

《天鹅·晨星》

图书基本信息

书名：《天鹅·晨星》

13位ISBN编号：9787535482937

出版时间：2015-9

作者：恒殊

页数：256

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《天鹅·晨星》

内容概要

六百年前骄傲的魔鬼奥黛尔第一次承认自己喜欢上了吸血鬼伯爵德库拉，苏醒人类感情、体验爱情滋味、最终为了保护痴情的王子和天鹅而成为牺牲者，灵魂散落地狱；平行世界中，似乎从魔鬼奥黛尔·库珀与兄长奥杰托、好友德库拉的两个赌局开始，事情就一发不可收拾，而赌局旋涡中心的王子却把“梦想”这两个字沾上神圣而耀眼的光彩，摆到了他的面前；“天鹅”系列第一部中人气颇高的吸血鬼奎因有着什么样的过往和故事，发生在英格兰古镇坎特伯雷的杀人案又是否是吸血鬼所为？喜乐原野、波涛下的国度、常青之国、看不见的国度，温蒂妮、梅拉妮与齐格弗里德、遗忘本名的矮人点点、萨拉曼达……那些迷人之地的精灵们又在上演什么样的故事？从奥黛尔与D的前世今生，到风土水火四国精灵的传说，再加上“深夜猎食者”客串，《天鹅·晨星》用8则短篇小说，满足你的意犹未尽。

《天鹅·晨星》

作者简介

恒殊，出生在北京，生活与工作在伦敦。工程学士、艺术学士、出版业硕士。上海最世文化发展有限公司签约作者，新华社《环球》杂志专栏作家，多本引进文学作品的中文译者。旅欧逾十年，深谙欧洲历史与文化，2006年在北京和上海创立吸血鬼联盟，至今会员逾万人，经常举办聚会、展览、媒体合作，在各大期刊发表文章和小说，是国内吸血鬼文化的奠基人。

书籍目录

奥黛尔与D的前世今生

天鹅

坎特伯雷的鬼

所罗门的钥匙

孤注一掷

最后的风鸟

迷失的孩子

萨拉曼达

精彩短评

- 1、 看不下去
- 2、 多刷系列 恒殊担的起吸血鬼女王 不管是D 奥黛尔的曾经 还是四元素国度的往事 文字让人不自觉地深陷 bravo
- 3、 最喜欢最后一个故事。阅读过程中可以明显感觉到恒殊文笔的进化。
- 4、 很好看，喜欢一套了
- 5、 考后买来一本读完，最初是初中在杂志上看见的第二个故事，也最最喜欢，后来天鹅读了一本才想起来，反复看了很多遍穷奢极欲的描写，可能是看得书不多，私心以为独一无二。有的时候读书读得糙，就跳过大量无意义用尽笔墨的场景描写。但是这个故事里的东西，总是舍不得跳过。
消遣及多年读者的私心偏爱
- 6、 比起翻译过来的外国小说，恒殊确实能更顺畅地满足青少年对欧洲文化的想象。故事质量参差不齐，首尾两个故事更好看。
- 7、 有意思的童话集
- 8、 终于补完天鹅系列的五本
接下来可以看玫瑰与十字弓了
记得之前一次微博访谈问了恒殊
一个系列只算一张牌
所以二十二长老书还有二十个系列
有生之年
- 9、 看过天鹅的四本，感觉天鹅系列比十字弓系列好看，期待这一本啊
- 10、 真感动盗版天鹅湖有了纸质版了！D和奥黛尔的前世终于可以让大家看到了。可能看过天鹅系列的很多人都不知道盗版天鹅湖这回事，超级推荐把这个看一下，真的写的太精彩了！
- 11、 不错看的短篇。我喜欢奎因的故事，一个自由散漫风的朋克吸血鬼~
- 12、 喜乐原野的故事看得毛骨悚然
- 13、 天鹅看完很久才看，对很多角色都有点迷糊了，但故事可读性很强，之前也没看过盗版天鹅湖，四个国度的番外好看。
- 14、 拖延了很久才看完的故事，盗版天鹅湖中午变成一本书了，这样就更喜欢Odile了，坚强脆弱，善良妒忌。很喜欢人鱼的故事，非常喜欢。恒殊的短篇真心精彩。
- 15、 80%为之前在网络杂志绘本等发表过的作品，两篇盗版天鹅湖两篇深夜猎食者以及四元素国各一篇番外，主要还是早期作品的合集，诚意和质量均不足。

1、我不写序。无论是给别人写还是给自己写。给别人写，我何德何能；给自己写，也难免有自卖自夸之嫌。所以我只写后记。后记是一种非常私人化的附属品。似乎并不属于书的一部分。故事读毕合上书本，没有人要求你继续看后记，正如没有人要求你去研究那只下蛋的鸡。有兴趣的读者意犹未尽翻上两页；没兴趣的自然也就不必看了。而序则不同。序大喇喇地盘踞在第一页，放在整本书最重要的故事前面，生怕你一不小心忘记了它的存在。序的内容，或者说，序存在的最重要的目的，是夸大其词地讲述它后面的故事是如何精彩如何了不起，但你在看完整本书之后，通常发现里面最精彩的内容其实是序。但这一次，我却不得不在这里唠叨几句。为下面这些旧故事和新故事的来龙去脉加几个注脚，把它们的前世今生完完整整地展现在你眼前。毕竟你们之中的某些人只有十五岁，而另一些人却在十五年前就结识了奥黛尔和D。不过为了以防万一，我会尽量把这个序写得差一点，以免你们——我亲爱的读者、挑剔的批评家们，认为我后面的故事写得更糟。奥黛尔与D的前世今生在《天鹅·永夜》的题献中我写道：“本书献给2000年末初次邂逅《天鹅》的朋友，伴随奥黛尔一路成长至今。”书出版后收到读者反馈，这个年份是不是印错了？《天鹅·光源》开始连载的时候是2010年啊。《天鹅·永夜》中的确存在印刷错误（抱歉），但不是这里。这个年份没有印错。2000年末，那就是奥黛尔和D诞生的日子。当时我还在国内读大学，写这个近三万字的故事只花了我一个周末。它最早的名字叫做《盗版天鹅湖》。因为当时孟京辉的戏剧《盗版浮士德》正在大学里风靡一时。他们说2005年是中国的奇幻元年。在2000年还没有所谓奇幻一说。我以为我写了一个改编童话故事，在原创文学网站“榕树下”发布当天就得到了几万次的点击率。后来奇幻慢慢红火起来了，在2007年《飞·奇幻世界》的编辑找到我，第一次在他们的杂志上发表了这个故事。不久后也有其他的一些文学杂志进行了转载。后来又过了很多年。我一直在网络上写小说。大概是先入为主的印象，无论我后来再写什么，无数读者仍然认为这篇《盗版天鹅湖》是他们的最爱。天鹅：洛特巴尔的故事2003年出国留学前夕我写了这个故事。我最开始把它叫做《天鹅II》，可它和之前的《天鹅I》根本一点关系都没有，完全就是一个平行宇宙。男版奥黛尔·库珀的原型就是马修·伯恩（Matthew Bourne）“男版天鹅湖”舞剧的主角。这个舞剧去年还来上海演出过。上海文化广场引用了我很多年之前的舞评来做宣传。它在1995年伦敦首场演出时的男主角是亚当·库珀（Adam Cooper），我永远的男神。我喜欢他化身天鹅的样子多于他在第三幕中化装成黑衣“陌生人”来到舞会搅局的形象。这个舞剧我看过现场两次，看过演出盘无数次。对我而言，白天鹅之舞已经变成了一种信仰。当时我在评论中写到：……突破了美丽的极限，以前从不知道，芭蕾可以那么美，天鹅可以那么美，一个跳舞的男人可以那么美。借用柴科夫斯基对莫扎特音乐的形容：“谁也没有像他那样令我痛哭，因为兴奋和认识到自己接近某种理想而战栗。”我说过我很喜欢写后记。当年在这个故事之后，我又写到：结尾出现的“聆听者”就是第一部中的奥黛尔。一百年后她转生在东方，她转生成为了人类，她仍然在寻找吸血鬼。因为她的出现，天鹅湖会出现第三部。她最终会与第二部中的奥黛尔合二为一，重新成为魔鬼，同时得到德库拉的爱情。我会为这个系列安排一个完美的结局。你看，天鹅系列的结局其实早就已经写在冥冥之中了。你们还问什么呢？只不过我确实没想到我又写了四本书才结束了这个故事。坎特伯雷的鬼在《天鹅·光源》中奎因的人气很高，很多读者跑来问我为什么后面他不出场了。因为，他本身就是来串场的啊。2003年底，我在英国开始创作一系列吸血鬼短故事，大多围绕在我当时生活的城镇坎特伯雷还有梅德斯通，取名为“深夜猎食者”。这个系列的基调又冷又黑，唉，相比之下我现在的创作可要温暖得多了。这个系列里面有奎因，有罗莎，还有加米尔。后来它升级变成了“二十二长老书”，我在不久前已经出版了其中的《玫瑰与十字弓》三部曲。是的，奎因原本就属于另外一个系列。他的造就者泽拉可是一张不得了的大牌呢。重要的话说三遍，奎因·詹姆士先生是来天鹅系列串场的。所罗门的钥匙这个故事接着上面那个故事，同样属于“深夜猎食者”，在2011年《天鹅·光源》出版前夕曾经作为外传发表于《最幻想》。这个故事虽然篇幅不长却相当难写。过去、现实的几条线穿插交替，现在看起来是小儿科，对当时的我来说却颇费了一番功夫。孤注一掷这是两年前为王浣的天鹅画集《赐夜织典》专门写的故事。水精灵温蒂妮。当时就想既然写了水元素，那么其他三个元素总归也是要写的。这个故事是我最喜欢的短篇没有之一。人们常说，书里的每个人物都有作者的影子，但在天鹅系列之中，温蒂妮显然是最接近我性格的一个。或者说，是我理想中的样子。我想生活在她的世界里。我想成为温蒂妮。最后的风鸟下面来到常青之国。其实我相当不喜欢这里。这么多年以来，我最擅长刻画的，永远是勇敢无畏的女战士和风流倜傥的花花公子。我喜欢“宝剑”而非“权杖”。世界是我

《天鹅·晨星》

的牡蛎，我一向直来直往。而风精灵的世界显然并非如此。在写作《天鹅·余辉》的时候就是这样，明明片刻之前“波涛下的国度”中的战斗让我血脉贲张，“常青之国”的农民起义却让我不耐烦到了极点。虽然我真的喜欢邱园（Kew Gardens），喜爱那些维多利亚式的大玻璃温室和无边无际的热带植物。我后来在《十字弓·亡者归来》里面又写了一次。我也非常喜欢“常青之国”鸟头人身的设定。其实我很想为这里专门再写一本书，但那里面一定充满了阴险狡诈的权谋较量，我好烦。迷失的孩子喜乐原野。这个故事是本书里面最后一个才写好的。灵感当然来自长不大的彼得潘，几个男孩的名字也是原本的故事里面的：嘟嘟（Tootles）、粒粒（Nibs）、卷卷（Curly）和点点（Slightly）。在爱尔兰的传说中，仙灵（faery）会绑架人类的孩子，拖到河里淹死成为他们中的一员，同时变化成这个孩子的样子进入他的家庭取而代之，成为换生灵（changeling）。关于换生灵的故事有好多，我在这个超级短篇里面并没有做详细描写。我只是着重在“忘记名字”这一点上面，这个结局仔细想想还挺可怕的。萨拉曼达回到威尼斯，这个故事关于火精灵和“看不见的国度”。既然我把它作为最后一个故事压轴，就证明我很喜欢它。史蒂芬·金在《论写作》中提到，好故事都是挖掘出来的。故事其实就在那里，写的好不好，取决于你挖的深不深。我在写这个故事的时候深刻感受到了这一点。我设定了人物，知道了结局，但中间是空的。我仔细想，拼命想，到底如何才能让这个故事按照我所期待的发展下去。举个例子来说，我希望A死掉，但我不知道他是怎么死的。这个思考的过程就好像一个侦探游戏。你必须察言观色，了解这个人物的一切，然后就会慢慢发现真相。在庞大的故事海洋里面慢慢挖掘是一个非常形象的比喻——这个故事根本不是你想象出来的，而是你探索发现的，就这样。这个故事借鉴了托马斯·曼《魂断威尼斯》的一些东西。包括开篇的句子。因为我想让它拥有一种类似的氛围。另外，如果你碰巧看过一个关于威尼斯的老电影《威尼斯疑魂（Don't Look Now）》，你会发现本文中主角的父母用了电影里那对夫妻的名字。最后，我想向我所有曾经和现在的编辑以及出版人致谢。感谢你们发现了我（我从不投稿，永远都是自娱自乐），发表了 my 文章，甚至出版了我的书。十五年前，当我欢欢喜喜地把《盗版天鹅湖》的第一稿打印出来发给我的朋友看的时候，他们说，这个题材太小众了，没有人会喜欢。但是我知道时代会变。而我英明绝顶的编辑们显然也确信这一点。谢谢你们。也谢谢十五年来支持我的新老读者，希望以下的这些故事不会让你们太过失望。恒殊2015年，于伦敦不可能的盛夏

《天鹅·晨星》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com