

# 《閻河魅影》

## 图书基本信息

书名：《閻河魅影》

13位ISBN编号：9787200208030

10位ISBN编号：7200208035

出版时间：1990

出版社：日本小学馆

作者：筱原千绘

页数：28卷

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《閤河魅影》

## 内容概要

夕梨，被古老的土耳其王妃从21世纪带到了斯托塔帝国。王位的争夺战把她卷了进去！是危险也好，是幸福也好，在她不经意发现自己已经深深的爱上了卡尔之时，一切都不重要了！只要与他在一起，是进敌营亦或是做俘虏，是做挂牌的侧妃还是人人敬慕的战争女神，满心都是他的温柔与关怀……离奇的庞大历史剧在筱原老师精妙的笔下脱茧……

夕梨，这个坚强、善良、聪慧、女孩成了至高无上的‘易修塔’。可她咬紧牙关超越一切困难都只为了卡尔……正像他对卡尔说的那样“如果你认为我对你有用，就把我留在你身边吧……”他得到了女孩羡慕的一切：又帅又声明显赫的男友，人民的爱戴，一群疯狂的迷恋者（如拉姆塞斯、桑那查…）可她得到这一切的背后曾付出过多少？我想不必我说大家也应该知道吧？

或许，你会认为她太过完美。是的，她不象贵族女子一样高傲：“假易修塔”那一章，她曾轻轻的抱起地上得了七月热的孩子；她不羨名利：<桑那查被皇后利用>的那一节，她身着平民的衣衫，对嵌满宝石的衣服看都不看一眼……可是当你看了<分兵征战>那一篇就会明白她也是一个有血有肉的人……

十字路口上，夕梨骑着阿斯兰，犹豫着：一头是她回家的路，另一头是通往生死未卜的卡尔的城池……

一阵迷乱的风吹过，前方是一片迷雾。风儿抚过她忧郁的脸庞，弄乱了她的短发……终于！她勒转马头，在三姐妹等人欢呼中奔向卡尔的怀抱……

作者把人物刻画的如此有血有肉真是让人惊叹！如果没有那一阵风的存在，她毫不犹豫的直奔卡尔而去，实在让人觉得虚伪！正是她的真实与人格魅力才让“夕梨”这个名字深深的印在每个读者的心头！

一望无际的沙漠上，卡尔与夕梨骑着骏马在蓝紫色的天空下彼此追逐着……筱原千绘——这位著名漫画家成功的诠释了这个不落俗套的生死恋。

# 《闇河魅影》

## 作者简介

筱原千绘(Chie Shinohara)

生日：2月15日

出生地：神奈川県

血型：O型

星座：水瓶座

兴趣：开车兜风、打高尔夫球

出道作品：《红色传说》（刊登于1981年《皇冠》冬季号）

获奖经历：作品《魔影紫光》荣获第32回小学馆漫画大赏。

# 《閩河魅影》

精彩短评

## 精彩书评

- 1、这是我看所 漫画百看不厌的吧筱原千绘的作品也看了好多灵猫 苍之封印.....天是红河岸是我最为喜欢的!从同学那里拿来现在存放在我的书柜里,不过以被我翻的破旧不堪看看有没有时间在去书店再找一下 呵呵珍藏一下!合乎.....喜欢她的经历喜欢他的线条筱原千绘的画风是我喜欢的那种,干净很美 不过有时会觉得男主角蛮女人的呵呵!
- 2、&gt;&lt;《天是紅河岸》簡直就是我的大愛啊，百看不膩的～最喜歡的一套穿越漫畫，也是唯一一套～初中時候的讀物，力薦～～～
- 3、记得第一次接触少女漫画就是&lt;天是红河岸&gt;了那时候才小学5年级吧,也就10岁左右,那时候也就是跟风,看到旁边的小朋友在看,也就好奇跟着看了~^-^上了初中也是看上级没下级的看,那时候就已经找不到小小本的袖珍版了,改成厚厚的合订本,当然是盗版居多...直到上了中专,18岁,在网上买下了全集的合订本(盗版,错别字让人很郁闷),很激动的从头看到了尾!看完了么?不算吧...把它锁进了童年的抽屉,每次放长假回家,都会从头再看一次,原来每次都会有新感动!每个人物的鲜明塑造,每个故事的起伏!一个很精彩的旅程...黑太子说过:她敏锐的政治直觉,但却因为一个信笺而愚蠢去相信.难民区里,&quot;&quot;她虽然没有出众的外表,但是看着她的笑容,给人的感觉却比任何一个国家的公主都美丽..&quot;&quot;战争女神是一只沉睡的狮子...&quot;&quot;她不是那种深居后宫的女人...&quot;&quot;当特卫队副长官因为中了皇后的操控绑架了夕梨时,当大家都很着急的寻找他们时,看到的是,他跪倒在她面前,亲吻她的脚..很多很多,不单是男女主角的爱,还有更多的爱情、亲情、友情...无不触动人内心!每次都会有新的感受,里面隐藏了的,需要我们用心去体会去领悟!
- 4、看到封面,迫不及待点开来,看大家的评论,忍不住也想要说两句。看这部漫画的时候,还在上初中,当时疯狂的迷恋漫画,而让我印象深刻的只有《天是红河岸》和《尼罗河的女儿》。只是,当时,她还没有结尾。大学的某一天,在书店偶然看到,欣喜万分,只是,匆匆将结尾看完,似乎少了回味悠长的感觉。每次,看到她,总会激起我无数美好的回忆,记得看书时曾经听过的音乐,记得看书时每一丝心痛的感觉。不知道大家有没有那样的感觉,挚爱,却无法给予完美时,那种由心底蔓延出的疼痛,一直延伸到指尖。曾经,那么美丽的疼痛变成今日最美好的记忆。
- 5、第一次看到才6年级,后来自己也买了一套,对爱情是什么感觉只是朦朦胧胧,深深被里面华丽的场景和离奇曲折的故事情节吸引,迷恋王子的深情,曾以为自己16岁了也会遇到这样一个王子,呵呵~这是作者在一定的历史背景下为故事依据,创造出的唯美的世界.....因为这部漫画致使我日后对这段故事的历史背景及埃及等古老的文化产生浓厚的兴趣。
- 6、不论看了几遍,我依然会为夕梨的爱情感动,一点点的贴近,一点点的心动,在将离未离间,她终于还是选择了留在凯鲁的身边。都说一个伟大的男人背后总有一个默默付出的女人,我相信夕梨值得凯鲁的倾心,凯鲁值得夕梨的守候。
- 7、从高中追到大学,终于完结了。可以说,满足了对少女的幻想。幻想着自己是主人公,幻想着有如此神奇的经历。
- 8、<http://hi.baidu.com/nkhelle>外面下着雨,有些冷。听笠原弘子的Saga,看天是红河岸。心无端的抽搐起来--终于知道,心真的会疼。不知是不是因为这样的深夜,人异常敏感起来,胡思乱想。一口气看完了2,500多页,本以为我可以说明清楚夕梨和凯鲁的爱情究竟是什么。可是张口时却发现,我什么都表达不出来。爱情,这就是爱情吧,不惜代价的得到一切,心甘情愿的放弃一切。哦,爱情,爱情原来就是一场梦。醒来的时候,就会不在了吧?故事看完两天了,让我语塞的感动余波才刚刚减弱下来,才刚刚让我有思考的能力。从这个角度,《天》无疑是成功的,因为它用一个完美的男子满足了大多女孩对爱情完美的幻想。但是当能够思考的时候,第一个想到的竟还是“责任”二字。少女系漫画里常常会得出这样一个结论:“要遵从自己的心”。这样一来,很多“背叛自己根本意志”而不得不完成的责任变成了“伪善”的东西,而任性的“心愿”倒成了至上的选择。这不是教人自私吗?我甚至陷入幻想的境地:假如我是夕梨,我会怎么办?我会不会因为一个爱了一年的异世界王子而抛弃十五年的血缘亲人?这样的爱情真的“伟大”吗?况且,凯鲁爱夕梨的前提,是她身上的品质满足他的事业理想,而不是无缘无故的“爱的奉献”。这样说不免残忍,可是拨开筱原千绘为我们布置的种种柔情面纱,会发现事实并不若想象中的美好。没有可以脱离生活而存在的爱情。生活有苦有甜,爱情就像一层奶油浮在生活上,让整个生活都看上去很美。从比较的观点说,它虽不失为佳作,但反映和刻画出来的东西没有《东京爱情故事》细腻,没有《再见萤火虫》犀利,没有《圣传》绮丽,没有《尼

## 《閼河魅影》

《罗河女儿》波澜壮阔（这样的比较并不是贬低《天》的春秋笔法，只是为了说明《天》本身的特点）。因此说，《天是红河岸》并不是一部过于深沉的作品，而只是一个女孩子唯美的梦...是一部给小女孩看的轻巧好书。当我们更成熟的时候，当我们一眼就可以看穿那些浪漫的小把戏的时候，该用什么来满足我们对爱情的幻想呢？

- 9、要说这本书，画工一般不见的是精美的那种，故事正在契合现在的穿越。卷数比较多，但是好在网上有完整版，可以供大家欣赏！
- 10、篠原千繪画的男人都很阳刚，女人都非常漂亮，柔美，但是脸蛋还不是一个模子刻出来的，很有个性男主卡尔不用说了，桑那查王子，拉美西斯刻画的也非常好
- 11、初中的时候看的...其实到最后我最同情的是娜姬娅皇后...一开始的她只是个为了政治牺牲的无辜少女...最开始的她也不爱权利不爱金钱...为了爱她可以抛下一切...但是命运对她太残忍了一点...乌鲁西却不能带她走...皇后最后的最后说...时间不论倒回多少遍...她和乌鲁西的命运也只能是那样...最可怜的也是她...在一遍遍挣扎和呓语中选择了强大...我们能怪她什么...她只是用那些来伪装她内心的脆弱...
- 12、曾经无数次我都幻想着自己像夕梨一样可以穿越到古代遇到一个像凯鲁一样的王子~~这样的故事是无论过了多久都还是美好的让我无限憧憬
- 13、第一次看这本书已经是七八年前的事了，记得那时还只是个初中生，每天放学都会去图书馆看一会。已经记不清楚看过多少篇了，但每次看的时候都会有不一样的感受。每当秋天，独自一人走在路上的时候，脑中总会浮现书中的情节。
- 14、高中某年的校运会期间，几个室友一起窝在宿舍奋力地看，躲着宿管老师，对校运会的噪音充耳不闻，每人分几本，有的从开头看，有的从中间看，有的从结尾看，结果没一人是从头到尾依照顺序看完的。人人为我，我为人人，分享万岁。很怀念，有点想哭.....
- 15、以世界上最娇小柔弱的身量去成就男人世界里的功勋 - - 女人骑在马上出征之前俯身去亲吻自己的恋人 - - 这种典型的男人才做的事情就这样被颠覆了。故事中女主人公不断地受皮肉伤 - - 这在一般女人来说不啻于是灭顶之灾的设定 - - 来成就“伤痕是男人的勋章”这样约定俗成的东西也被颠覆，投射出作者在追求什么是“男女平等”的路上的一系列探索。除了对男权的向往，作者也把女人的某种特权发挥到极致，让一大堆男人 - - 无论是惜才还是惜色 - - 都拜倒在自己的石榴裙下，自己则在左右逢源的情欲中游刃有余。正是这种女权不放男权也要的欲望投射让我读起来处处感到一种莫名的紧张感。
- 16、看完这本书的很长的时间里，都痴迷于书中的卡尔。他的爱很爱勇敢，也很用力，任何危险的时刻，他都会尽最大的努力保护他所心爱的女人。一种很男人的爱，爱的很勇敢很炽热，觉得被这样男人爱的女人很幸福很幸福。很喜欢他们依偎在一起的画面，她那么娇小，依靠在他的怀里，他的表情那么温柔，拥抱着他。这是我的女人，由我来保护。这样的爱，很是向往。
- 17、之前我看的时候是叫天是红河岸吧！！很好的一本书。顶
- 18、高中的时候同宿舍得到女孩买了这个，不敢带回家，总放在宿舍里。周末我一人独自留宿宿舍常常用这书打发时间。现在回想起来到真的十分怀念。中学时代倒是故作强悍，不稀罕此类书籍。上了大学看到身边莺莺燕燕或者分分合合倒是真的开始怀疑起书里那种百分百的，不容任何第三者的爱情了。
- 19、初中时就读过这本书,无药可就地爱上了它,爱上了那个古老的国度--赫梯.幻想着有一天也能被带到那个地方,开始我的奇异之旅.辉煌的历史,美丽的爱情,多么令人向往.在书店看到三十本装的单行本时,毫不犹豫地买下,作为我最美丽的珍藏.不时翻阅,沉醉于那梦幻之中.总有一天,我会去到那曾经辉煌的城市,站在遗迹上,感受着干干的风吹过.....
- 20、筱原千绘所有的作品都有很强的故事性~~题材也很不错~~这部天是红河岸就是，看了开头就能一直吸引你看完~~还喜欢她的苍之封印，灵猫等~~短篇集也相当的不错啊~~还有最近的水栖之花，只可惜太短了~~
- 21、小时候就开始读的书穿越的爱情从依附到独立还有王族和阴谋很多很多及时现在拿来看也还是很喜欢
- 22、讨厌看超过5本的漫画，所以没有兴趣看《尼罗河的女儿》，但是《天是红河岸》却让我耐着性子看完了，而且又连着看了好几遍~（现在看到的都是大本大本的盗版的，共四本）感觉整本书就是本大杂烩，有前两年流行的穿越，历史，政治，爱情，军事，阴谋，惊悚.....但是筱原千绘却接近完美

## 《閻河魅影》

地把它们融合，不牵强不突兀，很精彩很紧凑。女主角的不断成长过程中的一次次爆发，两人的爱情的不断升温，都给人很温馨的感觉；夕梨每次遭人质疑，受人诬陷之后的逢凶化吉，都让人为之兴奋激动不已；最心痛的就是乌鲁斯拉和鲁沙发的死~~很不错的漫画！

23、为了看这个上高中了吧...还在桌子底下翻看，结果被没收.还曾经换将过自己是里面的女主角喜欢金发的王子。故事情节很好。

24、不是我看的第一部漫画，确实让我大开眼界的第一部漫画，那时还是小学，估计也是看的第一部穿越吧~那时才知道，原来漫画也可以是这样的。瘦小的夕梨也改变了我对漫画女主角的审美标准，她的勇敢也改变了她自己的命运，王子对她忠贞不渝的爱啊.....另外一点，由于当时看的时候还是小学，稍微觉得书中有些内容有点“少儿不宜”：)

25、以前并不喜欢漫画，初一时姐姐给我讲了个迷人的故事：一个单纯可爱的初中生被拉入了遥远的古西台帝国，在极端疑惑及恐惧的情形下，一个神秘男子救了她，他吻了她，她渐渐深陷于这个艳影重重的古戏台之中。。。。。。you're my sunshine~ you're my love！即使我不是公主你不是王子，但你是我的右臂膀，我是你的左心房。

26、本人很懒，有动画绝不多动脑子。这是唯一一本纯看书的漫画，而且自从听说他的作者坚持不拍成漫画的时候，就更加喜欢，坚持读完了。很少看这种画风的东西，但是情节很吸引人，曲折又完美，喜欢，喜欢。

27、看见了《天是红河岸》的封面，就把我拉回了初中时代了，记得当时我去租书看的时候，百无聊赖拿回去看看的。但是只是看到王子带着女主角去打仗，就没有得看了。想想其中也没有什么值得我回味的，里因为我一向是不怎么看日本漫画的。

28、在作评价的时候,还真是有些踌躇,最终选择了还行.并不是我不喜欢此书,主要我已经过了阅读此书的最佳心境.还是在上大学的时候,无意中开始了此书的阅读,谁曾想当时竟未能看个完整版本(据说是未完全引进,市面上没有),待工作之后,买到一套完整的盗版,了解了看全的心愿,可是那种感觉却没有当初阅读时的期待和激动.好像还了一个愿.推荐给那些对爱情充满美好幻想的女孩子们,她们一定会喜欢.

29、似乎是再我初三的时候《天是红河岸》就开始连载了，从看第一本开始，我就再也放不下了。还记得那时候流行相片和贴纸，我买了很多，现在也还保留了一部分。好喜欢夕梨，战争女神。

30、初中的时候断断续续的把这部漫画看完了.很喜欢作者的画风,故事情节也好看!接吻的地方还有点多!夕梨对卡尔的爱真是伟大,让人羡慕!太崇拜这些作者了!

31、从小就爱看少女漫画，这本也是穿越漫画中的鼻祖了，相对于尼罗河的女儿，篠原千繪的画风让人舒适，人物更加美型，去年买了台湾繁体的全套收藏，慢慢回味，爱看漫画的千万不能错过啊

32、最早是读初中的时候看，当时还没完结，于是一本一本的攒着，结果到最后还差三本时，小书店不进了，直接上四拼一合集，没办法，为了结局只能买。再过了几年，突然发现有很赞的台湾版，没忍住，又败了。不过据说日本有个版更好，米钱啊。内容嘛，当时觉得很新奇，毕竟那时候的穿越还很少，今年再看，也就这样了。不过画风还是满中意的。

33、记得小学的时候看过这套书的漫画，超好看的，遗憾的是没有看到最后，是我印象最深的漫画，好希望能看完。

34、《天是红河岸》里有两处风让我印象深刻。第一处是14卷，在红河边，跨过去就可以和父母姊妹团圆，掉头就是留在此处。夕梨迷茫地看着远方，风拂过她的黑发.....第二处是16卷，在哈图沙熙熙攘攘的街道中，看着平静幸福生活着的人民。夕梨在犹豫，风一如既往地吹过.....两阵风帮助夕梨做出了本书中最重要的两个决定：留在近东和成为皇妃。筱原老师在这两处都没有用语言着墨夕梨内心的迷茫，而是以“风”作为媒介，代替夕梨告诉读者她的思维，不需要过多的话语。两处的分镜都非常大气，前者在夕梨左右眺望之间插入众人期盼、矛盾的神情；后者在普通的市场叫卖里穿插夕梨的思考。接下去翻页都是跨页的大场面，一是红河、广袤的土地、遥远的日光；二是俯瞰曾经最繁华的近东都市哈图沙的全景。如此，不需一言，读者已经明白人物的思想和决定。本书是筱原千绘老师至今为止的巅峰之作，她之前和之后的作品无论在故事、艺术、还是深度方面都难以望其项背。

35、这本漫画伴随我读过了中学，一本本的跟着读，到最后有两套合集以及一本画册，现在每年还会拿出来翻一遍。一个美好的童话，喜欢女主的聪明，喜欢男主的专一与宠爱。虽然很遥远，但是一直都是一个美好的梦。

36、小学6年级开始看，现在都大学毕业了，一共看了五回，还是那么喜欢，对我还是那么有吸引力。每一个细节都刻画得非常细腻，无需太多言语也能清楚明白书中人物的情绪！

- 37、天是红河岸,是第一部脱离了多啦A梦我看的漫画,真正的踏入漫画世界,也深深的结下这一段缘,情节也有些忘记了,但是当初欲罢不能的直直的看下去,是一个很畅快的事情.时间过去好几年,如今,我也算是一个动漫迷了,或许再让我重新看我不会有当初的那种感觉,但是,我曾经拥有当初的感觉,就觉得很满足了~~~~
- 38、《天是红河岸》是我很久之前的看的一部漫画,大概是高二吧.算算,差不多7年了,细节已有些模糊.很多女孩子小时候都做过这样的梦,某种机缘巧合,时空穿梭回倒过去的某个朝代或某个国家,遇上一个英俊温柔的王子,后面跟着一个凶狠毒辣的皇后,于是展开一场浪漫又不乏惊险的爱情.筱原千绘把这个梦具体化,现实化,复杂化了.拉姆瑟斯和塞纳沙显然让这段爱情多了些纠结,而终身感受得到爱情却始终抓不住爱情的皇后则让它多了些许凶险.之所以说现实化,也是这么喜欢筱原漫画的原因,就是她会让所有人都很平均.皇后无疑是反面角色,可她与乌鲁西的纠缠却让人心碎.乌鲁西自杀的时候,我哭得稀里哗啦.面对爱情,不只女人,男人也一样,做尽一切天理不容也理直气壮.而童话故事中总是完美呈现的王子也不尽然是十全十美.卡尔太过依赖爱情,夕黎的几次失踪让它近乎崩溃,完全失去思考能力.这样的男人很真实.当然,前提是这个男人真的很爱那个女人.虽然《天》最后也算完美结局,可回顾这一路,我们很清楚,没有完美的生活.谁会想到这样一部少女漫画是以庞大的古希塔托帝国的真实历史为背景的.在那样的一个年代,在这个在红河岸边常年征战的国家,身为王子,你的爱情可以完美吗?在小姑娘的的童话里,想得到这些吗?其实,看书的时候我也是瞪着桃花眼对着乌鲁西疯狂流口水.嗯,没错,是乌鲁西.大概跟自身性格有关,我是那种会默默付出的人,所以本身对乌鲁西就很有爱.卡尔的爱太张扬也太霸道,而乌鲁西,让人很是心疼.为卡尔配音的声优是井上和彦,我倒是很期待.
- 39、天是红河岸,是我初中看的一套漫画,直到高中毕业还没有出完,看到夕离流产.当时很凑巧一家漫画屋关门,我以相当低廉的价钱收购了21本单行本红河,前段时间回家休假再次翻出来细细品味一番,呵呵~依旧迷恋夕离英俊的发型,改天还是要去整一个!故事情节经典的少女馆漫画的套路,男女主角,执着且无私的爱着对方,中间不断的出现第三者,不断的被主人公的爱情所感化,自动、被动、它动的退出,让旁人无不羡慕的一对儿磨难多多,死命纠缠的恋人,结局当然是圆满大结局了!如果发生在现实中人早就累的逃的远远得了.但就是这样的故事每每还是能够打动人,也许喜欢的就是那份执着的美!至今也没看到红河的结尾,在国子监那条街上是找到一家漫画屋,有全套的红河,老板不愿意拆开来卖,帮我订了几次都没订上后几本,漫画业不发达了,貌似看得人也越来越少,漫画店老板说年底可能就撑不下去了,到时候想找漫画就更难了!慢慢的那种天真的纯美已经远离了,仿佛也只能去回忆,因为复杂的思绪已经不能再沉静在一种单纯的美好中!
- 40、反复看过很多次.我不会告诉你为什么我能看那么多次,我也不会告诉你有多好看.自己看,才是真的好看.
- 41、不记得这是不是读的最早的日本漫画,反正记得当时看的时候觉得:哇,好色哦,不过.....很想看,哈哈!刚刚在网上买了全套的回来,看了还是很温暖的感觉.虽然画风和情节的确不潮了,但还是会被深深地吸引,还是会不由得羡慕夕梨,呵呵.人在某些方面果然是一直都不会变的~
- 42、这套书是筱原千惠的巅峰之作,也是历史题材作品的经典之作.我从六年级就开始看这套书了,当时这套书还在连载中,只有十来本.后来没出一本,我就马上追着买了,那叫一个勤奋.现在回想起,还真想念.
- 43、很久以前看的书,因为还是小的单行本,就一本本的收集.喜欢卡尔对夕梨的执着,那些为夕梨着想的溺爱,履行了只有一个妃子的诺言.一直没有看到结局的时候,就希望夕梨可以留着,因为他们都那么用力的爱着.看完后,有意犹未尽的感觉,仿佛故事还在继续,他们依然幸福的在那片土地上.
- 44、是小学看完的,明明已经应该忘记的.可是重新看见之后,就鬼使神差的买了4套筱原的漫画.始终觉得非常好呢.在要大不大的这个年纪,依旧觉得女主角很善良,男主角很温柔.把每一本都包上好看了的书皮.希望长大以后会看着一大堆漫画书,笑着想——我那时候呀,可是有很大的决心的.
- 45、这本书是我高中记忆中的经典,总是凭着回忆半夜还在讲给室友们听,边讲边伤心!也因为这本书我爱上了地理,完全记住了书中所说的每一个可以在地图上找到的地方,还有让我记住的土耳其,记住了土耳其的人文.....
- 46、我最喜欢的两部漫画之一!或许有人觉得它与《尼罗河女儿》相像.但其是完全不同.比起《尼罗河女儿》我更喜欢《天是红河岸》.无论是画风上还是故事情节上我觉得都胜《尼罗河女儿》一筹



## 《閻河魅影》

！这本漫画我看了好多遍，但每次重看的时候都想第一次看的那样津津有味。不容错过啊！

47、这是我第一部完全全看完的长篇漫画 那时候天天捧着书上课看下课也看 在草稿纸上教室的墙壁上一遍又一遍的写里面人物的名字 过了这么多年除了夕梨的名字其他又长又拗口的名字早就忘得一干二净了 只是想起那些坏人的角色 总会觉得悲哀 为他们的结局他们的命运他们的身不由己 看到这个书封面 就有好多话要说 跟一个同好兴奋的讨论了半天之后 她说 你去重新看一遍好拔 连谁是谁都搞不清了 顿时我就羞愧了

48、最早开始看漫画时看的一套书，人物都很漂亮，嘻嘻。当然情节也很好。筱原也是以前很喜欢的漫画家之一，不知道现在还有没有新作。

49、读书时看过这个漫画，整部漫画最令我颤动的是，女主角的近身侍卫为了保护一直默默心爱的女主角而死的时候。。。

50、以前读书的时候还蛮喜欢看漫画的，这套漫画是我看过的漫画中最喜欢的一套，内容不太记得了，只记得大概说一个现代的女生被一种神奇的力量拉回到类似古埃及那样的地方所发生的种种感人的故事，还记得男主角很帅、男主角的弟弟很帅、男主角身边的男生都很帅···而且他们都很迷恋女主角哦···漫画的画面很美，特别喜欢看男主角把女主角搂在怀里的画面，太美了!!

51、很少有少女漫画写的这么气势恢宏，上班后的第一件事情就是可以自由的买书，于是我买了一套天是红河岸，我等了整整10年终于可以拥有它。到底读了几遍连我自己都记不清了，每次读都感觉爱不释手，故事情绪流畅完整引人入胜，态度是积极向上的，感情深厚，而且画风犀利华美，尤其是主人公.....如果我是夕梨，遇到凯鲁那样爱我的男人，我又会不会为了他而放弃自己的全部生活在他的时代，甚至为他而改变，学习新的生活，他们彼此之间究竟谁付出的多，谁付出的少，都已经无法比较了。时代造就英雄，日本人似乎就有点这种情结吧。女孩子的一个梦想，一个英俊伟大的男人，一颗深深爱你包容你的心，只是我们往往太计较得失，也只能在漫画寻找自己的幻想了。

52、看了,呵呵原来大家喜欢看的漫画都那么一样啊.那些书都是带有我上学时候的回忆的.尤其是在老师的打压下坚持看的感觉最爽拉.曾经为了凑齐尼罗河女儿的书,疯狂骑车去买回一本又一本.现在觉得真是美好的经历啊

53、筱原千惠最令我痴迷的一部作品，高中的时候看的，这么多年过去了依然觉得是经典中的经典！！古西亚的故事背景，完整连贯出彩的构思，令人心醉的卡尔王子！！虽然男性人物太瘦，脸太尖，但经过角色的塑造，还是非常迷人，非常MAN的！

54、这套书看了不下20遍，从小学发现到现在大学毕业，我的书柜里一直有它的位置。夕梨和卡尔，是我一辈子的情结。

55、最初看这本漫画还是在小学的时候，十岁出头的年纪，还只是喜欢筱原的画风，却不太在意夕梨和卡尔的感情线路上高中后，却不知怎么突然对这本漫画特别的偏爱，前前后后看了不下有七八遍。喜欢卡尔凝视夕梨时坚定却充满柔情的眼神喜欢他总是一把将夕梨搂在怀里，不让别人和自己分享喜欢他有时的孩子气喜欢他尽管知道自己放开夕梨心会流血却仍同意她回日本的包容那时候想，如果我要找到一个能够这样喜欢自己的人，此生足矣也看过了最后的番外篇，夕梨和卡尔都老了，夕梨先卡尔去世时安详的微笑。似乎在向他说，跟着你，无论到哪里都是天堂希望夕梨和卡尔的爱情，能真实的存在着

56、筱原把每一个人物都塑造得有血有肉，尤其是夕梨的成长经过。正如卡尔说的那样，从一个只知道躲在王子的斗篷后面瑟瑟发抖的小女孩，到可以和王子并肩而列俯瞰地平线上的军队，整个成长过程让人信服。因此，《天》是一个很丰满的故事，而且也不拖沓（各位知道我在把它和哪部漫画在做对比的），该结束就结束，一点也不拖泥带水。时空之门的关闭可算是一个次高潮，给了整个故事一个无法逆转的变化，而且也让所有的人都更有故事可以挖掘。当然，美中不足的地方.....就是，有些地方处理的还是有点牵强。啊啊啊，我也想要被帅哥吻一下就学会一门外语。（不过其实夕梨也只是学会听说而已，看她一开始还需要三姐妹给她读楔形文字，还用粘土板练习写楔形文字就知道了）不过总体来说，故事很流畅，也很合理。高人果然就是高人，我是说筱原前辈。

57、<天>是我看了众多的书里喜欢的之一。它的内容很丰富，不像一些漫画书那样幼稚无趣。男主人公卡尔超正点。满足了我们对爱情唯美的想象。他还是个成功的统治者。似乎就是为完美而存在的。女主人公也是“古代灰姑娘”吧，但她勇敢，开朗，正直。是那中看起不杂的，可是穿上正装就是个秃壳的天鹅。我看了好几遍也！！

58、在读书的时候就迷恋这本书，现在还特地买了一套收藏在家。喜欢看这本书的朋友，大概都喜

欢浪漫的爱情吧。

59、很久远的怀念。多少年前的不眠不休竟是一次从头到尾看到了结局。精致的画面，温暖的感情。当时在想，倘若我的爱情可以是这个样子，那会是多么幸福的事情。

60、小学5年级接触的漫画，第一部是《小甜甜》那是为了画里面的人物出板报，第二部就是《天是红河岸》也就是这本《闇河魅影》，那时同学给了一本看，自此就一发不可收拾，好像等我小学毕业我才看到的结局。这是本现在很流行的穿越漫画，现在很多穿越小说的情节都是类似本书的一些桥段，一本不错的少女漫画.....

61、记得当年，因为《尼罗河女儿》没有大结局，让我很不爽。同学就推荐我看《天是红河岸》。想想当年看着书的原因还是很不对的，但是看后，居然觉得还是《天》更好看一些，故事生动，且更真实，更喜欢主角夕梨，坚强。

62、高三的时候，每天忙进忙出，人很麻木，情感也是麻木的。而唯一每天让我有盼头的就是这本漫画了。这也是我看的第一本漫画书，自然是感情非一般了。书里的故事忘得差不多了，倒是为此去查了好多史料，让课余生活有了很多事情可做。特别喜欢宫廷斗争，有点像康熙九子的味道，女主又是个现代感的坚强女性，常常在考试的时候给我无比巨大的精神力量，算是托福了，哈哈。

63、不得不说一下,刚开始连载时真的很不错的,内容啊都是我那个年纪喜欢的,可惜到后面都觉得有点拖沓的感觉了.喜欢那种画风所以喜欢这套漫画

64、真的是人生的第一本长篇漫画，女主角的性格很喜欢，勇敢，坚韧，为爱付出。也成就了儿时的很多幻想。呵呵，很不错的一部漫画，故事也很连贯。有时觉得作者真是天才！带领我了解了那个陌生的时代，遥远的国度。以这么荡气回肠的故事来呈现，还有精美的画工，细腻的情感。女主角夕梨降临在这个异世空后，爱情并不是故事的主旋律。相反，政治，战争围绕左右，战衣烈马占据了大幅篇章。然而，血与灰尘，残破锦旗，未必敌不过樱花树下的拥抱亲吻。当夕梨骑着那匹只肯屈服于她大阿斯拉奔驰在绵延到天尽头的红河两岸，夕阳如血，少女的瞳孔如血，整个世界鲜红如血，那是一种史诗也无法诉说的波澜壮阔。

65、这是当初的漫画名称，高中时期看得如痴如醉。其实觉得筱原千绘的画风一般般，初看觉得人物像鬼，看多了还是很不错的，也算得上当时画的比较精致的了。取胜的在于它的情节，典型的穿越，帅锅，王子，一个平庸的女孩回到了过去成为了万众瞩目的焦点，传奇人物。这无疑满足了很多有着少女美好幻想的人。当然，我也是其中之一。看这部漫画还激起了我当初研究古代史的兴趣，尤其是古代土耳其帝国的兴趣。虽然这本书情节是虚构的，但是看得出来作者还是事先做了一些工作的。历史还算靠的上。

66、画风很美真的超级喜欢特意买了一套经典的口袋本31本一册留了下来一遍一遍的看喜欢筱原千繪喜欢她的细腻喜欢她的画风喜欢她的大胆喜欢她一定要去日本吼吼

67、很不错的一部超时空故事书。在现代和古代世界里的穿越，女孩子遇到了自己的真爱，但也发生了一连串的惊险事件，检验着两人的爱情。初中的时候看疯了，基本出的书全买了。那时候街上很多漫画书店和批发漫画的摊点，很棒，什么漫画都有，质量都没的说。一出新的老板就给我留着，在漫画上我花老钱了。那时候孩子都没什么钱，我却100多的买成套书回家。现在想想那时候的自己还真是奢侈。但后来书店都慢慢搬家了，反正在没找到有卖成套漫画的地方，新出的漫画也遇不到了。就没看下去。现在我所有的漫画都在家里的箱子里封存，不知道发霉没有。回老家的时候收拾下。

68、《天是红河岸》是看过的印象最深的漫画，故事很长，就像从一卷深深的幽香漫漫袭来。内容和情节很吸引人，对它追了很久。看了好多遍。

69、算是一位老读者了，从这本书出来，一直期待，刚开始，被卡尔吸引，当时说的是五集就完了，结果，我从初二开始，一直到上班三年了吧，好像才出完，看的心都心都碎了，花儿都等榭了，结果还是从朋友的口中听说的，中间的过程一样的心酸，一样的琐碎。不过也记载了自己看漫画的心境和回忆。

70、小学去秋游的时候见到这本书,同学的,一口气看了12本,然后很感动,那里混合了夕梨,这个可爱女生的点滴,卡尔,我们都说要找他这样白马王子,不管正面还是反面,都很美,恶毒的王后有她的凄美,其实她也很可怜,被作为战利品,自己也无法追求爱情,甚至正常的生活,从某种意义上讲,她是更应该被关心的对象.为爱而选择放弃的三王子,那些士兵,百姓,生长在这样的国家很幸福

71、初中看过的，为它熬夜3点，虽然那个时候小朋友的评价是有点色色滴，但是给人很温暖很坚强的鼓励，支持夕梨。

## 《閼河魅影》

- 72、当年看的把我迷得死去活来哎呀呀，现在看来真是各种玛丽苏不解释不过比起那狗血到极致的尼罗河女儿和超级脑残到无法形容的凯罗尔，这本书的女主实在是太讨人喜欢了其实这边书应该叫——《天是黄河岸》才对~~~咳咳
- 73、看这部漫画时，是朋友力荐的，当时想，不就又是一部\*河吗。但看了以后，我被深深地打动了.....作者对历史的研究十分到位。此外，剧情好不拖沓，画风优美，与\*河一比.....为什么说它影响了我呢？因为从那时起，我疯狂的开始探究古埃及史和古土耳其史（即赫梯史）直到现在.....就连我的专业也深受影响。我来我中的毒永远也解不掉了.....再来谈谈人物，里面每一个人都塑造得非常成功，个性鲜明，尤其是巫瑟尔（即拉美西斯一世），我的最爱~~~~~作为男配角真是太委屈他了，555，当然凯尔也不错啦。不像\*河为了凯\*尔似的扫把星女主角，世界都疯狂了...，哎，我已经无法用语言来形容我对天是红河岸的爱了...PS：觉不觉得JAY的《爱在西元前》和天很应景？我就是因为这首歌才开始听JAY的歌的。
- 74、故事的最后，全国都沉浸在欢庆的氛围里皇后被废除，新皇后明日就将登位...这时候，皇宫的花池旁，坐着一位思绪不定，但是又没有任何表情的女子，她或许也知道少了什么，但是少了什么呢？这时候走来一个人，就是当今的国王殿下...她慌忙起身，国王很温柔地说：“在你即将成为这个国家的皇后之前，我还没有问过，你是否愿意先成为我的妻子”边说，边单膝跪下！有哪个女人没有在这时候感动，流泪呢！但是又有哪个男人知道呢？原本更多的因为政治原因而结合的婚姻，因为有了爱，有了亲情！
- 75、初三第一次看，30多本的小书，每晚窝在被窝里看完的。是我看过的漫画中，第一套看过不止一遍的。很喜欢。
- 76、很久很久以前的故事了，是《尼罗河的女儿》的升级版！故事画面美丽，情节曲折，看了让人心痛！相爱，但是不能得到的爱！《天是红河岸》更是如此而已，可能是作者也不能做出选择，只能让他们在折磨中，爱着！筱原千绘的工笔本就出色，尤其是恐怖画面著称！所以，胆小的，还是别看了！呵呵！因为看下去会上瘾的！
- 77、我看的时候，这书叫天是红河岸，高中时看的，每天躲在下面偷偷看，上大学又看了两遍，确实很好看呀，比一般穿越的好看
- 78、算起来是初中，第一次看漫画，当时一共有六本。机缘巧合，只拿到了第一本，看完了就很无助，特别想知道夕梨是否能回来，还有凯鲁王子会不会很伤心，绝望。租不到，买不到，所以只能留下大把遗憾。不过还好，在初三那年就会在网上看在线漫画了，于是我花了非常短的时间看完了整套。可是，你们知道那种很舍不得看完却又特别想知道后续的心情嘛？很纠结的看完了整套。还好，结局很舒服。由于当时看的时候名字叫做《天是红河岸》，所以看完一整套留下的后续效应是每当到傍晚，火烧云上来的时候，天空泛着红光。眼前就会不自觉的浮现出夕梨和凯鲁的样子。筱原千绘画得很好，画出了凯鲁的深情，智慧。画出了夕梨的坚定，勇敢。即便到现在，六年过去了。我还在幻想洗澡的时候，水可以将我拉走，带到古老的罗马帝国，遇见属于我的凯鲁王子。
- 79、do de mo do de mo da si ki(很喜欢很喜欢~)每次放假 都会重温一遍 过去的经典 是现代商业产品所遥不可及的
- 80、因为乱马，我认识漫画，因为《天是红河岸》，我爱上了漫画记得开始看这本书，是春节回家过年，无聊了日子，所以去租书店，第一看到这本书，向老板一租了十书，呵，一口气三天看完.....接下来，因为书出得很慢，每年过年回家，这书本也成了我的一个企盼。呵呵，没出息！其实故事不是特别复杂，但是好喜欢作者的画功！了得！后来全书了，我还特别跟一家书店订了全套现在放在家里！我是很抠书那种，所以买书还是买正版的比较好！
- 81、超超超.....超爱.....凯鲁.....凯鲁.....不是因为帅，也不是因为地位高，是因为对夕梨的爱，不自私的爱，爱她就是百分百相信，就让她回家，找到她原本想要的幸福，在困难时挺身站在她前面，是不用言语，但是全身心投入的爱.....（语言表达比较差，难于形容我的心情.....）夕梨.....夕梨...那么可爱，善良，勇敢的女孩.....有些情节，也是因为她的任性，才导致形势危机重重，不仅是她自己陷入危机，也使凯鲁，甚至全部形势都陷入王后的陷阱中，那个时候我心里也在责怪她.....可是，就因为那个样子的夕梨才是夕梨，才是凯鲁爱的夕梨，充满勇气，不成为凯鲁包袱，自己争取的夕梨，这才是她的可贵之处.....这才是我们爱她的理由!!!凯鲁王子才是心目中真正的白马王子，可是他对夕梨的爱，我们有的只是羡慕.....原来要得到王子的爱，是因为夕梨自己就值得.....
- 82、总的来说大家都这样，还是大家都学他这样。我就知道了，就是一个小姑娘适应古代野蛮的生

活的纠结生活，是不是日本人都能忍啊· · · · ·要是我是她，那个伊尔这么多我，我一定让他知道我的厉害的· · · ·

83、有朋友说是因为尼罗河的女儿先出，所以天是红河岸写得比较好是正常的。可是从故事情节和主角塑造来看，天是无疑都优胜很多。以女性的角度来看天是的女主角夕梨无疑是比尼罗的女主角凯罗尔更惹人喜爱，凯罗尔除了懂得一些历史和性格外表可爱之外，找不出什么可取之处，剧情也总是在追杀、逃亡中度过。而且时空之门好像也不值钱了，说开就开。卡尔比曼非士也成熟稳重得多。天是其它的配角也是各有特色，尼罗河女儿那里只看到一群色迷迷的猪哥~~~~呵呵

84、小学时对漫画很是着迷，不过那时觉得漫画有点贵哈，大多都是大家交换着看的。《天是红河岸》是小学时看的。到现在我对它还有很深的印象。看了这套书后，我又去买了同作者的一套漫画，叫《蝶梦芭蕾》。记得扉页上的画面是男主角托着女主角演示天鹅湖中一个经典的动作。旁白是：带你去摘星。很感人！不过这好象是作者早期的作品，构思和画面明显不如《天》。

85、从第一次看这套书，到后来自己去买了一套，再到后来借同学，遗失又买，遗失又买。现在我手头这套算是第3套了，之前的已经不知道被哪个人占为己有了。要说我有多喜欢这本书，也很难讲出所以然来。就是喜欢，喜欢卡儿那种温柔又悲伤的呵护，喜欢拉姆西斯霸道又用心的爱....但我真的很不喜欢这个结局，好仓促，也很不过瘾，好像品味一杯茶，喝到兴头上，发现没有了。好怀念看它的岁月，好怀念一次又一次重新回味的幸福。

86、比起主角竟然更喜欢那些充满壮烈与悲情色彩的配角们彼原的漫画可以算的上我的启蒙老师了。。只能说，无比的热爱！

87、报着试试看的心里我打开了天是红河岸的搜索出来的信息让我惊讶万分时间的冲刷并没有让他沉入遗忘的海洋总有某些人，某个时刻它会被人们唤醒，回味我想这就是所谓的经典吧

88、感情上来说，更喜欢《尼罗河女儿》。毕竟，是中学时和一帮闺蜜一起看的，同为书中情节长吁短叹，并且，还分成了“拥曼派”与“拥伊派”，争得不可开交。有这段回忆做底子，再怎么好的东西，也比下去了。但是，理智评判，《天是红河岸》虽然被很多人说是抄袭《尼罗河女儿》，但明显高出一筹。《尼罗河女儿》的人物刻画鲜明生动：凯罗尔开头是傻妞，结局仍是傻妞；曼非士开头是爆炭，结局仍是爆炭；伊兹密开头是情种，结局仍是情种。这实际走的是好莱坞电影的路子，把人物类型化，死咬一点，不及其余，好处是令人印象深刻，过目难忘，坏处是人的复杂性和丰富性被消解，使读者失去对人物内心的探究和好奇，转而把注意力放在情节上。而因为人物缺乏深度，《尼》情节的套路也变不出多少花样：永远是凯罗尔失手被擒，束手无策，只会徒然呼叫“曼非士，救我”，而曼非士则永远是以暴风突击队的速度出动，费尽周折，夫妻双双把家还。而紧接着，某国的国王又会觊觎尼罗河女儿的美色和才智，布下罗网，凯罗尔再次被擒，新一轮营救和反营救行动再次展开。到了实在没办法的时候，就让凯罗尔再掉一次尼罗河，反正对岸不愁没人接应。开始，读者为了小两口相逢的甜蜜，尚可忍耐，但此套路亘古不变，遂成鸡肋，而作者不知是江郎才尽，还是别的原因，干脆没了下文。殊不知，作品的延宕与情节的悬念可是两码事。就算延宕一百年，而情节仍无突破，只怕读者有耐心等，没耐心读呢。《天是红河岸》，其实并没脱开少女穿越漫画的窠臼：女主看不出什么好，就是个小女生，然而偏偏颠倒众生，令阅女无数的王子、国王趋之若鹜——这当然是为了市场考虑，读这类漫画的主力正是十五、六岁的小女生，极易产生代入心理。但《天》还是写出了新意。通常的少女漫画，如《尼罗河女儿》，都是把穿越少女放在娇弱、被保护的地位，所处的也是受到严密护卫的后宫，而《天》中的女主夕梨却是一个没有脂粉气、跃马横枪的女战士，甚至可以统领正规军作战。相应地，书中的男主凯尔也不同于传统的占有欲和保护欲极强的“曼式”霸道男，而是充分尊重并且欣赏女主的独立性。他多次说过：“夕梨，不是可以被锁在后宫的女子。”在他外出寻找夕梨时，也不是直接问人她在哪里，而是问附近哪里发生了群体事件。更值得注意的是，男女主的对头也非泛泛：不是如《尼罗河女儿》里那样强取豪夺的众多头脑简单的国王、王子，而是心计深沉诡秘的王太后，且手段层出不穷。这样，正反两造的斗法也就好看得多。人物的塑造也丰满不少。男主角凯尔生于深宫，深沉内敛，谙熟种种权谋机变，因此多疑多虑，睡觉时也把武器放在触手可及的地方。遇到夕梨后，虽然对她倾心，但并未因此丧失王者的理智和判断力。例如，在夕梨遇险他去营救途中，发现随从神色有异时，很平静地说：“夕梨的事很重要，但我可没说别的事都不管了。”在夕梨受到后宫诸女围攻时，他也是静观其变，让夕梨自行处理，因为“皇妃必须有管制后宫的能力。”这才是真实可信的王者。主角而外，配角也很成功。个人最欣赏的是男配拉美希斯（被众多天迷爱称为“拉拉”），端的是光芒万丈。拉拉出场之前，虽然情节精彩，但是略显拖沓，可是拉拉出场之

后，故事不知怎么一下子变得好看起来。大约这和一男一女恋爱，再精彩也有限，必得多个小三小四是一个道理。拉拉的雄心、才干、谋略与凯尔不相上下，并且具备凯尔所没有的快乐俏皮的气质。书中很多最好笑的话出自他的口——夕梨和他在一起，似乎也特别放得开。两人的感觉，更象是打打闹闹、不涉于私的哥们儿。相信在夕梨心中，拉拉有不下于凯尔的特殊意义。作者似乎也格外偏宠他，线条勾勒得仿佛是全身镀了金光。凯尔的智囊团也是藏龙卧虎。虽然着墨不多，但是个个精神毕现。最出彩的是那个老是袖着手、老辣深沉的伊尔邦尼。他的闷骚语录已然成为经典，在此不再赘述。从画风来说，《尼罗河女儿》繁复细腻，有如工笔；《天是红河岸》简洁大气，好比写意。各有千秋。

89、看《天是红河岸》的时候，是我上初中的时候，那个年纪相当的迷漫画，于是通过各种手段看了很多，虽然那时候的《天》只有两本单行本，确是第一本让我震撼的书。只因为，卡尔对夕梨的感情会让人有一种颤栗般的感动。故事好长，长得我到后来有丝丝厌烦，不过它再长也长不过伯爵千金，长不过尼罗河女儿。都说尼罗河女儿是穿越的经典，《天》有抄袭的味道，但不管怎么说，筱原千绘的画风是唯美的，让人赏心悦目，我钟爱精致的画风，所以在看了尼罗河女儿前二十页之后就放弃了它。既然故事雷同，我还看什么呢？每个人心目中的经典都只有一部，无论尼罗河女儿多么优秀，它也成不了我心目中的那一部了。所有与战争有关的故事都会让人觉得壮观大气，《天》在这一点上做得很好，虽然现在很多情节已经淡忘，但是，在我脑海里始终有一个画面，一个短发的清丽少女站在高高的城墙上眺望，远处是蜿蜒而去的红河，夕阳将整片天空与大地映得通红，沙漠独有的悲怆与沧桑静静的呈现在眼前，那是战争过后的宁静，但这样的宁静能持续多久……不管是战争还是感情，这样的组合都是让人震撼和动容的，但《天》给我们呈现的绝不仅仅是这些，而是给我们展现了一幅那个时代的历史画卷和乡土人情，故事虽有YY的成分，却是作者做了详细的资料收集之后的用心之作。如果除去穿越的成分，《天》可以称之为是一部史诗般的作品，故事构架宏大且复杂，人物鲜明，让人印象深刻，就算是一个小配角也决不是多余的。里面有很多的坏人，但坏人也有让人感动的一面，让你在恨死他们的同时也不禁要想一想，世界上哪有绝对的好与坏，每个人的心里其实都有一个柔软的地方。不管你是一代枭雄，还是险恶狠毒的皇妃，不管你是权倾一方的将军，还是身份卑微的奴隶，你都只不过是这长长的历史长河中的一滴水而已，赫梯，一段消失了的文明，我们能看到的就只有筱原老师给我们描绘的画面，看漫画比看小说过瘾，我对那个时代的印象，都是从这部作品中得来的。

《天是红河岸》值得一看。

90、大约10年前看的这本书呵呵其它的也都看过了当时乱感动了一把。画的相当不错，可惜最近才明白最后结局的意思。可怜的日本人民在祖先没有创造辉煌历史的自卑心理作祟下只能这样安慰自己。别说你是个中国人不明白最后的含义！

91、是我初中时期看的，也是我第一次买的全套漫画，我很喜欢筱原千绘的画风，她的每部作品我几乎都看过，这是一部很经典的漫画

92、初中的时候读到了这本书，莫名的就觉得很好看，那时不懂什么是爱情，还有命运，甚至于选择。。。只是一遍遍的在有限的时间里在看看，直至自己买了一套。。。夕梨穿越时空到达古老遥远的美索不达米亚平原，被王后追杀，遇见了王子的搭救，好是一番灰姑娘的故事。然而，一开始便是血腥的，她是被捉回古代的，是作为祭品用来血祭的，王子一次次的救了她，她一次次的遇到危险，执着的寻找回家的路，那有她的亲人她的爱人。。。故事在战争、宫斗中一步步的展开，她努力在那个陌生的地方生存，为帮助自己的人报仇却失去了回家的机会，慢慢的，爱上了王子，挣扎，徘徊在爱情与亲情之间，犹豫着，直至做出最后的选择。。。

93、第一次看就完全被吸引啊!!!!到现在都还是经常翻看.这样的爱情让人有羡慕还有崇敬.好喜欢的风格.最初看完的很长时间读拒绝看其它的漫画.穿越的是时空是时间么..

94、第一次看是初二，还是小册版一下子借了34本，全部看完。后来上高中 淘宝买下来，说实话 太喜欢凯鲁了。太喜欢了，至今仍对爱情保持最美好的幻想，PS我20岁，大二。

95、这部漫画还有个名字叫《天是红河岸》，读它的时候还是在中学，当时记得只出了5本（偷偷说一下当时这个年纪看这个书MS有点黄哦），后来一直追着买啊买都没买完，直到工作了才终于买到了全本。说到这，不得不声讨一下盗版商，真的很过粪啊！每出一本，属于《天是红河岸》内容的只有三分之一，其他的全是别的漫画，那个气愤哦！为此丘丹老友还嘲笑偶说“物以稀为贵”。其实后来买它也就是为了了我集全本的心愿而已，至于它会不会像那个《尼罗河的女儿》那样又臭又长的就不知道了。可惜的是，后来搬家实在没地方容下太多的书，只好把以前收集的《天是红河岸》（那可是正宗的32开一拼四的哦）都卖了，只留了后来32开一拼八的，现在想起来后悔啊后悔。

## 《閤河魅影》

- 96、记得第一次看的时候是初中，迷上了口袋书。可能是由于女孩子的缘故，对作者的细腻画风喜欢到不行，看了这部漫画不知道多少遍，每一次看都会为夕梨和凯鲁的爱情掉眼泪，会为那个遥远年代的文化所震撼，常常自己在幻想，如果我也能有一次机会回到过去，那该会是多么幸福的事情。
- 97、不是我看的第一本漫画但是确是我比较喜欢的第一本漫画看了无数遍买了两套一套已经看烂掉了呵呵 凯鲁王子真的是太专一了太有腔调了夕梨也很特别真的很特别就算是在现代的我也觉得他很特别总之 喜欢里面还有加了许多别的元素比如拉美西四啦 那夫提提啊很好看
- 98、无可救药地迷恋筱原千惠是有理由的一,接触她的第一部作品是在爱幻想的年纪找到了想象力无可限量的作者二,正准备拜读更多这位偶像的时候赶上了中考,所有念头就那样被活生生打消了三,暑假,寒假,暑假,寒假,每个假期我都把天是红河岸复习一遍,居然一点都不会累四,我第二次再拿起她的其他作品已是在那五六年之后,我读大一……筱原还是筱原,没有变哦!希望大家都支持她,我更愿意你们拿质疑的眼光去看。
- 99、很喜欢这套漫画!还叫《天是红河岸》这个故事是以真实的赫梯国历史为背景的,其中的男主角确有其人,而他娶的也确实战争女神,只不过历史中的战争女神和书中的战争女神不是同一个人罢了.首先我被书中男女主角的爱感动,特别是凯鲁对夕梨的爱:尊重和珍惜以及无私.尽管他十分爱夕梨,但在夕梨还未决定是否回到自己的世界时,王子没有占有她.当夕梨选择回到现代时,他也没有强留下她,还让自己的姐姐帮助她回去.幸好的是夕梨最后选择了留下(否则我们也没戏看了:)其次,故事以历史为背景,并不同于一般的少女漫画,只讲些情情爱爱,仿佛生活在这个世界的唯一目的就是谈恋爱.故事涉及到皇室的夺权,帝国间的竞争,兄弟情谊,主仆情谊……人物也很丰富,作者把围绕在男女主角身边的人物刻画的较为丰满,并非一个坏人他就一直是坏的,不会让人觉得很死板。作者画的人物都很唯美,看了赏心悦目,不防在有空时看看。
- 100、很喜欢或者说很迷恋这本书看了一遍又一遍很喜欢夕莉很佩服她的勇气跟智慧因为爱一步步的从一个现代初中生做到一个适合站在帝王身边的女人一路她走的很辛苦却没过放弃 不安做个后宫的妃子她是那么适合站在卡尔的身边第一次看到大结局时最后一个画面 他们一起站在顶峰 接受百姓祝贺即使知道是虚拟的也控制不住的感到激动作者篠原千繪,把这一切都表达的非常的完美人物刻画的很饱满一颦一笑 都画的很传神值得一看的书推荐
- 101、筱原的漫画很唯美~夕梨高贵美丽,凯鲁英俊帅气~童话里最完美的公主和王子~喜欢看凯鲁和夕梨相拥、策马奔腾的画面很久以前看的了~但是仍然难忘!!
- 102、我觉得后面貌似有点拖沓的感觉啊。。好像是故意创造波折然后扩张页数然后骗众多死忠读者的血泪钱。。不过还是挺好看的,记得当时看的时候还在听一张动漫杂锦的CD,觉得一首歌特适合它,可惜忘了歌名了。。大家觉得能不能给它找个主题曲捏?
- 103、这是我看的第一部穿越时空的漫画或是故事,当时为了看完它,在书店一连呆了好几天很喜欢夕梨的性格,与世无争却又拼命保护自己爱的人,当看到夕梨掉转马头放弃了亲人、朋友、国家回到卡尔的身边,心里那个感动啊!看他们历经千辛万苦终于走在一起,夕梨成为了卡尔的王妃,心里真为他们高兴,还有为他们付出生命的那些人,真的让人无法忘记虽然现在看完好久了,但每每想起其中情节,都会回味无穷
- 104、小学的时候开始看,那个时候还没完结未满15的少女心惴惴不安怕从水里伸出一只手把我拉进古西台国,可是为什么又是那么充满甜蜜知道完结的时候初中了,水里倒是总是倒影我比较傻的脸,还有自己笨拙的小手,咩看完了胜利的时候,他们在房间里那个算不算H漫了?咩~我的身体也是小女孩的,可是没有谁用一只手把我托起一直在等待着那个惴惴不安的时刻却一直没到来还记得和死党一起看这个的时候,蜷曲在她的蜗居中,酒醉般指向她“亲爱的,做我的侧室吧~~”咩~过去了这么多年,凯鲁还一样爱着夕梨吧祝你们安好
- 105、因为初中看的时候没有机会借到全套,所以只记得夕梨以及那场战争,其余都不记得了。不过筱原千绘的书是值得看一看的!
- 106、读书的时候看过这本书,只是没有看完。那时候更新得太慢了。原名是《天是红河岸》,作者筱原千绘。说的是一个现代女子回到古罗马时期的故事。里面全是俊男美女,发生了离奇曲折的浪漫爱情故事。很值得一看。
- 107、第一次看筱原千绘的书,是小学5年级的事了。到现在我还有那套漫画,不知各位看过没有。《灵猫》。以后的岁月里,各位所说的书名我都看过。这个漫画,我印象里是最长的一部。曾经在我的朋友圈中风靡一时的。怀念那时的岁月。

## 《閤河魅影》

- 108、读这书的时候已是高三，原本对小说不感兴趣，但好友总是要我看看。最后，我迷上了看漫画！很传统的情节，但套在夕梨和凯鲁身上，一切都好完美了...看过很多别的漫画，可还是筱原的棒！
- 109、这是我看的第一部漫画...这是我漫画的开头在姐姐那看到一整套的天是红河岸记得好像还是初中的事情一样...看了第一本就不能自拔...故事新颖...人物之帅...慢慢爱上这个和我同一天生日的作者所画的画风...
- 110、篠原千惠写的我看过全套的，那时还不算大看完后的感觉是好浪漫希望自己也能有这样的奇遇，能找到那么爱自己的人现在看来现实并不像书里那么美好，但是从书里可以得到曾经美好的回忆以及对爱的憧憬吧
- 111、看这套书是很多年前了，当时非常非常的喜欢，作为女性，首先评论男主，这里面的优秀男性不少很具特色，正牌男主，凯鲁（早版叫卡尔），应该是理想情人，才色兼备~过遍万花仅为女主动心，痴心不变；早夭男配，塞纳沙，对你有一点动心，却被利用，决心不能抢哥哥的女人，入赘埃及未成，凄凉死去；鲁沙法，凯鲁手下得力干将，爱在心头口难开，最终以身殉情，也算是得偿所愿；完了，波斯猫将军的名字忘了，堪舆凯鲁匹敌的男人，只是相逢未得其时~女主，一直都有些小冲动，但不算无脑，努力改变现状，不像尼罗河女儿里面那个圣母颇令人生厌后来复习的时候觉得硬伤挺多，不过算是个经典
- 112、第一次看这部漫画是在小学的时候，现在都上大学了还是一遍一遍地重复看，真是百看不厌。故事很吸引人，推荐大家看咯。
- 113、在遥远的古老国度，有俊美专情的王子，有生死相随的挚交，还有多情善良的男颜知己，历经千辛万苦后的幸福美满生活，这不就是每个女生心目中那个最美的童话么？若能拥有这些，还有何求！
- 114、【卡修VS乌鲁斯拉】残血夕阳，映出你美丽的脸庞，你选择远去，留我在街旁独自悲伤。我要带着怎样的心情去责备你一去不复返？遥远的钟声回荡，你要去追寻美丽的天堂；我太懦弱，闭上眼，不感再看。在梦里，一朵血嫩的玫瑰恣意绽放.....天堂的你是否也在对它张望？【鲁沙法VS夕梨】据说前世在佛前五百次回眸，才能换得今生的擦肩而过.....没关系，真的没关系无论假装什么，只需要一个盼望已久的温暖；在今天.....你再次抱紧我，那一刻，我满足了；你的幸福我的快乐.....【乌鲁西VS娜姬娅】最深的遗憾就是无法给最爱的人幸福.....当我听见你哭，我该怎么去弥补，为你无限的付出，哪怕是走再远再崎岖的路.....当一切破灭，再一次回想到那个最初.....命运啊——请不要那么残酷，下辈子，别再让我们爱得如此痛苦。【20年后 夕梨VS凯鲁】这个时节，风有点暖，不太忙。在这个温柔的五月，充满爱意.....我是多么的爱你，当时间都失去了意义，你鬓上的霜，牵裂成我心口最无奈的伤.....【拉姆塞斯一世的轻叹】保重 我潇洒地向你告别 朝着我原来的放心走 远离你的方向]不敢走太快 怕错过奢望中的奇迹 不敢走太慢 怕你发现我的绝望 不敢回头 再见你的容颜 怕仍不甘将你拱手相让 是的 我抢到了我要的江山 甚至抢到过你 我唯一的挚爱——战争女神 你在我怀中喊着另一个人 一次又一次 终于 我妥协了 因为太爱你 失去了你 该用什么来填补？我在无数妾姬中追寻你的影子 我想用她们拼凑出一个你 我的儿媳穿上了家传嫁衣 又将对你的思念激起 原来我用了半辈子爱你 红河映出了一个沧桑的法师 再配不上晨曦般的你 夕梨 我的爱 失落在沙漠中的爱 当我静静等待着死神 闭上眼 是你披战袍时的英姿 为他 是你着红妆时的妩媚 为他 是你登后位时的坚定 为他 反反复复 我做着同样的梦 如果那个 那个用吻教会你讲话的男子 是我.....
- 115、勾起了学生时期的回忆.....
- 116、很久没看印象模糊了点，怎么说呢，老有人拿《尼》和他比较，但是我想大多是人会毫不犹豫的投票夕梨，怎么说呢，长得不是很漂亮但是是那么的充满魅力，是个普通的女孩但其实是一头母狮子（褒）。比起凯罗尔，夕梨更现实主义，她懂得用身体，用坚强的意志，去捍卫和保护，她没有太多的泪水，她只往前走，她懂得去独占自己的爱人，用无与伦比的智慧和勇气为自己奠定了无法动摇的地位。凯罗尔是温室的香水百合，她则是野蔷薇，她一无所有，她不漂亮，也不高贵，也不优雅，但是她用整个生命去奋斗，得到王子的爱情。为她而死的人，她不会哭泣，但是她拼了命去复仇，还他们公道。她不恃宠而骄，她被很多人喜爱，但是她的心是那么坚定的追随着卡尔。这个女孩是个奇迹。提到埃及将军拉姆瑟斯，很有看女人的眼光，他知道夕梨是一件珍宝，他也义无反顾得去夺取过，但是他也明白夕梨心中唯一的位置不是他，痛快的放她回到那个男人身边。足智多谋，长相英俊，比起卡尔多了份潇洒和佻达，不能说夕梨对他完全没有感情，只是那个时代不允许一妻多夫。 = =
- 117、看这本书时是高中后期，因为很喜欢看就放在枕头下面，每天睡觉之前翻一翻，其实都看了好几

## 《閻河魅影》

遍了，当然我那时都没有全集，从同学那里借来的几本。期中考试差的很，被我老妈从枕头下搜出来了，估计她还翻了几翻，我下晚自习回来，那天是特别的热闹，我妈坐在客厅里哭，我爸在洗手间边泡脚边数落我老妈没把女儿管教好，我还不明就里，进屋一看，那几本红河就摆在我桌子上，俺记得特清楚，有一本是讲夕梨误闯入黑太子（不记得是不是叫黑太子了，就是和他姐姐畸恋后来脸上有道疤的那位仁兄）的禁屋，然后被他强迫没成。俺老妈本来就反对俺看闲书，更何况是少女漫画，居然还有让人眼热心跳的画面，所以就给俺定上了沾染yellow书的问题少女罪名，打那之后就把俺看的老紧，就连看个世界名著还得等他们睡了锁了门躲被窝里看。怀念偷偷摸摸与漫画为伍的那几年……

118、这本书是经过同学推荐的，很好看，已经看过两遍了，还是看不厌，作者真的很厉害，想象力很丰富

119、高中开始看漫画，一发而不可收。若干个历史、地理课，大大的课本夹着小小的口袋书，一心n用却至今清晰的记着千余册漫画的情节，想如今再无人叨扰，反到过目即忘，不仅感叹时光荏苒，老了老了~~一直很喜欢筱原，看过她所有书，当然，这部获得小学馆少女漫画赏的大作当然不会错过。由于最初看时，尚未连载完，所以至今只认为前十二本是精华之精华，想来，我这人第一眼情结严重：）这是部让筱原喜忧参半的作品，但不管漫评人如何说，我还是坚持地喜欢着它。筱原在对人物手部的描绘上有着惊人的表现力，学过绘画的朋友可能最为愤慨的就是“香蕉皮”了：）记得四皇子死在荒漠的那一出里，风沙漫天，一只优雅的手毫无生机地静止在沙粒中。逝者长已矣，活着却要继续生存，夕梨被马带走了，只留下那只越来越小的手被无边的沙漠吞噬。过了这么多年，还是深深的为那一幕动容。

120、这是我从小学到高中读的所有漫画中最最最喜欢的一本。唯一一套我买回来的漫画。没事的时候就喜欢自己翻翻。还喜欢上课画凯鲁的画像。老师布置的作业，也是用封面做的，，我想说，这本漫画承载了我少女时期最美好的幻想，世界上没有凯鲁那样完美的人，至少永远都是个梦境了

121、是第一部也是目前唯一一部看了想买的少女漫画。高中时候同学介绍的，一看就爱上了。呵呵呵，一直也蛮喜欢穿越这个题材的。里面的凯鲁真的很迷人啊，以至于对后出现的拉姆瑟斯都不感冒了，其实他也不错，就是出现的晚了。夕梨还真是不漂亮啊，不过打扮起来还能拿出手就是了。结局也不错。筱原的画风是我喜欢的。也因为这部去看了《尼罗河女儿》——反而觉得不如这部。画风和剧情均是。总之很不错。

122、最初看这本漫画还是在小学的时候，十岁出头的年纪，还只是喜欢筱原的画风，却不太在意夕梨和卡尔的感情线路

上高中后，却不知怎么突然对这本漫画特别的偏爱，前前后后看了不下有七八遍。喜欢卡尔凝视夕梨时坚定却充满柔情的眼神 喜欢他总是一把将夕梨搂在怀里，不让别人和自己分享 喜欢他有时的孩子气 喜欢他尽管知道自己放开夕梨心会流血却仍同意她回日本的包容 那时候想，如果我要找到一个能够这样喜欢自己的人，此生足矣

也看过了最后的番外篇，夕梨和卡尔都老了，夕梨先卡尔去世时安详的微笑，似乎在向他说，跟着你，无论到哪里都是天堂 希望夕梨和卡尔的爱情，能真实的存在着

123、记得凯鲁用单手撑起夕梨的场景，那时还是小女生的我激动叻好久仿佛夕梨就是他的一片天，感慨他那有力的大手”

124、还在读小学的时候，去图书馆翻开的第一本漫画书！也许里面的爱情我还不懂，但唯一记得的是故事很美~不可多得的一本好漫画！

125、直到这么多年之后还是非常喜欢！收藏了，还是时不时的拿出来翻一翻。喜欢夕梨那种大气，一个性格和感情上近乎完美的女人，可能身材和长相不是很出重，但是那些已经不是重点了。她和凯鲁的爱是大爱，大爱中穿插着小爱。虽然作者只引用了一点点历史，但是故事还是真实的让你想去探究！历史加上爱情和神话，怎么能不吸引人呢？！

126、其实就是想说点什么，因为喜欢这部漫画，更是因为喜欢它的作者---条原千惠，其实中文翻译就是[天是红河岸]，初中的时候开始看的，那时还在连载当中，所以是在高中的时候看完的，不论是画风还是故事情节我都很喜欢，所以那个时候就看遍了能找到的条原千惠的所有作品，真的是都很棒，不过她最近连载的[两生花]我一直没有看到结局，很遗憾呢，要是谁知道的话，要告诉我啊!!!在这部漫画里，我除了很喜欢主角之外，最喜欢的就是四皇子和弓箭手了，只是其中四皇子的命运比较惨，但是我很喜欢他的形象！其实也没有写出什么，因为故事情节什么的楼上也有人写了，我就不多说了，不知道大家喜不喜欢齐藤千惠啊！我也很喜欢她呢！！

127、应该说属于早熟的小朋友，我从小学三年级就开始看日本漫画书，里面的繁体字比我当时认识



## 《闇河魅影》

的简体字还多，不懂得我总是一个个的写下来问我表姐，在我的回忆里这本书就给我的感觉爱是坚不可摧~妙不可言~至死不渝的，坚贞，勇敢，每次出来新的一集的时候是多么激动很开心呀，薄薄的一集总是舍不得看，想细细品味，这本书看到我读高二才出完，也终于让我可以收藏起来了，时不时晚上拿出来看看，虽然里面的剧情我都可以背出来了，可每次看到的时候还是激动万分

128、对于喜欢漫画的朋友们，这是一定得读多的，是一部不衰的经典之作。我个人收藏了一套长鸿的，看了好几遍。

129、看着熟悉的画面，勾起了我无限的遐想~~~当我还是个中学生的時候，我是多么迷恋漫画，在高考的前夕还能夹着他们在考试书上偷偷看上两眼，其中就包括了这本书，在看到它的一瞬间就被吸引住了，接着，就不停地买，迫切地等待着下一本的出版，终于等到了大结局，我却买不到小本的册子了，只好买杂志的连载。看着不同版本的这套书，我还一度想再买一套，最终落空了!!!再次看到它，让我想起的除了故事外，还有那青涩年代的对爱情的懵懂与期盼，那是最纯真的，如今真的是——往昔不再~~~~

130、第一次看见这部漫画是在初中时，当时立刻就被它华丽的画风吸引了，仔细看里面的内容，我当时立刻就陷了下去。一发不可收拾的爱它，被凯鲁王子，夕梨，拉姆塞斯，赛纳沙王子。。。感动着。。。甚至当它完结之后心里有着一一种深深的失落感，感觉那片红河渐渐离我远去。。。史诗般的故事，唯美的爱情，我一次次跟随夕梨来到那片铺满红色沙土的岸边，看着他们相知相爱相许，心中满是感动。因为它，我爱上了历史，爱上了古埃及，赫梯帝国，一次次的从描写历史的书中找关于赫梯的只言片语，即使只出现了帝国的名字，我也会激动不已。虽然时间过了这么久，但我对天是红河岸的喜爱一点都没有减弱，闲暇时仍然把它拿出来回味，每次看心里都是震撼加感动，也许我的爱，也早已留在了那片红河岸边。。。

131、很喜欢这个故事，第一次接触是在初中，无意间看的，但是当时只看了一本，结果在06年的时候忽然又想起，找了很多地方，终于找到了电子书，喜欢里面的夕莉，她的坚强吸引着我，她和卡尔的爱情感动着我，他们痛苦我跟着痛苦，他们开心幸福的生活，我也觉得很幸福，很遗憾当时太忙没有看到结尾，不过，我想总会有一天我能看到结局，一个我想要的结局。

132、记得在自己读初中时期开始自己看漫画生涯，很多和我一样的80后们，肯定还记得自己藏在课本下，上课偷偷看漫画的情景，而且心情随之变动，干绘的很多作品我都看过，作者人物的刻画永远是尖尖的下巴，纤细的手，这是他画的人物形象，还有就是凌瀨的作品也是我喜欢的，他的人物画起来也很美，故事也很棒，起初这么书名叫《天是红河岸》后来变为《暗河魅影》，最早我收集的是一本一本的小漫画，后来随着印刷业的不断发展，有小本变为大本，有黑白变为彩绘，但是这本漫画值得收藏，先不说这里面的历史是不是真是可靠，收藏的原因是这里故事里面的爱情，记得那时我还羡慕女主，这个好命是哪修来的福分啊！哇咔咔，不过现在他们就收藏在我的书架上偶尔在床头翻翻看着，真是大爱啊！

133、一个遥不可及却又让人羡慕的完美的爱情故事.男女主角深爱着对方、信任着对方、愿意为对方做一切的事情，即使有再多的事情发生，但彼此依旧互相信任着。这种信任是一种近乎与完美的信任，让人羡慕

134、初中的时候朋友说它很经典 很经典 可是一直没有去验证 高中的时候一次陪朋友逛文庙看到它突然记起这就是当时很多人推崇的书 就买了来初看 画风不是很喜欢 因为角色的下巴都过于尖削 很有点不习惯 不过看下去 跟着它的节奏走 真的感动哦 它差不多算是现在流行的穿越文的经典鼻祖了吧 尽管之前还有什么《尼罗河女儿》之类的 但是《天是红河岸》比它的画风 情节经典太多 真的爱它~~~~~

135、这本漫画是我在高三学习最紧张的时候看的,翻开第一页我就放不下,特别喜欢作者的風格,情节紧张有刺激,有起有落,也很感人!!T\_T 我喜欢,喜欢,特别喜欢!!

136、听着《好想告诉你》第一部OP，看完了夕梨和凯尔的爱情故事，真的不想结束这段浪漫爱情之旅。闭上眼，还能看到凯尔飘逸的发丝、深情的眼眸、俊朗的身姿.....开始找各种资料，看筱原千绘撰写的番外小说，甚至想找动画再重温一遍各种美丽的画面.....同时开始好奇历史上的赫梯帝国、拉美西斯、古埃及、小亚细亚.....竟追溯到闪族、印欧语系.....看看筱原千绘到底把历史改编到了什么样的程度。哎呀，我也想去土耳其旅行了，想去看哈图莎的遗迹，想去德国博物馆看赫梯国王的头颅，有动力看圣经了.....多美好的生活！

137、很好看的一部漫画。偶记得以前老是去书店买！一本一本的积累，大约买了20多本，不过遗憾的

## 《閤河魅影》

是偶现在还不知道结局！那个时候等她出等到花儿都谢了！

138、高一的时候看的,觉得画工太棒了.画面相当美.于是,看完了回学校的时候还想着情节,不能自拔.背景设置的很好,而且和历史的契合弄的很棒,确实值得赞美.而且主人公的感情,为了一个国家而显示出来的博大的爱,是不容易的,这就显得不是普通少女漫画那样的狭隘...但是主人公也太完美了,让人接受不了,想入非非.很少看漫画,总怕它影响了自己的正常生活,过于追求完美.希望心可以更宽广些.

139、主角是用来推动剧情的,配角是拿来喜欢的.配角,尤其是悲剧的配角,才是留在你记忆最深处的.乌鲁西,一个很精神化的男人,他是一个灵魂堕落的“神”.为了爱情,他可以背叛所有.....第一次被少女漫画感动了.....我那遥远的童年里的感动.....如今来追忆一番.....

140、大一的时候读的,它建立了我对爱情的幻想,在相当长的一段时间里我希望自己找到一个像凯鲁一样的人

141、记得这部漫画是我初中时代最喜爱的漫画之一,当时看没有关注什么画风了,线条之类的专业说法,只是很单纯的喜欢它的情节和感觉,看过这部漫画,我都有种对埃及的狂热向往,想去探究它的神秘.现在再看这部作品,会觉得人物好像没以前好看,不是唯美型的,不过那是当时和现在的欣赏水平不一样,其实这部漫画的整体感觉很好,喜欢浪漫爱情和异国情调的朋友可以看看哦!不会让你们失望的.

142、记得初中那是一段可以说是黑暗的时间,跟高三生活相比都有过之无不及,每天都在三点一线间穿梭,不过幸好有它陪伴.可以说所有看过的漫画最喜欢这本了.记得大学的时候还借来重温了一下,哈哈,结果宿舍其他7个人也受影响了,那时特有成就感,感动呀!!!

143、它和《尼罗河女儿》是最早期的穿越小说,虽然故事情节有些类似,但是很多点滴方面也有区别这漫画都出完了,可尼罗河多少年了,就还没出完.哎!

144、没想过会有这儿多人爱这本书,突然感觉时光流逝的太快了,当时看的时候还是那么小.....真是好多事经不起回忆,感觉苦苦的不知道她会回忆么,会不会回忆在现代的家人,朋友,或者经历的一切,从抗拒到不愿放弃 生活就是这样,他不会问你愿不愿意,只是一厢情愿的把你推到你个地方或者一个位置让你去适应,去改变 可当你开始习惯了这样的改变,融入到周围的环境,他却又要将你拨向另一个浪潮中每个人都是无奈的,不要感叹命运的不公平,其实只是你不了解别人的苦有一句话我很喜欢,貌似是一个偶像剧里的一句话,珍惜眼前人对,你无法改变现实,可是,你能改变你的心意这本书看了好长时间了,剧情甚至有些都忘了,可是忘不了她对那个男人的爱

145、看过的最好看的有情节漫画。不止喜欢故事的内容,还很喜欢筱的画风!每次看的时候都巴不得跑到漫画里变成夕梨。。

146、初中的时候开始接触漫画,还是受了表姐的影响,漫画也都是她看过之后拿来给我看的。然而在过了这么多年后,唯一刻在脑海里不能忘记的就是这本了。虽然那时的自己还很懵懂,但依然被感动的稀里糊涂,用了短短两天的时间一口气看完,觉得不过瘾又在之后不断的温习再温习。还记得当时在女厕的门上看到卡尔永远爱夕梨时的震撼,简直要热泪盈眶了~~以至于在N年后的今天,漫画中的某些情节仍然印象深刻,挥之不去啊~~

147、筱原千绘的笔工自然是相当给力的,情节从来就不是一帆风顺。天是红河岸不记得看来多少遍了,就算很爱,相比尼罗河的女儿更诱人,没有几十轮的虐心虐肺;对于当时十几岁就爱上夕梨的我,读过后,完全就迷上了她的善良、勇敢,后来很多时都激励我要做一个善良勇敢的女孩。

148、十二岁第一次看天是红河岸的时候最喜欢的人是凯鲁王子。温柔深情专一又多金的男人。十五岁第二次看天是红河岸最喜欢的人是夕梨。坚韧顽强善良勇敢的女孩子。十八岁之后无数次地看天是红河岸,这些美貌的男男女女渐渐都成为了浮云啊浮云,最吸引我的人逐渐浮出水面——文书官伊尔.邦尼。尤其喜欢他一本正经地胡说八道的表情,弹琴唱情歌的时候我看得直乐呵。不知道再过五年、十年,还会不会再变。^^

149、其实言情漫画一般都不是我的菜啦不过这本书也算是个意外大学的时候在室友的大力推荐下终于仔仔细细的读了一遍大大的盗版书厚厚的四本,花去了我一整个下午呢不过是真的不错一贯的穿越,爱情阴谋权利历史。。一个都不少!!!真的是很喜欢夕梨类。。我觉得这一类的小说还有《尼罗河的女儿》也不错。。不过比这个要长哦

150、小学的时候,一个朋友的姐姐送给她一整套的《天是红河岸》。当时我们对它的评价是:好黄哦~但是好好看&gt;&lt;!&lt;!&lt;!!如今再见到它,心中又是莫名的激动.当初的“黄”已经不算什么了,但是夕梨和凯鲁的爱还是那么轰轰烈烈~~~!!而且那个埃及军官也超级反派但是超级有feel阿~~!!

最好的少女漫画！！

151、閩河是我收藏的第一套漫画，我收藏的这套书名是《天是红河岸》，那时还在读高中，是在逛漫画店的时候发现的，因为那时老板也没有全套，所以一直到高中毕业都没看完.....最后读大学，在一个很偶然的机会下发现了现在我拥有的这套，是我记忆里最深的一部漫画.....

152、從小就喜歡漫畫，看過很多，而這本卻是借來看的，因為女主的名字——夕梨，而被吸引，我不否認男角帥，女主靚，但情節更精彩，看多了漫畫，有時候甚至覺得比看小說省力，若是可以將一些小說都製成漫畫遠比拍成連續劇好很多，而且值得一提的是筱原千繪的書都還不錯...！

153、初中的时候开始看漫画，时至今日依旧是戒不掉的嗜好，虽然常常会有周围的人的调笑，不过当他们从一开始的耻笑到后来的惊奇与无可奈何，我想，我这辈子是和漫画分不开了，还记得有人说“要不等你结婚时把这些漫画都当嫁妆吧？”时，我还真的是认真考虑了一下可行性呢~~^@^《天是红河岸》看的时候，还是在《漫画公主》上连载的时候，每月一本，现在想，我每个月的零花钱全部都花到了漫画杂志上，算算还真是一笔大数目呢，何况那时候的钱也不多~~后来到了高中的时候，连载结束以后，我狠狠心，将全套的《天是红河岸》买回了家，30本64开的，印刷质量不错，是在济南的老文化市场买的，2元一本，六十块钱啊~~~虽然书到手的感觉很好，不过当真也是让我肉痛了一把~~（其实细想想，买的只要是成套的都很贵，谁让它一次出那么多本呢~~）前一阵子搬家的时候，第一次后悔买了那么多书，那叫个沉~~不过还是很高兴，因为那都是陪我走过了许多个夜晚的故事，或美丽，或悲伤，或深沉，或爆笑，全部都是宝贵的记忆~~让我一直相信~一直会到年华老去~记忆依旧温暖~~

154、还是喜欢它的另一个名字,天是红河岸,给人一种遥想.从10岁开始看漫画,我还记得第一次接触筱原的画是那部著名的苍之封印,吸引我的画风和故事情节一直是我喜欢筱原的原因.但当我在市面上看到天是红河岸出版之后,那时是96年应该还在连载中,翻看了一下简介,哦,跟尼罗河女儿几乎一样嘛,而且不想像尼罗河一样,看了N久都没看到结局,于是潜意识的不去关注他.直到前两年,偶然的机,翻看了这部,才发现原来跟自己原来的想象是那么不一样的,而后去翻查了一些资料,不得不佩服作者的努力,毕竟要用历史的门槛去创作,确实要有很大的联想力啊.不像尼罗河,在年幼的当时,在我对历史几乎不深了解的时候,给了我多大的误导啊...

155、买的漫画中的一部，经常会从书柜里面翻出来看看，无论是情节还是画面都很不错。早先接触到的穿越类是细川知荣子的《尼罗河女儿》，但看过《天是红河岸》后，发现几乎完全没有再翻《尼罗河女儿》的欲望和兴致，可能我比较偏爱这类唯美画风的多一些吧。楠竹和女猪都很完美，就连其中的男配都让人很是回味和可惜，故事也没有《尼罗河女儿》那般拖沓和纠结，很不错.....

156、少女漫中相当不错的。最初是由于尼罗河女儿实在出的太慢才换个类似风格的。最后发现似乎比尼罗河女儿更好看。

157、当时有人说，这是尼罗河女儿的翻版，我不这么看。书很好，有特色，筱原千绘的笔触有男性的硬朗，和女性的柔美。非常喜欢，一直以为，筱原千绘有男人的味道。

158、筱原千绘(Chie Shinohara)她所有的作品我都有收藏非常好看个人非常喜欢推荐

159、初中时就知道这个漫画，高中时才买来细细的看了一遍，有时会很小女生的幻想，要是自己能回到过去，碰到像凯鲁那样的王子多好啊~~~筱原不仅画的好，而且情节很不错，让我一遍又一遍的看了，记得高三毕业的暑假，听着奶茶的听是谁在唱歌，重温着它，很有感觉，于是每当听到奶茶的歌，就会不由自主的想起它。。夕梨，凯鲁，拉姆瑟斯。。。所有的所有

## 章节试读

### 1、《閩河魅影》的笔记-第111页

上学那会儿，很喜欢的漫画之一。  
那时叫《天是红河岸》。  
不看图片，只看书名，绝对想不起，这是以前看过的漫画读本。

### 2、《閩河魅影》的笔记-第12页

还是初中的时候就看过这部漫画了，那个时候只是羡慕夕梨的幸运，小小的心里还有一点嫉妒，她的一切的一切都是那么完美。

### 3、《閩河魅影》的笔记-第1页

同尼罗河女儿一样,是我喜欢的漫画之一,他代表自己年幼的一种梦幻,夕梨的坚强,智慧,都是自己所追求,梦在继续自己在努力!

### 4、《閩河魅影》的笔记-第1页

这本是我初中时代就看的了，看完后好一阵子都有梦想被开启的感受，要用无尽勇气去面对生活，直到现在还会有感触~

### 5、《閩河魅影》的笔记-第1页

看过很多次，是穿越漫画中的经典，因为这部书我笑过、哭过，它包含着中学时代美好的回忆。谢谢你们夕梨！

# 《閩河魅影》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)