

《圣经的叙事艺术》

图书基本信息

书名：《圣经的叙事艺术》

13位ISBN编号：9787561747100

10位ISBN编号：7561747101

出版时间：2006-8

出版社：华东师范大学出版社

作者：西蒙·巴埃弗拉特

页数：330

译者：李锋

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《圣经的叙事艺术》

内容概要

古希腊的神话和基督教的圣经教义，是整个西方文化长河的源流，当追索感性愉悦的希腊精神与崇尚理智谨严的基督价值交汇、碰撞后，一首和谐的灵魂之歌便由此生成，并一直在今天的西方文艺创作中幽幽作响。

在混沌的宇宙里，人们企盼着一双明亮的眼睛，去追寻更加澄明和本真的世界，《圣经》导引你向天穹仰望，也审视自己的内心，来考量生命的价值，所以它当然是哲学；一部书，也是一个民族的苦难历程，从上帝创世、摩西出埃及、约书亚建国，一直到南北朝分裂、巴比伦之囚，因此它当然也是历史。

哲学使人深刻、历史使人深沉，诚然如此，可是除却这深刻和深沉，你没有领受到其中的美吗？在诵读诗篇、箴言，吟唱雅歌的时刻，你没有为内里的精神力量所震撼而心生感喟吗？这般情怀，单是哲学和历史所力不能及的，而这，只能靠使人深情的文学感召，才能让我们在潜游《圣经》的精神之旅中还能体认到艺术、领略到美。

作为文学艺术品的《圣经》(主要指旧约)，有超过三分之一的篇幅由叙事构成，但在传统的研究中，对于《圣经》叙事的文学考查却仅仅处在边缘位置，以色列圣经学者巴埃弗拉特，以一部《圣经的叙事艺术》，让我们从叙事的视角重新审视这一幕幕曾经想当然的传说场景，获得一种新的阅读体验，堪称“圣经文学领域中划时代的创举”。

在这样一个“主义”、“流派”盛行的年月，巴埃弗拉特使用的不过是传统的细读法，他紧扣文本，从叙事人、人物塑造、情节、时空安排、语体等角度，做了颇有说服力的阐说，阅读此书，你似乎不是在上一堂人文课，而是在聆听一个个故事，回味它们“为什么要这样讲述”。于是乎，透过巴埃弗拉特磨出的这副眼镜，我们看到了大卫冷峻刚勇下的脆弱和伤感，押沙龙骄横佞巧下的率直性情，而每一个新鲜推论的背后，都有多方面的佐证。我很欣赏作者的这一点，立意的时候天马行空、无所羁束，落笔的时候则深思慎取、言必有据，颇有胡适先生“大胆的假设，小心的求证”之遗风。

昆德拉曾经说过：“人类一思考，上帝就发笑。”世间万事均已在上帝的掌控之中，《圣经》里的恩怨因果实质上就是他在编故事、讲故事，人类的探索、奋争也就确实可笑。可是从接受美学的观点来看，我们在阅读的过程中，也在创造自己心中的故事，而万能的上帝也不过是故事中的一个角色而已，所以凭着巴埃弗拉特赠与的这把利器，上帝的笑，应该不是出于轻蔑，而是发自赞许。

《圣经的叙事艺术》

书籍目录

前言 导言 第一章 叙事人 1. 叙事人的全知 2. 叙事人的现身 A. 公开型叙事人 B. 隐蔽型叙事人 第二章 人物 1. 直接人物塑造 A. 外貌描写 B. 内在个性 2. 间接人物塑造 A. 话语 B. 行为 C. 次要角色 第三章 情节 1. 单一叙事 A. 情节的单位 B. 情节的发展阶段 2. 叙事组合 第四章 时间与空间 1. 时间的塑造 A. 时间的持续长度 B. 时间序列 2. 空间的塑造 第五章 文体 1. 文体手法 A. 语音和节奏 B. 词语的意义 C. 词语的重复 D. 词序 2. 叙事单元的文体 A. 亚多尼雅的故事（王上1） B. 户筛的话语（撒下17：7—13） 第六章 暗嫩和他玛的故事 参考书目

章节摘录

《圣经》故事中的大多数话语都是信息型 (informative) 的，也就是说，其目的在于获得或提供信息。除此之外，它对人物塑造也常常能发挥作用。上帝问亚当：“莫非你吃了我吩咐你不可吃的那树上的果子吗？”（创3：11），亚当答道：“你所赐给我、与我同居的女人，她把那树上的果子给我”（3：12）。这说明亚当有心要开脱罪责，而把责任推到其他人身上，那个把树上的果子给他的女人身上，甚至推到赐给他这个女人的上帝身上。面对上帝的提问“你兄弟亚伯在哪里”，该隐的回答“我不知道！我岂是看守我兄弟的吗？”（创4：9）更加揭示出他的阴暗一面。他的答复是赤裸裸的谎言，而且，他居然还厚颜无耻到挖苦、反问上帝的地步。面对儿子的疑问“请看，火与柴都有了，但燔祭的羊羔在哪里呢？”，亚伯拉罕闪烁其词：“我儿，神必自己预备作燔祭的羊羔”（创22：7—8），由此可见他的心地之善良。这一回答说明亚伯拉罕的细心（他试图避免对儿子造成不必要的伤害）、诚实（他又不愿对儿子撒谎），以及深深的宗教虔诚（他对上帝绝对信仰）。

人物传达信息的方式也常常能够反映出他们的性格。其中某个人物对信息的选择和陈述，有时候会跟读者在故事里第一手所听到的实际情况，有本质上的不同。以色列王亚哈看好了耶斯列入拿伯的葡萄园，就如此对他说：“你将你的葡萄园给我作菜园，因为是靠近我的宫；我就把更好的葡萄园给你，或是你要银子，我就按着价值给你”（王上21：22）。拿伯不肯给他，于是王“闷闷不乐地”回宫。王后耶洗别询问他为何愁闷，他讲述了事情原委：“因我向耶斯列入拿伯说：‘你将你的葡萄园给我，我给你价银，或是你愿意，我就把别的葡萄园换给你’，他却说：‘我不将我的葡萄园给你’”（21：6）。两个人所讲的大致相同，但是其中的差别却值得注意。“王的律例规定：“（王）必取你们最好的田地、葡萄园、橄榄园”（撒上8：14），而与此形成对比的是，我们从上面的会话中能够看出：以色列王并不能随意占有属于其臣民的葡萄园，他只能请求对方把园子给他，为了表现其要求的合理性，亚哈向拿伯解释说，他要葡萄园是为了把它改成菜园，而这个园子又靠近王宫。为了说服拿伯同意，他提出给他另外一个葡萄园，而且不只是个葡萄园，还是个“更好的葡萄园”，而如果拿伯更喜欢按价值用银子折兑的话，亚哈就给他银子。当他向妻子复述此事的时候，对于自己曾向拿伯解释索要园子是用于什么用途，亚哈并没有讲，他也没有提自己要给拿伯一个更好的葡萄园。他倒是说了他给拿伯选择的机会：要么银子，要么另一个葡萄园，可他把顺序颠倒过来（先提银子，后提葡萄园），而且不是原先的礼貌措辞“或是你要”（if it seems good to you），他说的仅仅是“或是你愿意”（if you wish）。这一切变化说明：在跟拿伯讲话时，亚哈放低了自己的身份，可在对自己的妻子、西顿王的女儿复述此事时，他却力图掩盖这些。对于亚哈的要求，拿伯所给的实际行动回答，也跟亚哈转述给耶洗别的说法有所差别。在答话里，拿伯暗示自己不能放弃葡萄园的理由就是：“我敬畏耶和华，万不敢将我先人留下的产业给你”（21：3）。这番话道出了宗教和情感上的原因，即上帝的意旨、以及同祖先土地的维系。亚哈在跟妻子讲述的时候，却对拿伯的这些理由只字不提（其实在这之前，当亚哈“闷闷不乐地”回宫时，他就已经将对方的宗教因素“万不敢将我先人留下的产业给你”置于脑后了），这就使得拿伯的拒绝之举，似乎纯粹是出于顽固：“我不将我的葡萄园给你”（21：6）。……

《圣经的叙事艺术》

精彩短评

- 1、另辟蹊径。
- 2、不错。
- 3、的确是有些把很多基础知识反复解释。但是值得一看。
- 4、我得说 这绝对称得上是一部著作。
- 5、简单明了 清晰易懂 就是研究范围从“创世纪”和“撒母耳记”再扩大一些就好了 提醒自己对圣经中特定用语的理解可以参照圣经其他篇章相同用语的使用
- 6、这是很不错的圣经叙事的书籍。

《圣经的叙事艺术》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com