

《林夕心簡8 世界將我包圍》

图书基本信息

书名：《林夕心簡8 世界將我包圍》

13位ISBN编号：9789881990839

10位ISBN编号：9881990831

出版时间：2011-7-20

出版社：亮光文化有限公司

作者：林夕

页数：328

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

內容概要

林夕心簡8 世界將我包圍

世界將我包圍，你會想起一個怎樣的畫面？

作者在序中憶述，某夜，與友人站在太平山山頂，友人突然唱著：「世界將我包圍……」文外，還有個場面，是友人唱意過後，轉過身來，問了句：「世界將我包圍，是否就在此情此景中寫出來的。」世界將我包圍，可真的不簡單。

世界，代表的，當然不止於可見的街道、高樓、大地、燈火、繁華觀照，還有很多看不見的價值觀、愛情觀、生活的規範、工作的模式、人生的時間表……，還未計看得見與看不見的人事關係呢？單是要把世界列明出來，已經夠累人的了，更何況說要將你包圍，問你怕未？

所以，世界將我包圍，還是我將世界包圍，既壯觀，但又可以相當可怕。

包圍，無論是保衛還是圍堵，有世界將你我包圍的一刻，有我包圍了你的此時，有你包圍了我的那秒，千絲萬縷，重重圍壘，突圍不容易，但又絕非圍城必然自困。

法門，二字：破執。用人話闡釋，曰：「為什麼事情必然是這樣，不可以是那樣的呢？」亦可再市井的解讀作：「你唔好咁萌塞啦，你大聲，唔代表你一定有道理囉。」

有時，來自世界的聲音，真的又大又吵耳，突圍，可以不用關上耳朵，也未必要躲進小樓，而是好像沒事人般，以自己的身段，輕柔踱步的圍著那世界走呀走，然後，踱出另一條路，圍城就將倒塌下來

。

作者簡介

林夕
畢業於香港大學文學院，主修翻譯，曾任港大中文系助教、快報編輯、亞洲電視節目部創作主任／節目部副經理、音樂工廠創作總監／總經理、商業電台廣告創作及製作部主管／商業電台創作顧問／商業電台顧問。現全職寫字。

精彩短評

- 1、世界將我包圍，你會想起一個怎樣的畫面？
- 2、粗略地翻了一下，算不上讀，比起他的隨筆，還是更喜欢他的歌詞。
- 3、“迷而不執”
- 4、世界將我包圍，我如果不知，也沒什麼關係的
- 5、看得超級有共鳴啊我都唔知點解 (v)
- 6、一直都喜歡夕爺的書
- 7、這本還行
- 8、開始看不懂。
- 9、世界將我包圍，誓死也要一起...
- 10、精進是迷魂的必要條件。
- 11、家裡又會再多一本林夕的書了。
- 12、趣得共鳴
- 13、為了夢想的時光，首先犧牲夢中的綿羊。
- 14、林夕的語言，或許是有詞的意境，需慢慢揣摩，方能見其真意。最近看了些激進的東西，看看林夕紓緩的文字來滋潤滋潤。讀完，生活有另一種可能，釋然些吧人們。
- 15、沒什麼執著，一百年後，沒有你，也沒有我~
- 16、去看陳奕迅的時候在香港買的
- 17、世界將我包圍 我們也包圍世界
- 18、隨筆是一種交流
- 19、林夕 林夕 喜歡林夕字里行間的溫潤 又恰到好處的直擊人心。
- 20、夕爺作品集里最愛的就是「世界將我包圍」(除去不在大陸出版的「我所痛愛的香港」)。首先是因為質量比其他合集好。其次是用了我最愛的歌詞
- 21、還是很簡潔的一些個人觀感，並沒有宣揚太多深奧的道理或是顯赫的事跡，而是盛意拳拳地推出一堆自家制意見，對事也對人。
- 22、于天國東涌所入 自得其樂於地府 空港將我包圍
- 23、在香港一間書店買來慰藉無聊的下午，所以繁體字右翻豎着排列。一個人走，去他媽的路口。蛤蛤
- 24、整體不錯。只要別談政治
- 25、別把性格弱點冠以不同病名，太早把責任交給醫生。
- 26、夜深人靜。看書時間。

精彩书评

1、在众多著名乐坛词人中，林夕是出散文集出得较多的一个。看过他许多电视和杂志访谈，感觉上是个很随性的人。随于那种你喜欢我，我真诚地说一声感谢，你不喜欢我，那是你的自由，我绝对乐于接受的人。这样的一个人，他的词写得很好，貌似随意创作，却让无数人听了感觉深触到内心的心事，无比动容。这样的一个人，散文也写得不错，时世政事、人生百态，随性地议论几句，没有引古论今、博学鸿儒的范儿，却像一个虚心向学、自己跟自己讨论的好学生，正反互论，不轻浮也不较真，说的都是真心话。林夕是很香港的林夕，尽管与之前的几本相比，字里行间已经修正得很规范，他还特意写了一篇文章，探讨粤语习惯与古汉语的联系。其实言语并不重要，在他还未意识到自己与内地如此深刻的联结时，在内地的这一端已经有人对他的词爱不释手了。一些他从来没接触过的人，却将他视为知己，在他的词里找到各种共鸣。这是很有意思的一种现象，也吸引了内地出版商不断策划或引进他的作品。三分感性、七分理性，从精神层面上关注现实生活，这是一个词人进入世界的方式。他作的歌词或华丽、或空灵，总让人捉摸不定，但他不吝于用更现实的眼光观照世界。柴米油盐、物价上涨、房产泡沫，也是这世界的一部分。有了这一部分，他的世界才完整，他的工作才有意义，他的情感和精神构成有了坚实的质地。这个时候的林夕，像是一个刚踏出社会的新闻系学生。满世界都是话题，他不舍得放过，也不喜欢沿用正儿八经的套路。他从醉驾袭警写到法律公平，由导游阿珍慨叹“史书是这样写的。”从社会时事到文化现象，生老病死，饮食健康，很难为本书定义一个主题，如果有，那便是林夕从序中便提到的——每个人的世界外面还有世界。一些人的心灵在现实世界中变得麻木、尖硬，于是给自己找了一个音乐的世界，企图在其间暂时回避。而林夕却是从那个世界走出来的。林夕信佛，喜欢用他对佛法的理解来解释世界。在这本书里，他再一次提到，且特别强调不偏执。不是业主不能做人夫？赚不到四千万的学生不能见老师？林夕直言此是观念扭曲，比房产失控更可怕。他说人生观不能用由上对下的姿态去输入别人的脑袋，比较不一定要比出高低，是比出异同处，然后各自走想走的路。“用最基本的生活习惯，表达出顺其自然之道，顺乎自然需要之道，便是大道王道。”于是，他更津津乐道于一碗云吞面的幸福。茶是要泡的，博物馆是要慢游的，艺术品是不一定非要买回来摆在客厅的。这是另一面的林夕，淡雅的、精简的。他从来不以艺术家自居，也从来不用伪艺术家的态度要求自己。精致的生活不在于形式，用平常人的心，做好生活中的每一件事，充满愉悦和喜爱，便是人世间最生动的艺术。这本书始终贯穿着两种截然不同的基调，一种是淡定的、客观的，对种种光怪陆离社会现象的嘲讽，一种是温情的、和乐的，对日常生活的观察。而两者的交汇点是奋斗在这社会中的每一个普通人。林夕对待人的态度，始终是宽容的、体贴的。猫痴也好，钱痴也罢，都是在这社会中不能及时调整的心症。所谓“境转心不转”，要先说服自己的心，再去说服那与自己作对的身体。美好健康的人生，是日子过了好像也没过，一切愉快皆融合在日常细节中。而糟糕的人生，无所谓得到或失去，只是怕有一天大梦醒来，无法面对彷徨的自己。“召集多少一样的人，世界才容得下不一样的人”。我喜欢的，正是作品里自带的那一份纠结。他明白任何事情都有可争议的一面，他也明白自己的观点于旁人而言仅是参考。于是他晒然一笑，说我们只是被这世界包围。那么也好，不要管对错，不要追究答案，只好好地感受我们的当下，于喧闹的人群中，淡定微笑，听到从四面八方传来的世俗而又温暖的市声。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com