

《幻灭》

图书基本信息

书名：《幻灭》

13位ISBN编号：SH10019-2551

10位ISBN编号：SH10019-2551

出版时间：1978-3-1

出版社：人民文学出版社

作者：巴尔扎克

页数：642

译者：傅雷

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《幻灭》

作者简介

巴尔扎克——（Honoré de Balzac，1799～1850）

他是19世纪法国伟大的批判现实主义作家，欧洲批判现实主义文学的奠基人和杰出代表。一生创作96部长、中、短篇小说和随笔，总名为《人间喜剧》。其中代表作为《欧也妮·葛朗台》、《高老头》。100多年来，他的作品传遍了全世界，对世界文学的发展和人类进步产生了巨大的影响。马克思、恩格斯称赞他“是超群的小说家”、“现实主义大师”。

巴尔扎克出生于一个法国大革命后致富的资产阶级家庭，法科学校毕业后，拒绝家庭为他选择的受人尊敬的法律职业，而立志当文学家。为了获得独立生活和从事创作的物质保障，他曾试笔并插足商业，从事出版印刷业，但都以破产告终。这一切都为他认识社会、描写社会提供了极为珍贵的第一手材料。他不断追求和探索，对哲学、经济学、历史、自然科学、神学等领域进行了深入研究，积累了极为广博的知识。

1829年，巴尔扎克完成长篇小说《朱安党人》，这部取材于现实生活的作品为他带来巨大声誉，也为法国批判现实主义文学放下第一块基石，巴尔扎克将《朱安党人》和计划要写的一百四五十部小说总命名为《人间喜剧》，并为之写了《前言》，阐述了他的现实主义创作方法和基本原则，从理论上为法国批判现实主义文学奠定了基础。

巴尔扎克在艺术上取得巨大成就，他在小说结构方面匠心独运，小说结构多种多样，不拘一格、并善于将集中概括与精确描摹相结合，以外形反映内心本质等手法来塑造人物，他还善于以精细入微、生动逼真的环境描写再现时代风貌。恩格斯称赞巴尔扎克的《人间喜剧》写出了贵族阶级的没落衰败和资产阶级的上升发展，提供了社会各个领域无比丰富的生动细节和形象化的历史材料，“甚至在经济的细节方面（如革命以后动产和不动产的重新分配），我学到的东西也要比从当时所有职业历史学家、经济学院和统计学家那里学到的全部东西还要多”。（恩格斯：《恩格斯致玛·哈克奈斯》）

巴尔扎克以自己的创作在世界文学史上树立起不朽的丰碑。

精彩短评

- 1、写给现在的人看也一样受用
- 2、倒是对大丹士的经历更感兴趣
- 3、所谓了解是彼此的程度相等
- 4、应该长读，跟着巴氏走就对了
- 5、最精彩的部分是吕西安闯荡巴黎的部分，读到那儿自己都有点感同身受；不过感觉后面写得就有点拖沓了~
- 6、看不下去了。。。。
- 7、读到后面就读不下去了
- 8、巴尔扎克万岁。
- 9、前半五星。。
- 10、那年暑假
- 11、我总能找到自己的影子
- 12、吕西安在拉斯蒂涅家附近自杀遇上教士确实是神来一笔。
- 13、都是学生时代读过的，这本最近又翻出看，现实意义同样深刻
- 14、2014张旭东课上修读
- 15、看完了发现已经忘记了故事，只好再读一遍
- 16、高中时代的记忆。
- 17、我深深的被大师的文笔和大师的翻译折服，从此成为傅雷的脑残粉。全书中最让我记忆犹新的一句话是大丹士的“先成为深刻的哲学家，再写喜剧”，配合上下文中的种种遭遇，可以知道，这个人大概就是巴尔扎克本人。
名著的魅力，其实不是故事本身，所谓两个法国小伙子在体制下，在名利场中各种遭遇，种种不幸，那个年代那个时代不是如此，只不过换了场景换了姑娘，再来一遍。我觉得当你忘记故事本身，专注于文字之间的种种细节的时候，就是名著与“畅销书”最大的区别了，那些对法国出版业的描述，对出版商、书商、印刷商的三角债务的描写，这些细节，让整个环境都活了过来，有一种似乎可以随时走进，又能从容退出，又不会害怕回不来的阅读体验。
- 强力推荐
- 18、父亲读过的
- 19、神作
- 20、我感觉茶花女就是《幻灭》第二卷最后的故事的翻版
- 21、虽然冗长但耐下心来读完还是觉得很好 傅雷的翻译 文字活泼泼 火辣辣的
- 22、搞不懂为什么后来的版本都要把“外省”换成“内地”，于文于理都不通。。想要重读这本书，是因为觉得他贴切的反映了当下自媒体创业中的虚妄。看完后越发觉得小说搬到当下毫无违和感
- 23、犀利得夸张。特别是贵妇爱上穷诗人却在到了巴黎立刻因为他太土气而把他抛弃那段。。。
- 24、印象最浅的一本书 读完现在全忘光光了！
- 25、始终觉得巴是最天才的法文作家
- 26、喜欢
- 27、内蒙古少年儿童出版？直译！
- 28、《高老头》《幻灭》《交际花盛衰记》这样的三部曲，都是围绕着一个叫吕西安的青年发生的。但是在《人间喜剧中》前两部书与外省故事，最后一部属于巴黎。作者的风格是写实的，所以外省的无聊生活，也让我读的时候影响淡泊。。。
- 29、终于读完了，遇到这本书也是缘分，质量很高，一个错别字也没有，想来以前的书排版偶尔会不太规整，可质量比现在外表精致的书可高了不止一倍两倍..... 第一次拜读巴尔扎克的作品，一扫以前老师以及断章取义的中学课文留给我的印象。什么枯燥啊 深刻啊 冗长啊 哪有说大实话而已，你能看到那个时代的阶级分层，媒体、造纸印刷业、剧院与“影视业”、文学创作氛围、官场、外交、甚至商法与诉讼对我个法盲来说也很是有趣...总之，适合再读
- 30、感觉看了一年终于看完了，中间有些大长段貌似跟情节联系不是很紧的我也没有细究。结尾戈安兄弟居然平步青云上去了，果然是现实主义==

《幻灭》

- 31、读的是袁树仁翻译的版本。男主的大结局竟然在另一本书里，关键是这本书似乎并没有在国内出版。真的写得太好了。有一个让我觉得很感概的细节是，吕西安去贴现期票的时候，小店老板说两千五法郎，这是他出的最高价了，别家都不会贴现的，如果吕西安去别处问了回来他只给两千法郎了。真是一个细微又无比真实的细节。也许只有巴尔扎克写得出来了。
- 32、我真讨厌巴尔扎克啊，他写的那么好，两语三言就把灯光布置好，把一个人从里到外照的透亮，他写的幻灭，带着我们这种无所事事的类身上皆有的骄傲，侥幸，迂腐，带着社会的不公，带着对黑暗无止境的写实的控诉，带着一点善良和真情。真心真意觉得他可怕，这么半自传的题材，写的时候竟然没有自怨自艾也没有同情，他是戏谑的，贬低起人的弱点来毫不留情，丝毫没有托尔斯泰的那种宽容，多难得多不讨喜。笑，本书也逃不过巴尔扎克永恒的主题——钱钱钱，于是你知道在巴黎雇一辆马车多少钱，拉丁区一间房住一个月多少钱，绸衬衫多少钱。我真讨厌巴尔扎克啊，他把痛觉藏得那么深，却像一个香烟头一样在你身上烙下一个巴。吕西安离开巴黎，第二章的最后一段，就这样掐住了我的喉咙。
- 33、大学时候读的。这本书可以说是厉害了！当时阅读的时候就感觉主人公的世界慢慢在我的眼前铺展开来。赤裸裸的现实和社会让人身临其境。也是这本书让我明白了一个好的翻译是多么重要！向傅雷先生致敬！
- 34、“我看见诗歌掉在泥坑里。”
- 35、读过巴尔扎克的几个短篇以及这部长篇，才知其被尊为伟大之处的原因。个人对他的评价：他如时代的相机，用文字捕捉了那个时代的丝丝光影。读他的书，身临其境，如沐春风，笔法与国内的沈从文类似，文学“画家”。
- 36、好厉害的诗人批判！
- 37、很老的书
- 38、“不卫生的地方或是我们受尽苦楚的地方，往往有些气味近乎天堂上的香味。”
- 39、要写书评
- 40、绝对是伟大的著作。每个年轻人步入社会之前都应该读一读《幻灭》
- 41、如神，如圣。活过，读过。
- 42、我不敢第二次（第三次或更多次）地看吕西安失败的经历，因为我确定我会在不留神的时候犯一样的错误。但是吕西安的经历太值得参考了，几乎每一个人都说，“吕西安在巴黎遇到的那些人我在出社会时都遇见过”——但愿我不是特别迟钝。
- 43、能把严肃文学写得这么好看的巴尔扎克也算独此一家了
- 44、这本书大概是我人生的转折点。
- 45、把难看的疤指出来再撕开给你看，然后戏虐它，再哈哈大笑给你看。
- 46、性格决定命运！爱做梦和闷头做事注定要被有心计的人算计，最后沦为别人的棋子
- 47、最苦逼的日子里巴尔扎克笔下的巴黎青年一直是心中燃烧的动力……

《幻灭》

精彩书评

- 1、雨果喜欢对建筑风格长篇大论，陀思妥耶夫斯基擅长对人物的心理喋喋不休，托尔斯泰的作品充满了说教，而巴尔扎克则对周围的景物环境不厌其烦。
- 2、这本是我读的时间最长的一本书，实话说看到最后居然都没有勇气再看下去。。憎恨吕西安的虚荣，大卫的善良；不由自主的感到女人真是感性的动物。幻灭说的上是法国的一部经典的，具有震撼力的强作，毫无保留的揭示了法国在复辟王朝时期社会的现状。当时人的心里发生的严重的扭曲，认为金钱才标示地位，只要有钱，你可以得到一切，甚至你的错误看法连法官都会相信。大部分人为了地位，不顾一切往上爬、而吕西安就是一个野心勃勃、贪慕虚荣的青年人，妄想着凭自己的聪明和才华，不费吹灰之力爬上巴黎上流社会，结果弄得身败名裂，连累到善良的大卫和爱他的妹妹，母亲。
- 3、日落时分散步，在路旁旧书摊见到此书，1980年外国文学名著的本子，品相甚佳，卖书人要15块钱，同时还有一本哈代的《归乡》，也是1980年的版本，张守义的装帧，甚是素雅洁净，也要15元。西方文学经典，都是印了再印，原不难得，但这些似曾相识的书装，令人没来由的就有一股亲近感，捧在手里翻读，细软的纸张，也自比眼下那些印得越来越豪华僵硬的版本熨贴舒坦。《幻灭》好像是俺读的第一本巴尔扎克小说，当年年纪小，见识短，对资本主义也只有一个抽象的概念，以为那是一个离我们很遥远的存在，如今，当眼看着巴尔扎克笔下的人间喜剧在我们的眼皮子底下变得越来越活灵活现，重温这些人物和故事，自有一番说不出的滋味在心头。见豆瓣上居然有人将《幻灭》列为百部同志小说经典，白云呀那个苍狗啊。

章节试读

1、《幻灭》的笔记-第316页

尖刻，傲慢，功架十足的批评家，正在和家里人吃饭；女的长得太丑了，一定是正式的配偶；这本书是我读的巴尔扎克第一本书，这句话（的后十五个字）是让我注意到巴尔扎克的第一句话。从没见过这么刻薄的人，或者——如果这还能被称为刻薄。

2、《幻灭》的笔记-第230页

埃蒂安娜·罗斯多对吕西安：“我今天告诉你的经验，从前也有人告诉过我，可是没用，正如我的经验对你也不会有用。外省每年有一批年轻的野心家，受着同样的热忱鼓动，扬着脸，逞着傲气，感到这儿来，……来干什么？来向时行的风气进攻。时行的风气好似《一千零一夜》中的多朗铎德公主，个个青年想做卡拉夫王子！可是一个都猜不中她的谜。大家掉入苦难的沟壑，报界的泥坑，书业的沼泽。……

……一个人越平庸，成功得越快；因为他唾面自干，样样受得了，看见文坛上的霸主有什么卑鄙龌龊的欲望，尽量迎合……你叫我看了可怜。在你的身上，我看到我从前的影子，而且我敢说一句，一两年之内你会变得象我现在一样。我的沉痛的劝告，说不定你认为出于暗中的嫉妒，或者从个人的利益出发；其实是绝望的表现，因为我堕入地狱，脱不了身。我想你吐露的痛苦，没有一个人敢说出来。我却伤透了心，象坐在灰堆上的约伯那样叫着：瞧我的伤口。”

3、《幻灭》的笔记-第255页

勃龙台：“诗歌好比太阳，能够帮助万古长青的森林成长，也能产生蚊虫和苍蝇。世界上没有一桩好事不带来一桩坏事。文学产生了出版家。”

“还有新闻记者，”罗斯多说。

4、《幻灭》的笔记-第42页

……的确，我们的可笑大半是由于某种高尚的情感，某些德行或才能过分发展。……慷慨激昂的情绪原是基本的美德：历史上的圣者，无人知道的献身，辉煌的诗篇，都是受它的感应‘但用在外省的无聊小时上面就是夸张了。离开了人才荟萃的中心，呼吸不到思想活跃的空气，不接触日新月异的潮流，我们的知识会陈腐，趣味会像死水一般变质。热情无处发泄，一味夸大渺小的东西，反而降低热情的价值。……特·巴日东太太为一幢极寻常的事可以大发诗兴，翻不出幽密的诗意和当众的激动的区别，普通人不能体会的感触，我们应当藏在心里。……她的谈吐滥用极端的形容词，把小事说成天大。就在她那个时代，样样东西已经被她典型化，个性化，综合化，戏剧化，极端化，分析话，诗歌化，散文化，巨型化，圣洁化，新式化，悲剧化；我们只能暂时破坏一下语言，描绘某些女人新型出来的歪风。

《幻灭》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com