

# 《名画家刻紫砂壶丛书·怀一》

## 图书基本信息

书名：《名画家刻紫砂壶丛书·怀一》

13位ISBN编号：9787548024248

10位ISBN编号：754802424X

出版社：江西美术出版社

作者：怀一

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

### 内容概要

那次去南京很匆忙，宜兴的小史说画紫砂壶，房间的光线也不好，于是以洗面台当案头画起来。等画好，小史讲茶壶要出书，得便时依旧要给他的书写一篇文章去，我疑虑，刚才画的茶壶是否有一点草率了。

我喜欢闲得实在没什么事情的时候才画画，赶着要做什么事，往往多疏忽。从我见到的制壶与镌刻，一代比一代不如，尤其现在的壶，看着齐光，确是没有一点人情味，我把这样的壶看成工艺品。过去的茶壶看起来不是多么整齐的，过去的人取气韵为第一，现在制壶人不少，大多着力于表面光。

一把茶壶本来不错，最好不要再刻画什么了，再刻画，即添足。可是人们总贪婪，觉得好上可以加好的，凡事一过头，无法补救了。后来出现一个说法叫“金石气”，受“金石气”之感染，民国以后的刻壶大多像一个农民在刨地，一望荒疏，有失文质。过去的茶壶不是很光溜，镌刻倒是很板正，一刀一刀，刀刀见笔。我个人喜欢那种深刻的镌法，曾见冬心刻扇骨，漆书四字，字口直下，深欲破竹。清末民国，人心躁动，镌刻有了毛刻或浅刻，毛刻、浅刻，用刀浮滑，效仿水墨意思，与国画争功，自此镌刻一路颓败，满眼江湖。

回想我曾镌刻，除去印章，计竹子臂搁三块，茶壶三百，端石、瓦砚、泥炉、木座题记不足十面。我于镌刻，有所体会，即是宁要深刻板正，不要毛刻与浅刻，更不要所谓的“金石气”。“六法”举气韵为第一，“六法”里没有说什么“金石气”，如果“金石气”里也含韵，那个韵也不算是高明的。我看所谓的“金石气”，其实就是江湖气。

作者简介

怀一

1965年生于大同。现在北京画院工作。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)