

《酒徒》

图书基本信息

书名：《酒徒》

13位ISBN编号：9789624494358

10位ISBN编号：9624494355

出版时间：2003

出版社：獲益出版

作者：劉以鬯

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《酒徒》

內容概要

劉以鬯的代表作之一，首次發表於1962年《星島晚報》的連載，次年由香港海濱圖書公司結集出版，1979年3月再由台灣遠景出版社重版，被譽為「中國第一部意識流小說」。據作者自序，《酒徒》是「寫一個因處於苦悶時代而心智不十分平衡的知識分子怎樣用自我虐待的方式去求取繼續生存」的故事，背景是1950至1960年代的香港。2011年導演黃國兆將《酒徒》搬上電影屏幕，由張國柱、蔣祖曼主演。

《酒徒》

作者簡介

原名劉同繹，1918年12月出生，浙江鎮海人。1941年在上海聖約翰大學畢業，曾在重慶、上海、新加坡、馬來西亞和香港等地任報章和雜誌編輯。

1948年來香港，一直從事報章雜誌編輯工作，有「香港文壇教父」、「香港文學泰斗」之稱。1985年1月至2000年6月任《香港文學》月刊總編輯。2000年7月後被迫卸下一手創辦的《香港文學》的編務工作，但創作未斷，短短兩年間，出版了長短篇小說合集《對倒》、微型小說集《打錯了》、詩體文集《不是詩的詩》、文學論集《暢談香港文學》等。

1994年為香港臨時市政局「作家留駐計劃」第一任作家，編寫《香港文學作家傳略》。2001年7月獲香港特區政府頒發榮譽勳章，表彰他在中文寫作的成就，以及對香港文學事業發展的貢獻。2011年獲香港特區政府頒發銅紫荊星章。

劉以鬯於1936年開始發表作品，著作繁多，重要作品有《酒徒》、《寺內》、《一九九七》、《春雨》、《島與半島》、《劉以鬯中篇小說選》、《對倒》等，其中《劉以鬯中篇小說選》為第四屆香港中文文學雙年獎小說組獲獎作品。

《酒徒》

精彩短评

- 1、言语流畅而且极具幽默，喝酒的故事里本该有人生的定义，甚至做人的准则，不要不按规矩出牌。
- 2、男神推荐1
- 3、audiobook// -五四运动以来，作为文学的一个部门，小说究竟有什么成绩？-点解要倾哩个问题，饮酒啦。倾下女人啦。-你觉得子夜如何。-子夜，或许能够出名，不过鲁迅写给吴国的信中说现在也无更好的长篇作品。-巴金的激流呢？-这种问题，嘔，好伤脑筋，不如倾下女人啦。-依你之见，五四运动以来，我们到底有没有产生过比子夜、激流更出色的作品？-饮杯酒啦/女性形象比较单一：你抽烟喝酒，但你是好女孩/无法脱离杰克苏的桎梏// ‘我也是醉了’ /主人公挣扎着戒酒，跟我挣扎着早起简直一模一样
- 4、读过几章，没适应得了，还了
- 5、本以为意识流小说读起来会十分艰涩，实际阅读却发现意外的流畅。喜欢第一章第四章的开头，雨中香港甚是动人，和整本书一样有一种摇曳着的美。如此看来，王家卫的电影真是承其衣钵，意韵相通
- 6、今天看来，他的意识流也不特别流，反有紮實之感。一個時空的特產，雋永未足，而那些人物也實在太窩囊了。
- 7、果然是王家衛的繆斯。
- 8、如作者所言，一本自虐求生存的"娱乐自己"的书。一口气看完，也算酣畅。
- 9、旧的已经被拆除，新的尚在建设。香港1963年，年轻人都去修顿球场看夜波
- 10、第一部中文意识流小说
- 11、生活中的一点一滴，足够可以构成各种各样的人生
- 12、混乱，自轻者无可救
- 13、岂止是意识流的杰作 文体学上的呈现也是了不起的作品 不用醉也能感受到书中那股洪流 越到后面越有冲击力 看一个人如何在大潮中渐失尊严 主角自尊心与妥协的斗争回响如警钟 结尾几乎是戛然而止的 读完感受到巨大的无力感 书中的文学观点和推荐的著作很值得做笔记 还有曾经香港的模样能窥得一二
- 14、大学读的，对香港的海明威与“我将钞票掷在他脸上”这两段印象比较深刻
- 15、所有的记忆都是潮湿的
- 16、不美好即美好
- 17、与其说是一部小说，更像是一本文学评论。但故事性也挺强的。书中的酒徒是无可救药的，是没有希望的，只能永远活在内心的挣扎里面，而酒是造成这一切的毒药。嗜酒成瘾，难道跟毒品有区别吗？不知道有没有所谓的“戒酒所”。(好读版 <http://www.haodoo.net/?M=book&P=534> [20140401])
- 18、“又过了一天，我喝醉了。影子压在失名的石头上，石头出汗。春天躲在墙角，正在偷看踩在云层上的足音。”
- 19、這是一個苦悶的時代，我想。

每一個有良知的知識份子都會產生窒息的感覺。

- 20、电影不如书来的有力。荐。
- 21、这本书看了五天，从初期的不适到后期越发欣赏那些意识流带来的思想困惑。不管是香港人的心理距离还是文学之间的碰撞和分歧，借由永远都在醉中的酒徒而言，他脑中的杂乱言语或许才是另一种清醒。
- 22、貌似醉眼看人生,似詩又似胡言亂語霧裡看花的呢喃,充滿想像力但當中的感情真摯而滿傷感,以清醒失落嚙嚙喝酒幻覺一章章交替發生,雖然作者滿腦子不滿不順借勢而發,但當重覆太多說教太多時又令人煩厭,雖然我很喜歡他的象徵句子滿有想像空間而且相當別開生面,可能就是書中他說的新詩新領域吧,除去喋喋不休疲勞式的轟炸外,這書是蠻特別而值得一看的

《酒徒》

- 23、意识流。非常不喜欢。看的原因是喜欢这个名字。
- 24、文學是場勞役
- 25、借主人公之口表達了很多自己對當代文學、文壇的想法，有人說是「借醉行兇，以變臉的方式罵個夠」。讀到結尾的時候，恰巧因為私人的事情，心情比較浮躁，所以對主人公有種“死了算了”的感覺。唉。
- 26、一场大梦，但愿不要醒来，醒来全是苦涩。
- 27、好像跟著醉了一場又一場
- 28、香港社会的迷茫和探索。
- 29、主述喜愛文學的作家卻受限於香港讀者口味不得不寫通俗小說謀生，滿腹欲突破現況卻困難重重無奈作罷的憤懣，寄情於酒但不知節制失控筆事，大錯特錯終至廢然麻木；很驚訝四十年前的作品竟能如此前衛成熟，意識流真不是人人都能寫的，寫得不好易如喃喃自語無病呻吟或不知所云，遂極佩服作者的膽識與文筆之精準流暢，旋即上癮並急尋其他作品來讀了。
- 30、原来这就是传说中的意识流，非常有趣。一个明于理想却困于现实的作家，一个醉酒之徒，流连于酒场与欢场，挣扎在复兴与坠落的边缘。刘以鬯的文字非常好读，充满趣味、色彩与流动的画面感。而我也差不多可以从这本书里理出一张五四后文学佳品的书单，有空一本一本细细读来。
- 31、窗外有风景在招手。
- 32、钱对他有何用？为了生存。写武侠写黄文的最终目的是买醉，做梦。一笔糊涂账呀
- 33、所有的记忆都是潮湿的。
- 34、薄薄一本，竟用了三年时间才看完。
- 35、破碎杂乱的报刊连载意识流，很不好看。但刘以鬯在接受也斯采访时有句话说得很漂亮，也是对他自己最好的解释：“其实我只是一个流行作家。”比什么创作了中国第一部意识流小说的评价不知道高到哪里去了。同埋，刘生今年，九十九岁了。
- 36、意識流極品，令我非常沉淪，不能自拔便醉了。
- 37、完整读罢。多少次读过开头即大醉。这浊浊陋世，曼舞飞扬。
- 38、3.5h读完，阅读舒适度较高！小说的情节并不复杂，一个文艺中年男处在生活与理想的撕裂中（坚持文学还是写武侠情色）（月亮和六便士），借酒避世，还有和四个女人纠葛，再者就是作者倚酒骂世道，评点“五·四”以来文学作品（较推崇端木蕻良，迅翁，曹禺）。还推荐了意识流大作《尤利西斯》
- 39、真的，《酒徒》对我来说是本千钧力作，因这混沌的当下我也共享，读至结尾，觉得不能呼吸。太残忍，一直到结尾，有徒劳的理想主义，有清醒的沉沦，就是没有半点希望。其实我仍想知道“我”尝试与麦荷门合作之后是否结局会不一样。
- 40、20151123-20151204 看了花样年华过来的 不错不错
- 41、loser意识流
- 42、读这本书的时期比较特殊，是为我心绪最稳的一段。过去的经已落定，现在的正在行进，未来的不必发愁。于是每天泡在酒精里面，可以说看这本书时，没有一刻是真正清醒的。
- 43、别以为是意识流就不好读啊。刘以鬯的这部大作，实在精彩。生存与时代夹缝中的作家，读之令人不安，令人彷徨。作者在小说中的某些章节里，简直是发惶！真正是站在时代尖端的书写，在出世与入世之间的挣扎。非常香港，更非常前卫。到现在看，也依旧那么鲜活，富有力量。好的文学是不老的。我要写书评！
- 44、有了一点当年看Taxi Driver的感觉... 虽然水平没那么高...
- 45、开头确实挺好的
- 46、刘以鬯（同畅），认识了一个字。2/9读了一半了，虽然整体散乱的很，但还是有条线在连接文章，就是觉得主角真是酒鬼，好像喝了酒就圆满一样。2/14读完，文中的酒鬼看来喝酒就好啦，意识流啊意识流，没明白啊。男主喝酒抽烟嫖妓借钱不还酒后闹事自甘堕落，但是他知道自己是个好男孩，哦哦哦.....
- 47、那个年代有豆瓣就不会有这么多苦恼了。。。。。
- 48、爱情是储藏室里的梯子，遁世者出售耽醉的灵魂，穷途未必新生，苟且需要勇气。
- 49、半个世纪前的香港和今天的大陆何其相似！

50、阅读快感

1、“头很疼，有没有好的减压方法？”相识多年的朋友短信来问。“喝水，睡觉”，回答很简短，我们之间一向如此。“谢谢！”通常这个时候已经结束了一次交流。“最近有没有他们的消息？”想了想，这个问题问她比较合适。“他们的范围较大，是指那些女生还是男的，有事吗？”她一定诧异。“呵呵，我熟悉你也熟悉的范围并不大，L如何，结婚没？”L是曾经的一个。“快了，怎么这会想起她来了。”我也很奇怪。“呵呵，没什么，就是问问”，符合一贯的回答，确实只是问问。“呵呵，想起少年时少不更事？木头结婚了吗？”每个人都曾经年少。……何时开始沉迷于酒精？无从考证。不和女子喝，不和家人喝，不和比自己小的喝。无它，酒也需要知己。虽不日日，但逢喝必醉，也不张扬。夜风吹过，满腔酒气。貌似直行的回家，偶而会想起年少时，酒后爬旗杆，众兄弟宛尔一事。当时是因快乐而喝，如今却因孤寂而喝。某人列出一大堆怀疑之事，以提醒我，“你以被装了巨大消音器的城市所吞没”。摇头，否认，没有。酒不醉人人自醉，只是希望找到解脱的办法。凌迟没有快感，有过很多次，死不了。会不会心会意冷。或许，每个人不一样。唱，你和我各人拿各人的杯子，各人喝个人的茶。我们互相微笑，相互点头，很高雅，我们很讲卫生。你和我各人各说各人的事情；各人数各人的手指头；各人发表各人的意见；最后我们，各人走各人的路。在门口，我们握手，各人看着各人的眼睛。下楼梯的时候，如果你先走，我向你挥手。我向你挥手，说再来。如果我先走，你也挥手，说你慢走。然后我们各人各披各的雨衣，在漆黑的夜里，各自逃走。人前我喝茶，乌龙，铁观音，黄金桂。一遍，两遍，三遍。浓香苦，浓香甜，淡清香。爱情也是如此，可以泡几遍。独自喝酒，白色，黄色，黑色，红色。冰的不冰的。加水加可乐加雪碧。喂，能加点辣椒油吗？你喝水我喝酒，好吗。

2、與其說老劉在說教，倒不如說是譴責。基本上是借醉行兇，以變臉的方式罵個夠。現實如此，於是被抑壓的心理亦如此，許多人生活也如此。我是一名喝文字喝醉了的酒徒，在上課報告前夕，我不太忙報告的事，而把靈魂擠進書中的酒池裡。每個地方也有自己的文化，頭一次做了一份不必開會討論的報告，而且一切很順利。老劉必須飲酒，藉以從現實躲進思想中作逃兵。關公喝酒可能更具戰意，他卻不然。如果要我不再喝文字，恐怕亦不能。我明白老劉何以要喝酒，亦理解現實的殘酷。他對現代主義有過份的偏執，或許正是現實的黑暗的直接扭曲所釀成的。他總共噴了近三百頁，直接指控很多，即使是逃遁，亦是一項行為控訴。他是自暴自棄，亦畏首畏尾。他是否以混亂作賣點？他的意識並不活潑，要借醉舒展，與住在台北的錢夫人相比，那實在太幼嫩。喝掉他的文字，並不會使我醉倒。我喝喝喝，灌完了整部《酒徒》，我的肝臟已能受得起那樣的指責。關於這個模樣的現實，到了今日，已演化到另一個談論模式。《永盛街興衰史》與《靜靜的堅持》已是一種深化狀況，當然還有更多。我仍然很清醒，面對這個社會，老劉的指責已成陳腔。沒甚麼，我們甚麼也做不了，醉在文字裡的人繼續如此，醉在肥皂劇裡的人亦繼續如此，這是社會。

3、作者是个自己都养不活的人，根本是个大loser。里面所有的女性都比他成熟，现实，也在物质上过的好。选了年轻的或者老的有钱人成家。也提到作者20岁时已经有过同样的事发生在自己身上。我觉得这书好是觉得对人物的心理写的有意思，他认识到自己会变成会变成吃软饭的人；觉得自己没占司马莉的便宜是多么的愚蠢（她15岁时的经历）；杨露走后她的失落；至于丽丽，是不是一开始就利用他，我就知道了。这是个人吃人的世界，一直如此。你可以诚实，但你不可以懦弱跟愚昧。书里有很多美的像诗歌一样的句子，比如收割一片温柔。至于怎么破局，我不知道。参与到这世界里吧。

4、在一个兵荒马乱的时期，一个大学生，背家离井，来到了香港，可能正因为是大学生，有自负，有自傲，也有能力拿起一支笔，以为开始了自己精彩的人生，但是忽略了原来生活中不只你自己一个人。在自己失意时候，遇到大学的同学，也是选择离开上海，来到香港，明明是一个大学生，选择了底层的职业，印象中是一个搬运工，令作为酒徒的我投去鄙夷的眼光，同学感到了异样的眼光，可能是同学已经接受了现在的职业，说为了生活，应该放下身段，去接受生活——我在想：究竟是社会的问题还是自己也有问题呢？社会没有提供一个相应的职业给大学生（那个时代的大学生应该是一个吃香的人），那么，回想一下，什么叫相应呢？酒徒的我，没有当底层，但是还不是卖文为生，是高等工作还是苦役呢？当酒徒的我，开始埋怨了社会对自己的不公，但是，面对了与自己不如意的他，还是投以鄙夷的眼光，酒徒的我，真的惨吗？是社会对他的惨还是他自己内心的惨？有时，真要想想，除了社会的残酷外，自己有无残酷过？例如，同样的出生，人家可以接受，为什么只是作为酒徒的我不接受呢？一辈子都过了一大半了，为了一个叫张丽丽的舞女而醉，但，没有想过，舞女需要金钱，

《酒徒》

他是给不了，可能人与人之间有利益，于是变成了扯线公子，更可悲的是，女方对于他的付出，竟然只能用钱去收买，本来男人找舞女是用钱去交易，现在他给舞女拉去做扯线公子也是用金钱交易。在物质社会中，张丽丽是否是聪明的？酒徒的我，是蠢，还是纯情，可以简单去解释吗？当中也遇到几个不同的女人，有人自暴自弃，有人孤独，有人给社会压迫的，更加讽刺的是，他们都选择了金钱相伴。（虽然钱是需要的，但是过分热爱也是一种病态）生活中很多不如意，但是还是有好。例如雷老太，只是心死得太快，来不及承受好的，令一个老人家伤心透了，还是毁灭了。当中虽然感动，但过去之后作者还是醉于酒中，无法自拔。心，是什么？社会的压迫，自己的背弃？却找不到令自己看到希望的决心，是社会的悲哀还是自己悲哀？

5、刚才一不小心，就把这篇给覆盖掉了，幸好大部分是介绍性的文字，不然心都碎了。重新开始。怀疑，WLW在同一时间段内不能识别不同主题，所以会产生旧的被新的覆盖，不过只是猜测，看看下面这篇命运就知道了。有时候你不得不承认，网络是个好东西，他会让你找回失去很久的东西，就像你一直放在口袋里却只是遗忘了一般。今天，对于我来说他找回的是刘以鬯（发chang音）。刘以鬯原名刘同绎，字昌年；一九一八年十二月七日生，祖籍浙江镇海。一九四一年上海圣约翰大学毕业，曾在重庆、上海、香港、新加坡、马来西亚等地任报纸、杂志编辑、主编。一九九四年，为香港临时市政局“作家留驻计划”第一任作家。一九八五年一月至二〇〇一年六月，任《香港文学》月刊总编辑。现为香港作家联会会长。一九三六年开始发表作品主要作品有《酒徒》、《寺内》。《天堂与地狱》、《岛与半岛》、《他有一把锋利的小刀》、《短绋集》、《见虾集》、《刘以鬯实验小说》、《龙须糖与热蔗》、《端木蕻良论》等。《刘以鬯中篇小说选》为第四届香港中文文学双年奖小说组获奖作品。《刘以鬯中篇小说选》为第四届香港中文文学双年奖小说组获奖作品。这么说或许没有多少人知道，这到底是怎样的一个人，我们换个角度，通过他人的眼睛来看。王家卫这个名字相信没有几个不认识的，2000年他拍摄《花样年华》的时候，曾经说过这样一句话“一本1972年发表的小说，一部2000年上映的电影，交错成一个1960年的故事。”这本小说，指的是刘以鬯的《对倒》。电影取意于小说。已经不记得是哪年在哪看过刘以鬯的《酒徒》了，现在业已找不到这本书了。到是他的《对倒》借着《花样年华》的春风由作家出版社在2000年出版了，淘宝里还能找到。2005.3

6、从图书馆发现了它..从此后看了一个月,久久难以摆脱..意识流,轻浮飘渺句子,实在是好书!不一样的香港,I LIKE

7、模仿乔伊斯的尤里西斯的痕迹还是比较重的,但还是部很开门的书,看了几页就觉得很上路.只是内在复杂性和思想的独特性上不太够.语言上刻意追求迷离虚幻的感觉太重.文人的呻吟味太浓.书中列举了不少的作品.比较了一下我的书目,交集比较少,还好在对对他影响最大的乔伊斯和普鲁斯特还是比较熟悉.尤里西斯是一本极难看完的大部头书,阅读性极差.也许是译文太差.我还坚持的看完了.很不喜欢.在语言和小说结构上大玩技巧和新意.这点上酒徒到模仿的很接近.总之这本书在文学气质上还是很不错,在华语文学中还是个不多见的作品.我是因为此书的电影才接触到原作的.也是一种缘份.去年无心看书.却还是读完了这一本.当时情绪很苦闷.靠这书安抚了自己消沉的情绪.又满足了自认为高文学品位的自尊心.在现实生活中的无能.在文学世界中能假扮一回强者.文学和酒一样.都是一种逃避,只是文学高级些,酸臭些.

8、今天回来的路上把刘以鬯的《酒徒》看完了。原来以为是意识流之类的书籍难于“下咽”，孰知这本书令我很有阅读快感，短短时间就看了。“酒徒”原本是个充满了文学理想和抱负的作家，却因为稻粱谋不得不去写武侠小说和黄色小说等“四毫小说”，终日与酒为伴——用书里的话来说就是在酒杯中游泳”。刘以鬯在书中借“酒徒”酒杯浇自己块垒，宣泄了对当时香港文学的不满——读者群素质低下只喜欢看武侠小说和黄色小说；香港当局对盗版的放之任之；也阐述了他对“五四”以来文学的观点，他比较喜欢鲁迅、废名、沈从文、端木蕻良等，但对巴金、茅盾和老舍似乎并不特别推崇。里面有很多有趣的句子，诸如，“时间是永远不会疲惫的，长针追求短针与无望中”、“到舞厅去交换廉价的爱情”、“生锈的感情又逢落雨天，思想在烟圈里捉迷藏”……这是我看得最有阅读快感的书籍。

9、我印象最深的还是他对武侠小说的讽刺.什么峨眉道人拔出一只簪一扔,几千里外天山上一人就应声倒地.绝妙的讽刺!我眼中对武侠小说最贴切的论述,当然,除了王硕对金庸的论述以外.

10、眼在看文字,腦內是一幕幕片段以為自己在看一部60年代的電影大時代的客觀環境,任你多麼熱血幹勁,還是很難不去氣餒,去妥協,去選擇和諧一點的道路.代入在故事中,代入於當時的艱難背境,我想到的不只是一個有熱心的文學作家的難過,還有所有甘於作為小眾但有理念一路堅持的任何一個群體.

《酒徒》

有人選擇遁世,有人選擇做燈鵝...容易代入,因為...太過現實.

11、<http://www.douban.com/group/topic/2064893/2008-12-08 06:19:59> 黑片 / (512together两周年全场半价。捐) 小学四五年级，刚开始读书那会 一个叫大渡口的地方 书店门外一个台子，里面全是甩的书，两块三块。 就如现在卖衣服般，季末总会甩一些，甩卖时常有惊喜，顾客有惊也有喜，嘿。

《酒徒》就是从那堆书里翻出来的惊喜，其时好喜欢，站着读下去。。 小小年纪并不懂得酒徒的凄凉和绝望，只觉文字读来有种沉迷气场。 后来上初中，零星记得些许句子被抄写进本本里，甚至当时有个高年级的女学长办的校报，给她一阵东拼西凑变出一首诗来，曰 “缝纫机的长针。。。痛苦。。” (记忆是埋在土里的鸵鸟，我并不得知鸵鸟会在何时抬头换气：)

再过几年，收获了他的集子《倒对》。再读，少了酒徒的醉意，只觉利落整齐。时常在想，一个也许爱喝酒的老人，怎么弄字如舞剑，干净，不粘腻，手起刀落间又略有余温。

又过些年，再读，只等今年春节回家了。 不知当年的《酒徒》是否依然安在，《倒对》似乎早几年就找不见。 离家的10年间，各种书莫名其妙失踪。。就算从同学家里书架上惊现，对方也是抵死不认的。 书跟情人一样，还是旧的好。因为有感情，用惯了。不必再花费力气和时间去熟悉。

章节试读

1、《酒徒》的笔记-第46页

現實仍是殘酷的東西，我願意走入幻想的天地。如果酒可以教我忘掉憂鬱，又何妨多喝幾杯。理智不良於行，迷失於深山的濃霧中，莫知所從。有人借不到春天，竟投入感情的湖泊。

2、《酒徒》的笔记-4

此章第一句，“潮濕的記憶”。無句號。最後一句，“所有的記憶都是潮濕的。”有句號。

3、《酒徒》的笔记-第1页

让人联想起《2046》的片段 虽是意识流也很有画面感。

《酒徒》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com