大的人，都会被这样缺少鉴别的追捧给扭曲。这种批评，必然会被反对者嘲笑为妒心发作，“只不过你没他那么有名罢了”。至于施蒂夫特，雷格尔就更不客气地指出，围绕他的赞词分明是“皇帝的新装”，没人真正喜爱施蒂夫特的作品，但包装他这一类二流作家，“会帮助文学理论家们长久地以最惬意的方式过上舒适的生活”，这就是培育炒作行为的土壤，让价格与价值彼此脱钩。厄普代克曾说，接受过良好音乐训练的伯恩哈德是“为听觉写作的”，可惜经过翻译之后丧失殆尽，只能看到绵延在字句之间的情绪。雷格尔显然认为，关于文学艺术的虚伪是世上最可憎的虚伪，没有读过书，对艺术鉴赏一窍不通的人，只是因为能为作品买得起单，就成了价值的裁决者。各种“销售排行榜”莫不是在主张这一不公平的“谁有钱谁说了算”的规则，艺术品的价值高低，取决于其能在市场上取得多大的成功，脱离了营销术的艺术创作，反会遭到有关书生之迂的讥刺。孤独而绝望的倾诉雷格尔在一百多页的篇幅里持续不断、反反复复地批评有限的几种东西，让人产生“这人是不是疯了”的感觉：得是多大的怨恨，加上多么闲不住的性格，才能教一个人如此喋喋不休。正常人，至少人微言轻的平民百姓，都不敢过分地显示“众人皆醉我独醒”之姿，雷格尔却不然，他不惜暴露自己的病态，来轰击他眼里的所有病态；伯恩哈德写过的人物，大多都具有这种周期性发作的疯病，以一种“宁可错杀一千，不可放过一个”的心理，狂热地表达对人、对事、对现象以及最重要的——对国家的批判：至于这里面真实的厌恶和嫉妒参半，他是不会在意的。《历代大师》里的雷格尔只能抓住一个倾诉对象，所以，我们听到他的声音孤独而绝望。但这就是现代性批判的一个特点，你找不到组织，你无法感受与一群同受压迫的人在一起，形成一个反抗性的阶级，办报办刊，掀起声浪，你只能在个人化的、碎裂的叙事之中，分拣出那些必将把我们联系在一起的制度和社会结构的失败：家庭、继承、科学、语言、文化。奥地利社会的疾病，几乎出现在伯恩哈德的每一部作品之中，1982年，他的另一篇半小说、半散文的作品《水泥地》问世，在其中，他借主人公鲁道夫之口抨击奥地利政治是“从

## 《历代大师》

波尔豪斯广场(奥地利联邦大厅)里散布出来的所有恐怖故事，一个半疯的总理正在详细地把半疯的命令下达给他的愚不可及的部长们，并且发布可怕的国会新闻，每天在我耳边吵吵嚷嚷，污染我的大脑，都来自基督教的伪善。”然而，那些“半疯”的人给伯恩哈德发了很多文学奖。不管他是领取还是拒绝，在领取了之后还不停地发表牢骚，说颁奖是别有用心，抑或有官僚带着暴徒来砸场子(他写了一本骂骂咧咧的《我的文学奖》，叙说关于获奖的各种真实体验)，他自己毕竟也功成名就了。现在，人们来到维也纳，会发现伯恩哈德的名字常常同被他冷嘲热讽过的表现主义画家克利姆特、埃贡·希勒、柯柯施卡等人放在一起，因为表现主义艺术之紧张、内在喧嚣、过度情绪化的特点，跟伯恩哈德的风格也太匹配了点。“然而让我还活在这个世上的正是他们”雷格尔仅仅是一个喉舌，他喷吐着伯恩哈德的不满，不必承受伯恩哈德陷入的矛盾状态。不过，他到底还是发出了这样的表白：“说到发疯没有一个人比得上我”，“我是习惯的奴隶”——意指他的谩骂是一种习惯。很有意思的是，奥地利如此堕落、反动、保守，奥地利人，在伯恩哈德眼里都是一群“胆怯的机会主义者”，一个纳粹时代起就做帮凶、善于遗忘历史的民族，可伯恩哈德还是留在了这个国家：他有点恋上自己揭露的这些险恶的东西了，那些汨汨倾吐的怨言，出自法国小说家纳塔丽·萨罗特所说的“无数来自深处的纠结缠绕的运动”。他不能不疯，否则无法超解于这一矛盾；只有疯，才能证明他的批判有理。人们传说伯恩哈德在奥尔斯多夫有栋私宅，是一座通体刷得漆黑的房子，这是因为他在1975年发表的作品《修改》里，塑造了一位思维怪诞的建筑师洛伊塔莫，给自己设计了这么一栋圆锥形建筑。它可以命名为“必疯堂”——人们总觉得，伯恩哈德写的每一个人，都能与事实中的他对应起来。雷格尔也是如此，《历代大师》或可改名为《“必疯堂”手记》。尽管如此激烈地轰击大师们的万神殿，他还是承认，他们是他本人生存的依托。“艺术史博物馆是给我保留下来的、唯一的庇护所，”他说，“为能继续生存下去，我必须到历代大师这里来，而且，正是这些我早就，可以说几十年来就憎恨的所谓历代大师，归根到底我最憎恨的就是艺术史博物管理的这些所谓大师，或者说所有的历代大师，总之一切称之为历代大师的人，无论他们姓甚名谁，无论他们画的是什么……然而让我现在还活在这个世上的正是他们。”来源：南方都市报作者：云也退



## 章节试读

### 1、《历代大师》的笔记-第94页

有思想的人从本质上说是不幸的人。这意思我前一阵儿才跟人说聊过，读到现在，这书真是太跟我投气了。

### 2、《历代大师》的笔记-第175页

内行来到博物馆,最多也就只看一幅画、一尊雕像,一件物品,他们来到博物馆为了观看一幅韦罗内塞、一幅委拉斯凯兹,为了鉴赏他们,.....外行在博物馆不加选择和批评的将一切都吞食下去,恨不能在一个上午就把全部西方绘画艺术一网打尽,很多人都属于后者啊

### 3、《历代大师》的笔记-第250页

假如您失去了最亲近的人,那么一切对您来说无不空虚,您可以随意往哪儿看,一切都是空虚,您到处望啊望啊,看见的一切皆为空虚,而且是永远的空虚。您于是认识到,不是这些伟大人物,不是这些历代大师让您几十年维持生命,而是惟一的、您最爱的人。

### 4、《历代大师》的笔记-《白胡子男人》

书中反复提到的那副油画:丁托列托的《白胡子男人》White-Bearded Man

### 5、《历代大师》的笔记-第106页

真正的理智是不会去赞叹的,它注意到了,它尊重,它重视,这就够了。

### 6、《历代大师》的笔记-第45页

我们的大多数教师是些可怜的人似乎他们活在世上最重要的任务就是去阻碍大多数年轻人的正常生活,使他们对生活消沉和沮丧

### 7、《历代大师》的笔记-第8页

人们到博物馆里来并不是出于兴趣,人们对艺术没有兴趣,至少可以说百分之九十九的人对艺术没有任何兴趣,他们所以参观博物馆,只因为他们听说这是文化人该做的事情

### 8、《历代大师》的笔记-第37页

我们喜欢帕斯卡,不是因为他完美,而是说到底因为他的茫然,如同我们喜欢蒙田,是因为他那一辈子寻求着的、但终究一无所获的无可奈何的状态

### 9、《历代大师》的笔记-第1页

### 10、《历代大师》的笔记-第99页

.....一个人怎么会庆祝他的生日,我总是想,因为这的确是世界上的不幸啊,我总是在想,如果

## 《历代大师》

人们把他们的生日那天定为一个纪念时刻，借以不要忘记他们的生身父母对他们犯下的罪行，这我倒可以理解，怎么也不能成为一个节庆日呀！

# 《历代大师》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)