

图书基本信息

书名：《CG電繪講座》

13位ISBN编号：9789866348259

10位ISBN编号：9866348253

出版社：悅知文化

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

內容概要

觀摩職業插畫家的技法和畫風，領略森羅萬象的CG世界 甩開軟體包袱，體驗美感構圖的生命力 從構思、線稿、上色、背景繪製等實作技巧完整大公開 本書由活躍於遊戲、輕小說、動畫角色設計的插畫職人Krenz所撰寫，分享多年創作的心得與繪圖技法，無論是細膩唯美的女孩、英勇冷酷的戰士、或是奇幻神秘的精靈，在他的畫筆下都栩栩如生！ 收錄30個與色彩、光影、結構、透視、質感等主題技巧，輔以圖片帶領讀者從中嘗試創作一些從來沒想過，甚至沒試過的畫法，張張都能牽動你的感官享受。 如何巧妙運用Photoshop掌握構圖關鍵，從構思、線稿、上色等技法，都有完整的步驟教學。 透過商業實例來示範如何依業主提供的設定安排角色，並說明接案的流程及注意事項，人氣角色就此誕生！ 提供草圖與線稿，可以一起跟著描繪練習，讓你激發創意，體驗動漫風潮！

作者簡介

Krenz 本名鍾國劭，桃園人，元智大學資訊傳播學系畢業，現為自由工作者，從事插畫、多媒體設計工作。 個人經歷： 明日工作室特約插畫家 神照文化出版社特約畫家 華人文化出版社特約畫家 寶石星球遊戲公司外包美術 鮮鮮文化出版社特約插畫家 遊戲新幹線特約外包美術 中華網龍特約外包美術 台灣故事拼圖大賽圖文組優選 作品曾受邀刊登於《Artzmania》《ImagineFX》等知名雜誌中。

書籍目錄

Part 1：繪圖觀念篇 Color 上色 - - 賦予畫作情感的傳達。01色彩 色相 / 明度 / 飽和度 02色相環 伊登Johannes Itten所制定的十二色相環 03色彩的意像 紅（熱情?危險）、橙（溫暖?積極）、黃（光明?注意）、綠（和平?希望）、藍（自由?憂鬱）、紫（高雅?神秘） 04色溫 利用照片與實例說明不同時間點與光源的色溫改變 05色彩的對比特性 演繹色彩的交響曲：色相對比、明度對比、彩度對比、互補色對比 06配色的類型 要吸引目光？還是襯托主角？以圖例說明相似色配色與互補色配色 07輻射著色 光線照射在物體表面，反射出物體的顏色照向周圍，環境光的繪製方法與實例 08混色 找不到喜歡的色票嗎？教你利用色彩之間的堆疊來製作更優美的顏色 09調子 以線或面的構圖方式，以色度、濃淡、明暗、色調表現光影的層次感與立體感 10色相變化 善用色相讓人物看起來更具活力 11有活力的過渡色 在光與影之間的顏色加上漸層的過渡色，讓畫面更調和 12配色規劃 整體一致就採用相近色，如果希望主題更跳，就以互補色來突顯主角吧 Light / Shade光影 - - 取勝關鍵在於光線。 13結構 瞭解物體結構的方法，可透過塊狀與稜角化簡化的過程，練習用線條表現物體的立體感 14透視 運用色彩與線條在平面上表現出景物的立體遠近感，以單點透視、兩點透視、三點透視的圖例說明，讀者也可以試著描繪 15利用透視描繪建築物的練習 練習用線條繪製建築物的透視點，利用火柴人模擬肢體動作的透視 16幾何物體的光影 解析幾何物體受光的明暗，練習改變光線方向來畫出不同面向 17表現正確的明度 被色彩迷惑的畫面，它很繽紛，卻令人分不清楚光源的方向為何？與你分享光影判別的方法 18陰影的描繪 陰影是營造物體重量感與立體感的重要角色，介紹自身陰影與投射陰影的觀念 19打光 打光的技術廣泛應用在電影、攝影等領域，以主光、補光、背光、髮光來說明光線的效果 20打光的過程 分別說明光線方向與人物的光影關係，示範簡單的光影變化 21臉部打光 臉部是構圖的焦點，如何傳達人物臉部表情的情感，介紹六種打光方法：蝶型光、顯寬光、顯瘦光、林布蘭光、底光、逆光 22空氣遠近法 強調景深的構圖中，可利用主體清晰、配角模糊的原則來營造距離感 Type質感 - - 充滿存在感的重量。 23光影規劃 光影效果的呈現和畫面的演出有很大的關聯，如何掌握光影的變化，在繪製前有幾個重點，一起來看看Krenz的做法 24反射 藉著物體反光程度的改變，就可以做出很多種不同的質感，反射分為漫射、光澤、鏡射三種模式 25透明度 實體玻璃與液體湖面的都需要掌握透明度，藉此說明物體受光與反射的原理 26肌理 在描繪某些近距離的特寫時，會加強肌理來增加畫面的趣味，例如，斑駁的磚牆、鏽蝕的盔甲、皮膚底下的微血管等 Part 2：繪圖實戰篇 27繪圖工具與作畫環境 以Photoshop為主的教學應用，以觀念為重心，呈現美感與創作 28筆觸層疊法 以Photoshop的半透明筆刷將顏色彼此交疊，融合油畫、水彩、壓克力等傳統媒材，呈現相當多質感的變化 29橡皮擦消去法 利用柔邊橡皮擦擦出細緻的漸層，適合處理髮絲、柔嫩的皮膚、金屬光澤感等，日系CG美少女風格也常見此技法 30灰階染色法 先繪製灰階素描，將光影與材質處理好，再利用染色將色彩塗佈，可創造自然立體的光影感 Sweet Girl：嬉哈女孩 基本的人像畫，帶點帥氣又可愛的女孩角色，因為不著墨在背景，所以將重點放在角色的細緻度上，詮釋表情、眼神、頭髮與服裝質感是最重要的地方 Disaster Hero：災難勇者 以一張商業實例來示範，包括出版社接案流程的分享，以及如何依業主提供的設定來安排角色在同一張圖中，重點包括人物配置與構圖，同時也會說明閃電、金屬質感以及力道的呈現 Reading：窗邊光影女孩 將場景設定在室內，一個女孩坐在窗邊閱讀的場景，呈現陽光從窗戶外灑落的效果，著重於光影的氛圍，此外，也介紹場景的繪製細節與方法，屬於難度較高的繪圖 Travel：和貓去旅行 女孩與貓的相遇，充滿復古的氣息，除了構圖的設計以外，更強調光影和色彩的配置，整體的配色是用相近的調和色來處理，讓人可感受到寒冬的氣氛

媒体关注与评论

「畫圖非難事，有方法就會有辦法。上色是作畫的魔術師，以顏色、立體感以及質感充分地表達出線稿的生命力，本書從觀念入門，涵括作者習畫心得的分享，以及實戰經驗的示範，透過重點式的整理歸納，相信對於許多初學繪者都能從中獲得解決之道！」 - - 前宏廣構圖指導、現任河馬畫室導師 / 孫佳麟（河馬）

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com