

《看云集》

图书基本信息

书名：《看云集》

13位ISBN编号：9787543443594

10位ISBN编号：7543443597

出版时间：2002-1

出版社：河北教育出版社

作者：周作人

页数：148

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《看云集》

内容概要

《看云集》收录散文四十篇，包括《三礼赞》、《草木虫鱼》、《伟大的捕风》、《中年》、《冰雪小品选序》等。

书籍目录

自序
三礼赞
一娼女礼赞
二哑吧礼赞
三麻醉礼赞
草木虫鱼
小引
金鱼
虱子
两株树
苋菜梗
水里的东西
案山子
关于蝙蝠
伟大的捕风
中年
体罚
吃菜
志摩纪念
论居丧
论八股文
文学论译本序
修辞学序
英吉利谣俗序
蒙古故事集序
朝鲜童话集序
重刊霓裳续谱序
冰雪小品选序
枣和桥的序
战中人译本序
读游仙窟
专斋随笔
一西班牙的古城
二希腊的古歌
三古希腊拟曲
四蔷薇颊的故事
五杨柳风
六拥护达生编等
七介绍政治工作
八论剽窃
九文字的魔力
十论骂人
村里的戏班子
关于征兵

精彩短评

- 1、心动的文文
- 2、强词夺理也文绉绉的
- 3、很有爱的
- 4、淡淡的 淡淡的
- 5、感谢大学2楼阅览室~
- 6、学者 必要翻译
- 7、看云看雨
- 8、现在还印象深刻的只有里面引用的童谣和俳句了.....==
- 9、我挺喜欢这种平实客观的论调。
- 10、嫁妆之一
- 11、他真的挺博学的
- 12、无比喜欢他,比喜欢鲁迅喜欢的多.
- 13、火车读书B。
- 14、舊文人裡，知堂當屬讀書最多的那幾位之一。看雲集是隨筆的本子，書名借自王摩詰。知堂的好，於我，在他的散淡綿泊。不經意間，又比歸有光多了些許驚心動魄。金魚、苋菜梗，案山子等篇，是旁人萬萬寫不出的了。
- 15、~行到水穷处，坐看云起时~
- 16、想起王风老师上课读《虱子》，下意识地伸手做出要打虱的动作，不觉一笑。当时不知道为什么要读苍蝇读虱子读鬼，读到《伟大的捕风》，“虚空尽由它是虚空，知道他是虚空，而又偏去追迹，去察明，那么这是很有意义的，这是在可以当得起说是伟大的捕风”，才略略体会到为什么要写些“异类”，什么叫“有意识的笔记整理”。上面引那句话，和鲁迅喜欢的那句“绝望之为虚妄，正与希望相同”竟很一致。
- 17、看完自序，有一种想敲周作人一棒的冲动。。。
- 18、戏台子该多写点哪
- 19、《中年》似乎在讽刺鲁迅
- 20、这部散文集中，有些文章，乃是周作人氏最好的文章，尤其是《草木虫鱼》系列，其博学情趣，都是独一无二的。
- 21、300 周作人这本个人觉得没什么意思，我都看得要睡过去了，而且对编辑排版很不满意！
- 22、看周作人但是这本并非最佳
- 23、再细细看吧
- 24、这一套书的封面简约内敛，非常雅致，改日去买齐。。。
- 25、刚开始比较难以进入，但越看越回味无穷。知识广博，尤其喜欢他讨论古希腊罗马之文学。
- 26、贴标签容易，撕标签也容易，读其书，观其行。
- 27、读出了几分无奈
- 28、喜欢这套丛书~

1、我们什么时候读周作人——周作人《看云集》读后琐记读大学那会儿，教现代文学的孟昕老师讲到周作人时，说周作人的文章，比如像《雨天的书》里面的，要等到捱过了年岁，享多了人生的苦乐后再读，那才有味。要么而立，要么不惑，或者更老一点，知天命，总会比二十郎当岁时要好得多。不同年龄阶段的人适合读不同类型的书，这倒是从古就传下来的。先时小孩子先读些“三百千千”，完了再读六经；现在的也一样，总是先读了儿歌，三只小猪、三个和尚之类的，然后再开始学加减乘除。这或许叫循序渐进，但也是符合规律的。孟老师的话，我们大概都没听进去，当时或许就没有读，而今天能够读的，也或许寥寥吧。当初孟老师在讲台上说那些话时的自得与陶醉，真是让我们都给淹没了。我平时喜欢读些诗词，除此而外，就是些杂史野闻了。但“正”与“杂”本来就都是过去的事，所以，谁“正”谁“杂”，也没人能说得清。像《吴越春秋》这样的杂史，但历来为研究李煜或者宋初的人当作正史读。喜欢“杂”的东西，其实，是源于这“杂”的背后，透着一个“真”字。春秋之笔，在这里恐难觅得踪迹；而真、善、美，却跟裸体模特一样，连透明的纱巾都不披。20世纪的学人里面，我只仰望两个人：一个是钱锺书先生，一个便是周作人先生了。钱先生不是我这里要细说的，留待以后，这里我就只说周先生了。中国人历来都有“因人废言”的毛病，这是老祖宗传下来的集体无意识，谁也没有办法。汉朝大儒杨雄说过“心画心声”，但后来到了晋朝，有个美男子潘安仁，今人记得他，一缘于他美，走在大街上，有俊男靓女，还有少妇老姬，往他车里丢苹果。可他也有“见着烟尘就拜”一着。于是，文品跟人品划绝对的等号，本来就是是个不合情理的论调，可中国人就这样。因此，你就是倚马千言、写出的文章令洛阳、长安、金陵等等地方的纸都顿时涨价，那你也是遭人唾弃的。文学史里没你的地位，历史里也见不得你的盛名，有的，只是被人曝光的丑的一面。就像晚明的那个阮大铖，这可是汤显祖的真真切切的传人，而且阮大铖的才干，绝对是一流的。但我只能说，是他生不逢时，生在了晚明。于是，他的对也是错，而错就更是错了。他的文笔被埋没了，他的声明也臭气熏天了。即使承认他的戏曲成就，但紧接着就笔锋一转，对其进行挞伐了。比如近代曲学大师吴梅说他“固深得玉茗之神也”，但“其人品固不足道”。而由人品“不足道”，有的人就进而抹杀其文品了。这些人云亦云，也是睁着眼说瞎话的不负责任。周先生也遭到过阮大铖式的待遇，过去的纷纷扰扰，我不想多说，本来历史就是个说不清的东西，但不管怎样，周先生是一个不折不扣的大家。或许我这样说他，有的人会反对。凭什么说他是大家？他有什么像样的学术著作吗？诶，周作人还真没有。周作人有的，都是“鸡零狗碎”的东西，就像古代的那些“裸体”式的野史杂闻，但这不妨碍他成为一个大家。钱锺书先生在《读拉奥孔》一文的开头说过一段很好的话，算是对那些瞧不起“鸡零狗碎”的人绝妙的讽刺：在考究中国古代美学的过程里，我们的注意力常给名牌的理论著作垄断去了。当然，《乐记》、《诗品》、文话、画说、曲论以及无数挂出幌子来讨论文艺的书信、序跋等等是研究的中心；同时，我们得坦白承认，大量这类文献的研究并无相应的大量收获。好多是陈言加空话，只能算作者表了个态，对理论没有什么实质性贡献。倒是诗、词、笔记里，小说、戏曲里，乃至谣谚和训诂里，往往无意中三言两语，说出了益人神智的精湛见解，蕴含着很新鲜的艺术理论，值得我们重视和表彰。也许有人说，这些鸡零狗碎的小东西不成气候，而且只是孤立的、自发的见解，够不上系统的、自觉的理论。不过，正因为零星琐碎的东西易被忽视和遗忘，就愈需要收拾和爱惜；自发的简单见解正是自觉的周密理论的根本。这段话完全可以作为周先生的墓志铭。暨大的图书馆，是让人醉生梦死的。周作人说，抽大烟、喝酒，信仰与梦，恋爱与死，这些都是上好的麻醉。在暨大图书馆里看书，也是一种麻醉。刚到这个图书馆时，真的像一个乡巴佬到了大城市的步行街，真真切切成了刘姥姥。看的书多了，杂了，就一篇篇写读后杂记。对于周先生，我也是下了一番功夫的。《雨天的书》，这是孟老师讲课时就挂在嘴边的，到了这里，断断续续的读过一遍。接着《苦茶随笔》、《苦竹杂记》、《书房一角》、《自己的园地》，一本本读去。对周先生除了敬仰，还是敬仰。古人说“高山仰止”，说的真准。每次合上周先生的书，就感觉自己眼前有座大山，绵亘着，望不到顶，望不到边。这是个实足的杂家，也是个实足的大家。有天我想写写周先生对古代文学的研究。对于周先生，研究他的人，对其散文研究得深，对其个人遭际研究的也深，但对其学者身份、尤其是古代文学研究的学者身份的界定，还是欠缺的。于是，在五楼把广西师大出的13大本《周作人散文全集》搬到书桌上，依目录一条条的抄录。只是笔记做好了，却撂了下来，直到今天，也没动笔。一友人托我在图书馆里给他借本《雨天的书》，我便随手借了本《看云集》，一看，就是半天。周先生对娼女唱赞歌、为哑巴致羡慕、给麻醉礼赞，其又多识草木鸟兽虫鱼，古今中外，都装在他肚子里

。用到时，就转两下眼珠子，拉拉杂杂，就是一篇好文字。这里抄录几段有意思（周先生的文字都有意思）的：总而言之，卖淫足以满足大欲，获得良缘，启发文化，实在是不可厚非的事业。（《娼女礼赞》）喜欢和死了的古代美人吊膀子的中国文人于是大做特做其诗，有的说她好，有的说她坏，各自发挥他们的臭美，然而息夫人的名声也就因此大起来了。（《哑巴礼赞》）信仰与梦，恋爱与死，也都是上好的麻醉。……恋爱要算是最好了，无论何人都有此可能，而且犹如采补求道，一举两得，尤为可喜，不过此事至难，第一须有对手，不比别的只要一灯一盏即可过瘾（按指抽大烟），所以即使不说是奢侈，至少也总是一种费事的麻醉罢。至于失恋以至反目，事属寻常，正如酒徒呕吐，烟客脾泄，不如为病，所当从头承认者也。（《麻醉礼赞》）周先生在书中还大赞八股文：它永久是中国文学——不，简直可以大胆一点说中国文化的结晶，无论现在有没有人承认这个事实，这总是不可遮掩的明白的事实。……八股文生于宋，至明而少长，至清而大成，实行散文的骈文化，结果造成一种比六朝的骈文还要圆熟的散文诗，真令人有观止之叹。……所以八股不但是集合古今骈散的菁华，凡是从汉字的特别性质演出的一切微妙的游艺也都包括在内，所以我们说它是中国文学的结晶，实在是没有一丝一毫的虚价。（《论八股文》）四库馆臣说金圣叹、张缙、卢元昌等解杜诗的文字，像四书的讲章、八股先生的时文批语，我倒是可以用周先生这篇文章为他们正名了。徐志摩去世后，大才女林徽因写过一篇人世间至情至美的文字，这本《看云集》里也收了一篇周先生怀念徐志摩的文字，其中谈及徐志摩等人散文特色的文字，是可以写进现代文学史的：散文方面志摩的成就也并不小，据我个人的愚见，中国散文中现有几派，适之仲甫一派的文章清新明白，长于说理讲学，好像西瓜之有口皆甜，平伯废名一派涩如青果，志摩可以与冰心女士归在一派，仿佛是鸭儿梨的样子，流丽清脆，在白话的基础上加入古文方言欧化种种成分，使引车卖浆之徒的话进而为一种富有表现力的文章，这就是单从文体变迁上讲也是很大的一个贡献了。这真是“品”出来的文字！周先生的文字与沈从文、汪曾祺是一路。四四方方的汉字，虽然每个人都认得几个，但能够组合在一块、而且又为人所喜欢，就是很难的一件事了。能够组合成为人喜欢的文字，我想，这就是对后人无上的贡献了。“人年纪一年年的增多，有如走路一站站的过去”，不知自己是不是到了孟老师说的可以读、适合读周先生的书的年龄了，或许是到了，因为读他的每一篇都感到那么亲切。跟别人一起笑，有时候并不真；而一个人独自的笑，那才是真的。看周先生的文字，有时候总会忍不住笑出声来。周先生还说“所见既多，对于从前的意见自然多少要加以修改。这是得呢失呢，我不能说”。我所见的还不够多，但对以前的意见，纸面上的，抑或脑子里的，修改的的确不少。总感觉，心能安静下来了，而于曾经的幻梦看得也不那么美妙了。孔子说“饭蔬食，饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣”，南齐有个据说是发现四声的周颙说“春初早韭，秋末晚菘”，满足于自己当前的位置，这并不是不知上进，总归能得到人生的乐趣。不然，年华即使虚度过去了，也还似乎原地踏步、更有甚者是退后了，这就于短暂的人生与不易捕捉的幸福大可不必了。活着就要快乐，不必非得等到末世，末世的快乐是一种无奈，我们应该乐在美好的青春时光里。周先生说：我相信写得出的文章大抵都是可有可无的，真的深切的感情只有声音，颜色，姿势，或者可以表出十分之一二，到了言语便有点儿可疑，何况又到了文字。文章的理想境我想应该是禅，是个不立文字，以心传心的境界，有如世尊拈花，迦叶微笑，或者一声‘且道’，如棒敲头，夯地一下顿然明了，才是正理，此外都不是路。我们回想自己最深密的经验，如恋爱和死生之至欢极悲，自己以外只有天知道，何曾能够于金石竹帛上留下一丝痕迹，即使呻吟作苦，勉强写下一联半节，也只是普通的哀辞和定情诗之流，那里道得出一分苦甘，只看汗牛充栋的集子里多是这些物事，可知除圣人天才之外谁都难逃此难。行诸纸面的，真的不如自己会心的那一笑感触的要深、要真，也不如看完合上书的那一刻，仰面看着窗外，真的有几多浮云飘过，书里看云，人世亦复如是，合二而一，写与不写，真的也就没有必要了。但还是写了出来，或许留待以后再看吧。

《看云集》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com