



图书基本信息



内容概要

廿四年三月七日午夜阮玲玉之死曾经轰动整个上海。据《阮玲玉传》的作者黄维钧说：阮玲玉自杀身亡的消息传出后，从3月9日清晨开始，前来瞻仰她的遗容的人成群结队，三日内达十余万人，把万国殡仪馆所在地胶州路挤得水泄不通。由于拥挤过甚，送葬队伍行进缓慢，从胶州路到墓地二十来里路，足足走了3个小时还不到一半路程，只好中途叫来汽车，把灵柩和送葬的亲友、同事运到墓地。一个影星之死竟然会引起如此空前绝后的震动，一个毫无自卫能力的弱女子竟然会激起如此巨大的社会反响！这难道不是意味深长的吗？...



书籍目录

1 明星之死2 阿根——凤根——阮玉英3 错走这一步4 《挂名夫妻》与挂名夫妻5 从明星公司到大中华公司6 进入联华7 安安稳稳的1930年8 不忘往日之飘零9 风云突变，退而复进10 新的突破11 私生活恶化以后12 《小玩意》、《人生》和《归来》13 《女神》——向艺术高峰迈进14 新的女性应该向前冲15 我是一个好人吗？16 明星殒落之后

章节摘录

玉英妈早就看出张达民有意于玉英，但一下子提到结婚，感到突然，又有些将信将疑，嗫嚅了一阵子，没有说出个所以然来。她心里很矛盾，有这么一个世家子弟当女婿，她是求之不得，何况眼前还仗着他度难关呢！可是张家老爷、太太那么厉害，哪能容得下玉英啊！太太就是因为反对张达民与玉英来往，才借故把她撵了出来，如今张达民正式提出结婚，太太还不闹翻天！她感到事情有些悬，又没跟玉英商量过，自己不好决断，就对张达民说：“四少爷，容我跟玉英商量商量再定好吗？”张达民说：“那也好。你对玉英说，我是真心爱她，她尽管放心好了。这里有十块钱，你先拿着用，我过几天再来。”张达民回到海宁路，与几个哥哥商量。老二、老三知道家里决不会同意，但他们也犯不着去反对，白得罪张达民，所以含糊其辞，摆出一副无可无不可的姿态。倒是张慧冲，毕竟留过学，开明一些，对四弟的婚事表示支持：“现在讲究男女平等，不能光看门第，只管去爱就是了。只怕老爷子、老太太这一关不好过。”张达民说：“他们那里我去慢慢想办法。”张达民想，母亲那里已经弄僵，不如直接找父亲试试。他是一家之主，绝对权威，只要他一抬手让自己过去，母亲那里就好办了。他直奔父亲的小公馆，向父亲正式提出要与玉英结婚。为了说服父亲，他又把玉英如何如何好说了一通。张老爷早已从太太那里知道此事，还没等张达民说完，就打断他的话头：“不用多说了，你是说要跟一个老妈子的女儿结婚，让我去跟一个老妈子攀亲家。”“是的。”

“达民，你好好听着，这事情你就是说到天边去，我只有两个字：不行！说你小其实也不小了，好不懂事。名门闺秀、金枝玉叶有的是，偏要娶一个娘姨的女儿。我们是什么人家？决不允许讨这样下贱女子到家里来。结婚不同于随便拽个女人白相白相，我看你是十足的洋盘，少来这套男女平等的时髦玩意儿，你要轧朋友我不管，要结婚绝对不行！”张达民还想辩解，张老爷根本不容分说：“你要一意孤行，我就不认你这个儿子，你从此别再进张家的门，也别想从我这里拿去一个子儿。”最后厉声说：“不必多说，你好好掂量掂量，去吧！”张达民平时就怕父亲三分，看他今日震怒，不敢多言，赶紧退出来。他自料婚事无望，心里又委实放不下玉英。他愤愤不平地想：“你老爷子自己在外娶妾纳宠，弄了七八房，不让我跟玉英结婚，总管不着我跟她同居吧，大不了我不把她弄回家就是了。”

他拿定主意，就去找何妈商量。玉英妈自从张达民提出要与玉英结婚以后，因为玉英要到周末才回来，所以还没来得及跟玉英商量。张达民倒又匆匆来到，说起在老爷子那里碰了钉子，准备先跟玉英同居，待老爷子、太太怒气平息以后，慢慢再磨。“总归能说得通的，到时候我一定把玉英明媒正娶地接到张家去。将来玉英当了少奶奶，你就是亲家太太，可以享一辈子清福了。”他如此这般，说得煞有介事。何妈何尝不想有这么一天呢，只是听到“同居”二字，心里凉了半截。在她的道德观念中，这是不作兴的。可是眼前若没有张达民接济，母女生活都难以为继，同时，她一直把张达民当作知书识礼的正人君子，根本没往坏处去想。要是他对玉英一片真心实意，这样的世家子弟哪里去找。一旦错过，将来后悔一辈子。所以当张达民提出与玉英“同居”，她倒先把自己说服了，只等玉英回来，商量商量作最后的决定。礼拜六傍晚，玉英果然回家，还没坐定，玉英妈就开口了：“玉英啊，姆妈有桩事情今朝不能不对你讲了。达民前几天就向我提出，要同你结婚，我原是怕张家不会同意，他说由他去想办法。昨天又来了，果然在老爷那里碰了钉子。达民说可以先同居，等老爷，太太回心转意，他总归是他们的亲生骨肉，早晚会同意你们结婚的。到那时候，再把你正式娶过去。你看怎样？”玉英虽与张达民有了相当一段时间的交往，对他本人印象还不错，特别见他分外体贴自己的母亲，心里一向很感激。最近为了与自己交朋友，竟不惜与太太顶撞，更对他敬重几分。但自己还从来没有考虑过结婚的事，更不用说同居了，光听到这两个字心里就怦怦跳。她连连摇头说：“啊呀，姆妈，这桩事情可马虎不得。我在读书，年纪还小，我不想结婚，更不要说同居了。这难听死了，勿来是，勿来是！”“阿囡呀，姆妈也是没有办法呀！这一年里达民一直在接济我们，如今更靠他养活着。我们总得有点良心啊。我看这个人不错，不像花天酒地的那种人，他如果真心诚意跟你过一辈子，你就终身有靠了，姆妈也算了却一桩心事。”“一辈子的事情，现在谁能料得定呢！”玉英还没有被说服。“你从小没有了爸爸，就我们母女二人，我一个妇道，一点本事也没有。你还小，还不懂得这世道做一个女人有多难呀。我何尝不想你好好读书，将来出人头地。可是读了初中有高中，读了高中有大学，像我们这样人家，不敢做这个梦呀。就算苦苦挣扎，把你培植到高中毕业又怎么样呢？我知道你有志气，心比天高，可是命比纸薄也没办法，要你去做工，你身体单薄吃不消，我也舍不得。我现在还可以出去当娘姨，可是不能养你一辈子呀，我想来想去还是要靠男人。有了牢靠的人，不如趁早定了的好。”“噢唷，真难死我了。”“你要实在不情愿，姆妈也

没有办法，只好再出去做几年娘姨。不过玉英啊，姆妈再做煞，也供不起你读书了呀……不是妈难为你……实在没有办法呀……”玉英妈想到母女的凄苦境遇，不由得伤心落泪，呜咽着，话也不成句了。

玉英左右为难，想想要母亲再去做佣人来养活自己，实在于心不忍，也说不过去，可是这样轻轻地就放弃对人生的追求，与人同居，实在太委屈自己了。想到此，不由得失声痛哭。母女俩正在相对而泣，张达民来了。他知道今晚玉英要回家，就赶来会她。玉英妈抹了一把眼泪说：“你来了，我正与玉英在商量这件事情，你自己跟她谈吧。我去买点菜来给你们做夜饭吃。”说完，拿起一只竹篮出去了。

张达民见玉英泪痕未干，红着眼圈，低头不语，就细声软语地问：“玉英，姆妈对你说了吧？”玉英只是轻轻“喔”了一声。

“你同意吗？你高兴吗？”玉英仍是低着头，没有作声。

“你不相信我吗？”张达民有点着急起来。

阮玉英终于抬起头来，泪汪汪地看着他说：“我不知道，我心里乱得很。”说完她的眼泪又吧嗒吧嗒地掉了下来。

张达民心里一软，赶快过去替她擦泪，捏着她的手说：“玉英，你要相信我。我不是趁人之危的小人，我早就爱你了，爱得发狂。让我们结合吧，我会爱你一辈子的。”……

精彩短评

- 1、总觉得作者态度有些 偏颇
- 2、这个是当评书写的呀
- 3、比较细致，让人扼腕
- 4、还好吧，背景知识。
- 5、人言可畏人言可畏啊
- 6、我是花很少的钱买的，质量没的说！超值！
- 7、就是觉得作者的陈述太主观了，太维护阮玲玉，不过我还是很敬重阮这样的人格的~
- 8、烟花般的女子
- 9、这书我真心是翻阅,有些章节没看...还是那句,不爱看不是本人写的传记...如果只是写生平事件还好,可是里面真有不少心里描写...作者不是本人如何知当事人心中所思所想,就算是推测总觉得对当事人有种不敬
- 10、她好嗲
- 11、接触关于阮玲玉的第一本书。每天中午在图书馆的角落里看一点，看一点，就这么看完了。
- 12、活着需要勇气，死亡当然也是。
- 13、很有才华 很勇敢的女子~~徐志摩的妻子 美丽的交际花 个性受我喜欢
- 14、人言何足畏，保不齐，长伴青灯古佛便罢了。
- 15、最后连真相都没写清楚，害我被骗
- 16、黄维钧
- 17、阮玲玉的死，再一次证明了“人言可畏”和“自古红颜多薄命”这两个道理。但同时也反映了那个时代妇女地位的低下和阮玲玉自身性格的软弱。
- 18、书里的照片都很珍贵吧，可惜剧照居多，连张达明和唐季珊的照片也没有。说到内容，觉得写的挺平淡。不过，传记这东西，除非自传，他人代笔的总归多点矫情，多了点笔者的自我判断和主观感情，少了客观，少了真实感。
- 19、一提到阮玲玉，大家往往会想到“人言可畏”。其实这只是满篇的共鸣罢了。可畏，是因为害怕。若无想要遮掩之处，何来畏惧。阮玲玉是那个时代的一个弱女子，为了讨生活与富家公子在一起。想来社会往往同情弱者，可能因为大家都想通过这种对比获得一种心理的平衡吧。就像鲁迅先生说的“花几个铜元就发现了自己的优胜，那当然是很上算的。”
- 20、终究是不了解
- 21、书好,质量也好.
- 22、一个颇有名却无力的民国女子，虽然在演艺事业上风风光光，爱情路上却坎坷艰难，一辈子没遇到一位肯为他痴心付出的知音。“杀她的两个凶手”张达民，唐季珊在她死后为逃避公正舆论的谴责，更加起劲地演他们的丑剧。苦命女子是一个时代的错
- 23、在初中时候读到这本书 打开了我对中国老电影认识的大门
- 24、阮玲玉素爱读书，“她读过的书不下千本”。可是，阅读始终没能成为她的救赎，阅读也不会是每个人的救赎，或许也不是我的救赎。每思及此，怅怅然.....
- 25、柔软的女人 令人心疼
- 26、虽说是画传
但图还是太少了
文字贼多
不过还是真实记录了一代名伶的一生
- 27、书里面精良的
- 28、写得其实好烂 . . .
- 29、再也不看这种传记了，真的，写的特别不好。
- 30、还是鲁迅先生犀利~
- 31、阮玲玉自身的原因和社会的原因共同造就了悲剧
- 32、由于是黑白片时代，图片也是黑白为主，清晰度一般，总体来说还可以。



1、女人就该如此，不是么。活得属于自己，首先是经济的独立，但更重要的是精神的独立，不依附不贪恋不岌岌给予，这样的生活才是有自尊的。书里有很多她的剧照，其中有一副我很喜欢。《人生》的剧照，她手抓竹木条的栏杆，眼望着远方。她如书中写到的那样，淡淡的哀伤。如亦舒说的“女人最大的悲哀是遇人不淑”。阮在不经世事遭遇张达民。张达民是个混世魔王。所有的恶性集于一身，吃喝嫖赌，无赖强欺负女子。最后在家败时提出无耻的行为，隔三岔五的向阮要钱，阮在乎自己刚刚起步的事业，一个女人一旦失去了名声何来事业，更何况当时那个混乱的社会。8年来，阮在张达民的阴影下过活。与之分开还要每个月给一百元生活费，这样的男人都是孽障。再遇唐季珊，伪君子。但，他给予过阮一段美好的回忆。在阮吞下安眠药的时候尚存一丝清醒，问唐：季珊，你是真心爱我的吗？这女子，到死了依旧有所期盼。可她演了那么多悲情电影，还未看透世间男子的劣根性，没有哪个男人会真的爱任何一个女子，行到最后男人爱的是自己。在爱情里，男人和女人索要的东西不一样，男人要的是荣耀要的是事业要的是欲，而女人要的是爱要的是安全感。如果一个男人可以通过婚姻来改变自己的生活，为什么不呢？娶一个强妻，少奋斗20年。当唐季珊带着阮行走在街上，有多少羡慕的眼神。可又有多少人知道阮内心的惶恐。女人是悲哀，从一生长来被人左右为之更悲哀。而她的自爱，她选择放生的勇气却又是及其让人震撼。26岁。一代香魂散去。



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com