

《台灣公共藝術：地標篇》

图书基本信息

书名：《台灣公共藝術：地標篇》

13位ISBN编号：978957417865X

出版时间：2011-1-31

作者：游本寬

页数：40

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《台灣公共藝術：地標篇》

內容概要

本書是以影像創作與相關藝術理論、創作實務論述並重的出版物。

筆者身為影像創作者，長年以台灣在全球化中的文化認同為主軸，試從幾個環境層面，例如：日常顯現的台灣景觀、庶民建築及其相關文化產物等，探索福爾摩沙美麗本質，並讓影像猶如民間版明信片般，親切、真實（甚至幽默）的呈現在地當代的海島文化與氣質。因此書中所有圖象皆是筆者將長年在國內拍攝的累積成果，經分類整理，挑選出近百幅（約98幅作品）表露台灣庶民公共藝術的「地標」影像，以明信片的概念，將圖、與中英文論述編輯而成。

全文區分為兩大部份：

第一部份為英文的創作論述

第二部份則是以台灣地理區域作為章節，區分為：

(一)北部地區：包含台北縣、市；宜蘭縣

(二)中部地區：包含新竹、苗栗、台中、彰化、南投

(三)南部地區：包含雲林、嘉義、臺南

(四)高屏地區：包含高雄、屏東、台東

並於此部份

(1)將影像依所在地區分置於相關章節內，並標明拍攝地點(中英文並置)、日期

(2)將中文的創作論述分佈於相關章節中

《台灣公共藝術：地標篇》

作者簡介

游本寬

(ad.nccu.edu.tw/benyu) 1956年生，美國Ohio University美術攝影碩士(MFA)、藝術教育碩士(MA)，現任政治大學廣告系專任、特聘教授，台南藝術大學「藝術創作理論研究所」博士班兼任教授，著有《游本寬影像構成》- 1990、《論超現實攝影》- 1995、《真假之間》- 2001、《台灣新郎》- 2002、《美術攝影論思》- 2003，以及2009《手框景·機傳情》政大手機書。

攝影藝術以傳統照片、「藝術家的書本」，以及多元影像裝置形式在台灣、中國、日本、韓國、美國、英國、法國、德國等地舉辦過六十餘次展覽；2009年，首次接受「國美館」委托，就該館攝影類典藏品進行研究，並據此策劃了《「紀錄攝影」中的文化觀》專題展。

近年來被收藏的作品有：《台灣水塔》系列九張——福建泉州華光攝影藝術學院「郎靜山攝影藝術館」，《真假之間 - - 信仰篇》(50英吋系列影像裝置)、《台灣的公共藝術 - - 地標篇》(70英吋系列影像和裝置)、〈芝加哥地圖C-5〉——國美館；〈有關於高更〉、〈蘇珊的日記第三十六頁〉及〈紅色染料#5〉——北美館；〈有紅線的風景〉——伊通公園；《法國椅子在台灣》、《台灣新郎》兩張——美國，紐約州水牛城的第六及七屆《CEPA藝廊攝影藝術拍賣雙年展》；《台灣房子》——德國柏林Forderkoje藝術空間。

《台灣公共藝術：地標篇》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com