

# 《曾永义学术论文自选集（全二册）》

## 图书基本信息

书名：《曾永义学术论文自选集（全二册）》

13位ISBN编号：9787101062076

10位ISBN编号：7101062075

出版时间：2008-08

出版社：中华书局

作者：曾永义

页数：808

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《曾永义学术论文自选集（全二册）》

## 前言

曾永义先生是台湾中国戏曲、韵文学、俗文学和民俗技艺等研究领域的大家，著作等身，在海内外有广泛的影响。年序而论，他是我的长辈，学术而言，他是我的师辈，是蜚声海内外的大家名师，前此为其作序题跋者均如台静农、孔德成辈学界耆宿，而我对曾先生素怀恭敬，对其文章也是孜孜拜读。近年来与曾先生接触频频，对其了解渐多，而他所以选择我写序，一见他对我们接触交往的认可，彼此感同，更可以见其性格为人，平朴本色，不事雕琢，提携后进。曾先生是世新大学讲座教授、台湾大学中文系名誉教授、中华民俗艺术基金会董事长，在台湾与内地学界兼有多个头衔。他学识渊博，贯通古今，几十年笔耕不辍，在韵文学、俗文学、民俗技艺诸方面都极富成果，各类著作达四十多种，尤以戏曲为着，主要戏曲著作有《戏曲本质与腔调新探》(2007)、《戏曲与歌》(2004)《从腔调说到崑剧》(2002)、《戏曲源流新论》(2000)、《明杂剧概论》。

# 《曾永义学术论文自选集（全二册）》

## 内容概要

本书是台湾著名的戏曲学、民俗学学者曾永义先生对自己自60年代迄今的诸多学术论文进行甄选，选出其中最具代表性、最具学术力量的论文而组成。本书共约75万字，内容涉及戏曲、民族文学、传统诗歌、民俗技艺等多方面，按照“学术理念”和“学术进程”区分为甲乙两编，全方位、历时性地展示了曾永义先生的治学经历及其重要研究成果。

## 作者简介

曾永义，台湾省台南县人，1941年生。现任杰出人才讲座教授、世新大学中文系讲座教授、台湾大学名誉教授、中研院文哲所咨询委员、中华民俗艺术基金会董事长等职。著有学术著作《台湾歌仔戏的发展与变迁》、《民艺》、《俗文学概论》、《戏曲本质与腔调新探》、《戏曲现歌剧》等十余种；散文集有《莲花步步生》、《人间愉快》等六种。并从事中国现代歌剧、京昆戏曲等剧本创作工作，有多种剧作被搬上舞台。

曾先生长年从事戏曲与民间文学艺术之维护、发扬与研究工作，尤其致力于海峡两岸之间的学术与文化交流，不仅热心参加学术研讨会议和文化交流活动，还组织两岸的学者、演员进行互访或戏曲演出，为弘扬民族文化、传播民俗艺术发挥了积极作用。

书籍目录

序言

自序

評鷺中國古典戲劇的態度與方法

一謹嚴而不拘泥的態度

二具體而完備的方法

結語

從西施說到梁祝

——民族故事之命義、基型觸發與孳乳展延

一民族故事之命義

二民族故事之基型觸發

三民族故事之孳乳展延

中國詩歌中的語言旋律

一聲調的組合

二韻協的布置

三語言長度

四音節形式

五詞句結構

六意象情趣的感染

結論

說“排場”

引言

一清代之前文獻上所見的“排場”

二許、王、吳三氏的“排場”說

三明代曲學與“排場”相關的概念

四李漁與“排場”相關的理論

五張師清徽的“傳奇分場”說

六元雜劇的“排場”

七明清傳奇的“排場”

八京劇的“排場”

結語

臺灣地區民俗技藝的探討與民俗技藝園的規畫

引言

一民俗技藝的特質與功能

二民俗技藝的內涵與現況

三民俗技藝的調查和研究

四民俗技藝的保存與發揚

五民俗技藝園的緣起

六民俗技藝園的規畫

結語

論說“戲曲劇種”

引言

一“戲曲劇種”的命義

二戲曲體製劇種“南戲”與“傳奇”分野之辨證

三再從“傳奇”命義說到“南雜劇”與“短劇”

四體製劇種與腔調

餘論

中國戲曲之本質

緒論

一戲曲的美學基礎 - - 歌舞樂與劇場

二戲曲表演藝術的基本原理 - - 虛擬、象徵與程式

三戲曲藝術本質之歌舞性、節奏性、寫意性、誇張性與疏離且投入性

四其他因素產生的戲曲特殊現象

結論

論說“折子戲”

緒論

一折子戲名義考釋

二折子戲產生之背景

三折子戲之先驅與成形

四折子戲之興盛情況

結論 /

論說小戲 /

前言

一小戲之命義、形成與發展

二從小戲“鶻伶聲嗽”到大戲南曲戲文”

三從小戲“院本”到大戲“北曲雜劇”

四小戲的價值

餘言：小戲大展

論說精緻歌仔戲

一百年來歌仔戲的曲折身世

二輾轉於江湖廟口，瞭望新路

三彰顯虛擬象徵流轉的美質

四《白蛇》、《濟公》、《天鵝宴》精華再現

五精緻歌仔戲的六大訴求

六融入現代生活，勿失鄉土性格

## 章节摘录

(一)本事动人搬演故事是戏剧的主要条件之一。戏剧所搬演的故事就是所谓“本事”。本事就其内容而言，有古今虚实之别。搬演古事，往往取诸载籍传说；搬演今事，大抵取诸耳闻目睹。古事可托讽喻，今事可发新奇。就中国古典戏剧的本事来说，则绝大多数取诸载籍传说，作者机杼独运的很少见。遣当然和中国古典戏剧的特质以及时代背景有关。而戏剧旨在反映人生、批评人生，欲达此目的，则必须要能动人。戏剧要能动人，固然有许多的因素，而其本事能否引人入胜，则是最重要的原因。本事能否引人入胜和取材的今古没有什么牵连，倒是和虚实的运用有很密切的关系。戏剧本事之违背事实，甚至将奸作忠，将善作恶，虽不是“于今为烈”，但可以说“自古已然”。譬如徐渭《南词叙录》>>于所载宋元旧篇《赵贞女蔡二郎》一剧下注云：即旧(疑为蔡之误)伯喈弃亲背妇，为暴雷震死。里俗妄作也，实为戏文之首。伯喈就是东汉末年文史学家蔡邕的别字。根据旧戏文，则蔡邕是个不孝不义的人，他的下场是被“暴雷震死”。蔡邕地下有知，必然“岂有此理”而“暴跳如雷”。陆游《舍舟步归》四绝之一云：斜阳古柳赵家庄，负鼓盲翁正作场；死后是非谁管得，满村听说蔡中郎。可见放翁对于伯喈死后千古，竟然被俗子的无端诬蔑，深致叹息。后来高则诚改作《琵琶记》，特为标目“全忠全孝”，据说用意盖“一洗伯喈之冤”。

# 《曾永义学术论文自选集（全二册）》

## 编辑推荐

《曾永义学术论文自选集(全2册)》作者曾永义先生是我国台湾省台南县人，1971年获国家文学博士学位。现任世新大学中文系所教授、台湾大学兼任教授、财团法人中华民俗艺术基金会董事长、中央研究院文哲所咨询委员等。学术专长为戏曲、俗文学、诗歌、民俗艺术。曾在美国哈佛大学、密西根大学、史丹佛大学、荷兰莱顿大学为访问学人，又曾在德国鲁尔大学、香港大学为客座教授，1997年为胡适讲座教授，2000年至2002年为台大讲座教授。《曾永义学术论文自选集(全2册)》为其自选学术论文集。



# 《曾永义学术论文自选集（全二册）》

## 精彩短评

- 1、老先生给甲乙两册都签名了，让人感动。
- 2、东东不错，还会来，很有学术性
- 3、讀過 從西施說到梁祝——民族故事之命義、基型觸發與孳乳展延

# 《曾永义学术论文自选集（全二册）》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)