

《歌剧演员创作时的思考与台词》

图书基本信息

《歌剧演员创作时的思考与台词》

作者简介

作者:(俄罗斯)尼·伊·库兹涅佐夫 译者:陈复君尼古拉·伊万诺维奇·库兹涅佐夫,俄罗斯功勋艺术家,莫斯科国立柴科夫斯基音乐学院教授,艺术学博士。1935年出生于中国上海,1954年回到苏联哈萨克斯坦共和国首府阿拉木图。在该地参加了许多业余演出活动,曾在朗诵比赛中获得一等奖,并担任业余剧社的导演和演员。1962年库兹涅佐夫考入国立莫斯科戏剧学院学习,同时被推荐学习声乐,系抒情戏剧男高音。由此他又改学歌剧导演,在校学习期间即兼任教学,曾任国家大剧院附属歌剧学校的表演教师。在校学习期间,于1969年在楚瓦什共和国音乐剧院导演了劳赫维尔格尔的歌剧《小红帽》。1970年库兹涅佐夫以两个专业的优异成绩毕业于莫斯科戏剧学院。后在莫斯科斯坦尼斯拉夫斯基音乐剧院任导演至1982年。期间曾导演了马斯涅的《玛侬》,斯特拉文斯基的《摩尔人》,贝尔戈莱西的《女仆—管家》等,同时还被邀请在其它歌剧院、音乐剧院排演歌剧,如为室内音乐剧院排演了肖斯塔科维奇的歌剧《鼻子》等。1970年在苏联中央电视台录制了歌剧电影沃尔克夫的《农夫的故事》。1977年起至今,库兹涅佐夫受聘于国立柴科夫斯基音乐学院教授歌剧表演。在此期间,他写有多篇论文,如《夏里亚宾论歌剧演员的表演要素》等,并在戏剧家协会的演员之家定期举办有关歌剧的讲座。

《歌剧演员创作时的思考与台词》

书籍目录

前言第一章 歌剧角色的创造第二章 潜台词第三章 演员的音调第四章 什么是符号图示第五章 台词的戏剧功能 台词的评价功能 台词的交流——戏剧功能 台词的自我描述功能 台词的情节——叙述功能第六章 语言的作用结束语

《歌剧演员创作时的思考与台词》

编辑推荐

由尼·伊·库兹涅佐夫编著的这本《歌剧演员创作时的思考与台词》共分六章，内容包括：歌剧角色的创造，潜台词，演员的音调，什么是符号图示，台词的戏剧功能，语言的作用。本书由中央音乐学院出版社出版发行。

《歌剧演员创作时的思考与台词》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com